



# 第一单元

## 1 古诗三首

项目	内容									
会写字	昼	zhòu	部首:一	9画	上下	耘	yún	部首:耒	10画	左右
	昼夜 白昼 极昼					耘锄 耕耘 耘田				
	妈妈的工作忙起来不分昼夜。					只有辛勤地耕耘,才会有丰硕的成果。				
	桑	sāng	部首:又	10画	上下	晓	xiǎo	部首:日	10画	左右
会认字	桑树 桑田 桑叶					拂晓 知晓 通晓				
	我家屋后有一棵桑树。					我的妈妈通晓多种语言。				
	供	gòng	8画	左右	稚	zhì	13画	左右		
	供事 供职 口供					稚气 幼稚 稚嫩				
多音字	他一直供职于这家公司。					阳光照耀着孩子们稚嫩的脸庞。				
	漪	yī	14画	左右	寒漪 漪澜 涟漪					
辨字组词	一阵微风吹过,湖面上泛起层层涟漪。									
	供:gòng(供认、串供) gōng(供给、供求)									
词语积累	桑(桑树、桑叶)					耘(耕耘、耘田)				
	噪(噪子、噪门儿)					酝(酝酿、春酝夏成)				
重点句赏析	近义词:四时——四季 童孙——儿童 信口——随口					晓(知晓、通晓)				
	反义词:昼——夜 晓——昏 寒——暖					浇(浇水、浇花)				
	昼出耘田夜绩麻,村庄儿女各当家。(诗意:人们白天在田间除草,夜里把麻搓成线,农家男女都各自挑起家庭的重担。赏析:这两句诗用“昼”“夜”“儿”“女”等词语,从时间、人物的角度营造了初夏时农村紧张的劳动气氛,表现了村民们的勤劳。)									
	童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。(诗意:小孩不会耕地和织布,不过也模仿大人的样子,在桑树荫下学着种瓜。赏析:这两句诗描写乡村小孩在大人的耳濡目染之下学做农活儿,表现出了乡村儿童的天真可爱。)									
重点句赏析	稚子金盆脱晓冰,彩丝穿取当银钲。(诗意:幼小的孩子早晨起来从铜盆里把冰取出来,用彩线穿起来当作银钲。赏析:“脱”“穿”两个动作,写出了儿童在天寒地冻的日子玩得兴致勃勃的样子。)									
	敲成玉磬穿林响,忽作玻璃碎地声。(诗意:敲出的声音像玉磬声一般穿过树林,突然冰落在地上发出玉石落地一样的破碎声。赏析:这两句诗描写儿童敲着冰在林间欢快奔跑的样子,表现了儿童的顽皮可爱。)									



重点句赏析	<p>草满池塘水满陂,山衔落日浸寒漪。(诗意:池塘四周长满了青草,池塘里的水几乎溢出了池岸,远处的青山,衔着通红的落日,一起把影子倒映在水中,水面闪动着清凉的水波。赏析:诗人描绘了一幅幽静美丽的乡村晚景图。)</p> <p>牧童归去横牛背,短笛无腔信口吹。(诗意:放牛的孩子横坐在牛背上,慢慢地走在回家的路上,拿着短笛随口吹着不成调的曲子。赏析:“横”字表明儿童是随意横坐在牛背上的,体现了牧童的调皮可爱、天真活泼,也表现出了儿童无忧无虑、悠闲自在的情致。)</p>
课文主题	<p>《四时田园杂兴》(其三十一)描写的是夏日农村的生活场景,营造了初夏时节农村紧张的劳动气氛,表达出诗人对劳动人民的赞美和对田园生活的向往之情。</p> <p>《稚子弄冰》描绘的是一个充满稚气而又诗意盎然的“脱冰做戏”的场景,表现出了儿童的调皮与可爱,表达了诗人对儿童的喜爱之情。</p> <p>《村晚》描绘了幽静美丽、富有生活情趣的乡村晚景,表现了儿童的天真烂漫、悠然自得,表达了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。</p>
写作手法	<p>动静结合,以静写动,以动衬静,形成意境和形象的和谐统一。</p>
重难点解读	<p>1. 三首诗中的孩子给你留下了什么印象?</p> <p>第一首诗中的孩子勤劳、天真;第二首诗中的孩子天真可爱,自得其乐;第三首诗中的孩子悠闲自在,无忧无虑。</p> <p>2. 这三首诗有什么相同之处和不同之处?</p> <p>相同之处:这三首诗都写出了儿童自在快乐的生活状态和天真活泼的形象,充满了童真童趣。</p> <p>不同之处:儿童活动的环境不同,儿童的形象、作者的情感不同。《四时田园杂兴》(其三十一)描写的是农忙时的村庄,表现出的是儿童的勤劳、可爱。《稚子弄冰》描写的是寒冬时的村庄,表现出的是儿童的自得其乐。《村晚》描写的是夕阳西下的池塘边,表现出的是儿童的悠闲自在。</p>
作者简介	<p>范成大,字致能(一作至能),号石湖居士。南宋著名诗人,与杨万里、陆游、尤袤合称“中兴四大家”,亦作“南宋四大家”。苏州吴县(今江苏苏州)人。其诗题材广泛,关注国计民生。今有《石湖居士诗集》《吴船录》《吴郡志》等著作传世。其组诗《四时田园杂兴》六十首,描写农村风光和民生疾苦,较为突出。</p> <p>杨万里(1127—1206),字廷秀,号诚斋,自号诚斋野客,谥号文节。吉州吉水(今属江西)人。南宋著名诗人,中兴四大家之一。杨万里的诗题材丰富,尤其擅长描写自然景物和日常生活,诗风独具特色,世称“诚斋体”。有《诚斋集》一百三十三卷。初学江西诗派,后学陈师道之五律、王安石之七绝,又学晚唐诗,终则脱却江西、晚唐窠臼,自成一家。</p>





作者简介

代表作有《插秧歌》《竹枝词》《小池》《初入淮河四绝句》等。其词清新自然，如其诗。赋有《浯溪赋》《海鲛赋》等。今存诗四千余首，在宋代诗坛，仅就作诗数量而言，杨万里名列前茅。

雷震，南宋诗人，宋宁宗嘉定年间进士（一说是宋度宗咸淳元年进士）。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。

2 祖父的园子

项目	内容			
会写字	蝴	hú	部首：虫 15 画 左右	蝴蝶 蝴蝶结 蝴蝶花 飘落的树叶像一只只正在飞舞的蝴蝶。
	蚱	zhà	部首：虫 11 画 左右	蚱蝉 蚂蚱 蚱蜢 这只蚂蚱动作很灵活。
	嗡	wēng	部首：口 13 画 左右	嗡嗡 嗡子 嗡然不绝 蜜蜂在飞行时总是发出嗡嗡的声音。
	樱	yīng	部首：木 15 画 左右	樱花 樱桃 山樱 樱花粉粉嫩嫩的，煞是好看。
	榆	yú	部首：木 13 画 左右	榆树 榆木 榆钱 我家院子里有一棵榆树。
	拔	bá	部首：扌 8 画 左右	拔草 选拔 海拔 隋唐后，国家通过科举来选拔人才。
	瞎	xiā	部首：目 15 画 左右	瞎说 抓瞎 瞎闹 人不能瞎说，要实事求是。
	铲	chǎn	部首：钅 11 画 左右	铲煤 铲草 锅铲 我们把地铲平了。
会认字	锄	chú	部首：钅 12 画 左右	锄草 锄头 锄地 农民在田里锄草。
	割	gē	部首：刂 12 画 左右	割舍 割地 刀割 寒风吹到脸上，像刀割一样痛。
	拴	shuān	部首：扌 9 画 左右	拴住 拴牢 拴马 我们被一点儿琐事拴住了。
	瓢	piáo	部首：瓜 16 画 左右	水瓢 瓢泼 瓢虫 这只水瓢很实用。
	逛	guàng	部首：辶 10 画 半包围	逛街 闲逛 逛灯会 这次展会的场地非常大，我只是闲逛了一圈，就已经过去一下午了。
	啃	kěn	11 画 左右	啃噬 啃咬 啃骨头 我们一定要啃下这块硬骨头。
	蚌	bàng	10 画 左右	蚌壳 蚌肉 鹬蚌相争 他的一对耳朵，像两片撑开的河蚌壳。
	嘟	dū	13 画 左右	嘟哝 嘟嘟 嘟囔 小婴儿的脸肉嘟嘟的。
	倭	wō	10 画 左右	倭瓜 倭寇 明朝严厉地打击了倭寇。



会认字	<div> <div> <div>啰</div> <div>luo</div> </div> <div> <div>11 画</div> <div>左右</div> </div> </div> <div>           大雨驱散了对日的炎热,于是我高兴地大喊着:“下雨啰!终于下雨啰!”         </div>
辨字 组词	<div> <div>拔(拔草、拔河)</div> <div>倭(倭瓜、倭寇)</div> <div>逛(闲逛、游逛)</div> </div> <div> <div>拨(点拨、拨打)</div> <div>委(委屈、原委)</div> <div>狂(狂风、狂欢)</div> </div>
听写 词语	蝴蝶 蜻蜓 蚂蚱 圆滚滚 明晃晃 樱桃 榆树 瞎闹 锄头 承认 随意
词语 积累	<div> <b>近义词:</b> 闪烁——闪耀 存心——故意 阴凉——凉爽 随意——随便            瞎闹——胡闹 马马虎虎——粗心大意         </div> <div> <b>反义词:</b> 新鲜——腐烂 漂亮——丑陋 承认——否认 随意——刻意            阴凉——炎热 马马虎虎——一丝不苟         </div>
重点 句赏析	<p>我家有一个大花园,这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱,样样都有。蝴蝶有白蝴蝶、黄蝴蝶。这种蝴蝶小,不太好看。好看的是大红蝴蝶,满身带着金粉。蜻蜓是金的,蚂蚱是绿的。蜜蜂则嗡嗡地飞着,满身绒毛,落到一朵花上,胖乎乎,圆滚滚,就像一个小毛球似的不动了。(作者说起花园里的昆虫,仿佛一个孩子在掰着手指头,给你显示她的富有,那满足和得意的神态跃然纸上。作者写小昆虫,不仅着眼于它们的色彩——“白”“黄”“红”“金”“绿”,还对蜜蜂的样子和姿态进行了细致入微的观察,丰富的色彩和生动的形象,让读者眼前一下子就明亮绚丽起来。)</p> <p>花开了,就像睡醒了似的。鸟飞了,就像在天上逛似的。虫子叫了,就像在说话似的。一切都活了,要做什么,就做什么。要怎么样,就怎么样,都是自由的。(运用了拟人的修辞手法,赋予“花”“鸟”“虫子”人的特点,富有诗情画意,把孩子心里世界的样子描绘了出来。在“我”的心中,花、鸟、虫子都是有灵性的,都是做得了自己的主的,是自由快乐的,不受约束的,由着自己的性子生长的。)</p>
课文 主题	本文以儿童的视角描写园子中的景物,通过对祖父园子里的景物的描写和童年的“我”在园子里快乐自由、无拘无束的生活的描述,表达了作者对童年美好生活的眷恋和对祖父的怀念。
写作 手法	借景抒情。把自身要抒发的感情、要表达的心情寄托在景物中,通过所描写的景物表现出来。示例:倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花,就开一朵花,愿意结一个瓜,就结一个瓜。若都不愿意,就是一个瓜也不结,一朵花也不开,也没有人问它。
重难点 解读	<p>1. 第3自然段作者从哪些角度描写了大榆树的高大?</p> <p>作者从视觉和听觉的角度入手,运用拟人和比喻的修辞手法以及富有诗意的语言,生动形象地描写了大榆树的高大和充满活力。</p>





重难点解读

2. 第 16 自然段中反复出现的词语是什么？这样写的作用是什么？

这一段中反复出现的是“愿意”“就”这两个词。作者反复运用这两个词，表面上是写倭瓜爬上架爬上房、黄瓜开花结果、玉米生长和蝴蝶飞舞都自由自在、无拘无束，实际上是作者把自己的自由快乐、无拘无束的心情寄托在这些事物上，通过拟人化的描写表现自己自由快乐的童年生活，借景抒情，清新自然。

3. “我”为什么对祖父的园子念念不忘呢？

园子给了“我”自由，“我”可以在这里自由自在、无拘无束地玩耍，即使是瞎闹也不会受到责备。园子给了“我”快乐，这里有“我”喜欢的昆虫、花鸟、植物。这里的一切都是有生命活力的，是“我”喜欢的环境。

作者简介

萧红，中国近现代女作家，被誉为“二十世纪三十年代的文学洛神”，黑龙江呼兰（今哈尔滨市呼兰区）人。笔名萧红、悄吟、玲玲、田娣等。1933 年，她以悄吟为笔名发表第一篇小说《弃儿》。1935 年，在鲁迅的支持下，发表成名作《生死场》。1936 年，东渡日本，创作散文《孤独的生活》、长篇组诗《砂粒》等。1940 年，与端木蕻良同抵香港，之后发表长篇小说《马伯乐》《呼兰河传》等。

3\* 月是故乡明

项目	内容							
会认字	徘	pái	11 画	左右	徊	huái	9 画	左右
	徘徊 徘徊不前				徊徨 徘徊不前			
	他在小路上徘徊，不敢回家。				我们不要徘徊不前。			
	渺	miǎo	12 画	左右	篝	gōu	16 画	上下
	渺小 渺茫 浩渺				篝火 篝火 篝灯			
	从山顶向下俯视，一切都显得那么渺小。				我们打算在院前的空地上开篝火晚会。			
	萌	méng	11 画	上下	澄	chéng	15 画	左右
	萌芽 萌动 萌生				澄澈 澄清 澄净			
会认字	我的脑海里萌生了许多奇思妙想。				我要澄清一个事实。			
	澈	chè	15 画	左右	旖	yǐ	14 画	左右
	清澈 澄澈 明澈				旖旎			
	这里的河水很清澈。				这儿风光旖旎，景色宜人。			
	旖	nǐ	11 画	左右	瑞	ruì	13 画	左右
	旖旎				瑞雪 祥瑞 瑞士			
	紫金山风光旖旎，让人流连忘返。				人们都说“瑞雪兆丰年”。			
	莱	lái	10 画	上下	垠	yín	9 画	左右
会认字	莱夷 莱卡 莱茵河				地垠 广阔无垠 无边无垠			
	古代有一个国家叫莱夷。				马群在广阔无垠的草原上奔驰。			



会认字	顷	qǐng	8 画	左右	峨	é	10 画	左右
	公顷 顷刻 千顷				峨眉 巍峨 峨冠			
	一公顷有多大呢?				高山巍峨耸立,仿佛一位巨人。			
	燕	yān	16 画	上中下	缀	zhuì	11 画	左右
	燕京 燕园 燕山				点缀 后缀 补缀			
	燕国是周朝的周王族诸侯国之一。				这是一个小小的点缀。			
多音字	燕:yān(燕园、燕京) yàn(燕窝、燕雀)							
词语积累	近义词:陪衬——衬托 萌动——萌生 无垠——无际 点缀——装点 孤单——孤独							
	反义词:澄澈——浑浊 闪耀——暗淡 离乡背井——安居乐业 恍然大悟——百思不解							
重点句赏析	<p>“每个人都有个故乡,每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。”“月是故乡明,我什么时候能够再看到故乡的月亮啊!”(这两处都是作者直接抒发对故乡的思念之情的句子。首尾呼应,使文章内容完整,结构严谨,增强了文章的真实性和感染力,更好地表达了文章的中心思想。)</p> <p>“在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中,在巍峨雄奇的高山上,我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的,我都非常喜欢。”“每逢望夜,一轮当空,月光闪耀于碧波之上,上下空蒙,一碧数顷,荷香远溢,宿鸟幽鸣,真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景,就在我的窗外。”(这两处分别写作者在漂泊期间见过的美妙绝伦的月亮和现住处的荷塘月色的奇景。之所以把见过的月亮和住处的月色写得这么美,是为了表达外面的月亮再美,也比不过心目中故乡的“小月亮”,强烈的对比更能表达出作者对故乡的热爱和思念。)</p>							
课文主题	本文主要写了作者对故乡和童年生活的回忆,并将故乡动人的月亮与离乡背井后在各个国家和地区见到的各有韵致的月亮进行对比,突出了作者对故乡的“小月亮”的喜爱,抒发了作者对故乡的思念之情。							
写作手法	把两个相对的事物或同一事物相对的两个方面对照比较,使形象更鲜明,感受更强烈。示例:在风光旖旎的瑞士莱芒湖上,在无边无垠的非洲大沙漠中,在碧波万顷的大海中……但是,看到它们,我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下,我感到这些广阔世界的大月亮,无论如何比不上我那心爱的小月亮。							
作者简介	季羡林,中国山东省聊城市临清人,字希逋,又字齐奘。国际著名东方学大师、语言学家、文学家、翻译家、国学家、佛学家、史学家、教育家和社会活动家。历任中国科学院哲学社会科学部委员、聊城大学名誉校长、北京大学副校长、中国社会科学院南亚研究所所长等,是北京大学的终身教授,与饶宗颐并称为“南饶北季”。							





# 4\* 梅花魂

项目		内容									
会认字	腮	sāi	13 画	左右	虬	qiú	7 画	左右			
	腮边 托腮 抓耳挠腮				盘虬 虬髯 虬龙						
	这题太难了,急得他抓耳挠腮。				这棵百年大树根须盘虬,枝繁叶茂。						
	玷	diàn	9 画	左右	郑	zhèng	8 画	左右			
	玷污 玷辱 瑕玷				郑国 郑重 郑州						
	淤泥玷污不了荷花的纯洁美好。				爸爸郑重地叮嘱我,一定要把这件事做好。						
	秉	bǐng	8 画	独体	飕	sōu	13 画	半包围			
	秉承 秉持 秉性				飕飕 冷飕飕 凉飕飕						
我们做事要秉持公正。				晚上,突然飕飕地刮起风来了。							
码	mǎ	8 画	左右	撩	liáo	15 画	左右				
号码 页码 码头				撩逗 撩人 撩拨							
小船慢慢地靠近码头了。				春色撩人,赶快去感受美好风光吧!							
绢	juàn	10 画	左右	侨	qiáo	8 画	左右				
绢花 手绢 绢本				华侨 侨眷 侨属							
我们在玩丢手绢的游戏。				很多华侨致力于推动中华文化在海外传播。							
眷	juàn	11 画	上下	眷恋 眷顾 眷念							
我无比眷恋那个承载了我全部童年生活的小镇。											
词语积累	近义词:偶尔——偶然 训斥——斥责 稀罕——稀奇 郑重——慎重										
	骨气——志气 欺凌——欺辱										
反义词:漂泊——定居 偶尔——经常 郑重——随便											
重点句赏析	有生以来,我第一次听到他训斥我母亲:“孩子要管教好,这清白的梅花,是能玷污的吗?”训罢,便用刀片轻轻刮去污迹,又用细绸子慢慢抹净。(这是对外祖父语言和动作的描写。“轻轻刮”“慢慢抹”两个动作体现了外祖父的小心翼翼,从中可以看出外祖父对墨梅图的珍爱。)										
	旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!(这里将梅花与其他花进行对比。四个“愈”字体现了梅花不畏严寒、不向风雪低头的高洁品格;三个“最”字是对梅花品格的赞扬,也是对具有梅花精神的中国人的赞扬。)										
	几千年来,我们中华民族出了许多有气节的人物,他们不管历经多少磨难,不管受到怎样的欺凌,从来都是顶天立地,不肯低头折节。他们就像这梅花一样。(这是外祖父对“我”的教诲。在外祖父心中,梅花体现了中华民族的精神——顶天立地、不屈不挠,他希望“我”也能做一个有着梅花精神的中国人。)										



课文主题	本文以梅花为线索,回忆了外祖父的五件事,表达了外祖父对祖国深深的热爱和眷恋之情。文章借梅花来赞美像梅花一样有气节的中国人,“梅花魂”的“魂”不仅是梅花的精神,也是外祖父漂泊在外,坚守爱国之情的写照,更是中国人坚毅不屈的民族精神的象征。
写作手法	借物喻人,借某一事物的特点,来描写人的品格。示例:这梅花,是我们中国最有名的花。旁的花,大抵是春暖才开花。她却不一样,愈是寒冷,愈是风欺雪压,花开得愈精神,愈秀气。她是最有品格、最有灵魂、最有骨气的!
作者简介	陈慧瑛,出生于新加坡,归侨,著名作家、诗人。厦门市作家协会名誉主席、厦门市文联副主席。代表作品集有《无名的星》《展翅的白鹭》《一花一世界》等,发表诗文 3000 余篇,600 余万字。

## 语文园地

项目	内容
日积月累	<p>游子吟</p> <p>[唐]孟 郊</p> <p>慈母手中线,游子身上衣。 临行密密缝,意恐迟迟归。 谁言寸草心,报得三春晖。</p> <p>诗意:慈祥的母亲手里拿着针线,为即将远行的孩子赶制新衣。临行前一针一针密密地缝缀,担心儿子回来得晚衣服破损。谁说像小草那样微弱的孝心,能报答得了像春晖普泽的慈母恩情?</p> <p>赏析:这是一首赞颂伟大母爱的古诗。诗的前四句采用白描手法,不作任何修饰,但慈母的形象真切感人。在日常生活的细节中自然流露出伟大的母爱。最后两句作者直抒胸臆,对母爱作尽情讴歌。这两句采用传统的比兴手法:儿女像区区小草,母爱如春天的阳光。儿女怎能报答母爱之万一呢? 悬绝的对比,形象的比喻,寄托了赤子对慈母发自肺腑的爱。此诗情感真挚自然,虽无藻绘与雕饰,然而清新流畅,淳朴素淡的语言中蕴含着浓郁醇美的诗味,千百年来广为传诵。</p>

## 第二单元

### 5 草船借箭

项 目	内 容									
会写字	妒	dù	部首:女	7 画	左右	忌	jì	部首:己	7 画	上下
		嫉妒 妒忌 妒意					忌惮 忌恨 投鼠忌器			
		我们要放平心态,不能有妒忌心。					写文章最忌颠三倒四,杂乱无章。			





会写字	曹	cáo	部首:日	11画	上下	尔曹 萧规曹随	督	dū	部首:目	13画	上下	督促 督办 监督
	《红楼梦》是曹雪芹所著。						妈妈每天都监督我写作业。					
	委	wěi	部首:禾	8画	上下	委托 委派 委任	鲁	lǔ	部首:鱼	12画	上下	鲁菜 粗鲁 鲁莽
	我委托他去办这件事了。						他的动作太粗鲁了,把书皮都弄坏了。					
	遮	zhē	部首:辶	14画	半包围	遮盖 遮掩 遮挡	漆	qī	部首:氵	14画	左右	漆皮 油漆 一团漆黑
	那棵大树遮挡了我的视线。						洞内一片漆黑。					
会认字	疑	yí	部首:匕	14画	左右	疑惑 疑问 半信半疑	惑	huò	部首:心	12画	上下	疑惑 迷惑 诱惑
	他就这个问题提出了疑问。						老师的这番话,解开了大家的疑惑。					
	寨	zhài	部首:宀	14画	上下	营寨 村寨 山寨	擂	léi	部首:扌	16画	左右	擂鼓 自吹自擂
	我们在这里安营扎寨。						掌声轰鸣如同擂鼓般惊天动地。					
	呐	nà	部首:口	7画	左右	呐喊 声呐 喷呐	插	chā	部首:扌	12画	左右	插叙 插秧 双峰插云
	场馆内的观众都在为运动员们加油呐喊。						他成了著名的插画师。					
会认字	瑜	yú		13画	左右	瑜伽 瑕不掩瑜 瑕瑜互见	慢	màn		14画	左右	慢帐 帷幔 窗幔
	为了修身养性,她坚持每天练瑜伽。						窗幔随风而起。					
	翎	líng		11画	左右	翎毛 花翎 翎子	弩	nǔ		8画	上下	弩弓 剑拔弩张 强弩之末
	孔雀有一身漂亮的翎毛。						他不但学识过人,还擅长弩弓骑射。					
辨字组词	丞	chéng		6画	上下	扶丞 府丞 丞相						
	丞相是古代辅佐君主的职位最高的大臣。											
听写词语	妒忌 委托 照办 预计 紧急 军令状 探听 疑惑 私自 布置 调度 呐喊 神机妙算											
词语积累	近义词:推却——推辞 吩咐——指示 神机妙算——料事如神 反义词:推却——接受 紧急——缓和 齐全——短缺											
重点句赏析	有一天,周瑜请诸葛亮商议军事,说:“我们就要跟曹军交战了。水上交战,用什么兵器最好?”(周瑜妒忌诸葛亮的才能,意欲加害诸葛亮。这是周瑜设好的圈套,明里共商军事,暗里设陷阱害诸葛亮,明知故问。)											



重点句赏析	<p>这时候大雾漫天,江上的人连面对面都看不清。五更时分,船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西,船尾朝东,一字摆开,又叫船上的军士一边擂鼓,一边呐喊。(诸葛亮识天文、晓地理、懂人心。从这几句话可以看出他考虑周全、安排巧妙,抓住了曹操谨慎、多疑的性格特点,利用大雾的天气前去“借箭”。)</p> <p>诸葛亮笑着说:“雾这么大,曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐,雾散了就回去。”(语言描写,写出了诸葛亮的胸有成竹、运筹帷幄、神机妙算。)</p>
课文主题	<p>本文主要写了周瑜因为妒忌诸葛亮,要诸葛亮在十天内造好十万支箭,以此来陷害他,但诸葛亮运筹帷幄,用妙计向曹操“借箭”,挫败了周瑜的阴谋的故事,表现出诸葛亮足智多谋、具有非凡的才干以及顾全大局的博大胸怀。</p>
写作手法	<p>本文主要通过人物语言来表现人物的特点。如“周瑜说:‘对,先生跟我想的一样。现在军中缺箭,想请先生负责赶造十万支。这是公事,希望先生不要推却。’”,体现了周瑜心机深沉的特点。</p>
重难点解读	<p>1. 明知周瑜设下造箭圈套,诸葛亮为什么答应造箭?</p> <p>诸葛亮为顾全联吴抗曹的大局,不计个人得失。他夜观天象知道两天后的晚上将会大雾弥江,草船借箭之计已胸有成竹。</p> <p>2. 当周瑜听说诸葛亮三天能造好箭,还立下军令状,他的心里为什么很高兴?</p> <p>周瑜认为三天造十万支箭是根本不可能的,而诸葛亮又立下了军令状,这样周瑜就可以名正言顺地治诸葛亮的罪。</p> <p>3. 借箭过程中,哪些地方体现了诸葛亮的“神机妙算”?</p> <p>(1)算好天气:第三天有大雾(知天文);(2)算好受箭方法:把船一字摆开,两面受箭(晓地理);(3)算好鲁肃:忠实守信(识人心);(4)算好周瑜:嫉贤妒能,阴险狡诈(识人心);(5)算好曹操:谨慎多疑(识人心);(6)布置周密、准确。</p>
文学常识	<p>《三国演义》全称《三国志通俗演义》,是元末明初小说家罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之注解,以及民间三国故事传说,经过艺术加工创作而成的长篇小说。</p>

## 6 景 阳 冈

项 目	内 容									
会写字	冈	gāng	部首:冂	4画	半包围	饥	jī	部首:饣	5画	左右
			山冈 冈峦 景阳冈					饥饿 充饥 饥寒		
	对面的山冈上树木生长得十分茂盛。					他们把食品发给那些饥饿的人。				
	碟	dié	部首:石	14画	左右	斤	jīn	部首:斤	4画	独体
			影碟 光碟 碟子					公斤 斤两 斤斤计较		
	我拿来了一个碟子。					我们不能斤斤计较。				





会写字

**俺**      ǎn      部首：亻      10 画      左右  
俺们    俺家

俺家后面有一个很大的花园。

**杖**      zhàng      部首：木      7 画      左右  
拐杖    手杖    擗面杖

爸爸的手杖是红榉木的。

**兼**      jiān      部首：丷      10 画      独体  
兼任    兼职    兼顾

工作之余,他又做了一个兼职。

**拖**      tuō      部首：扌      8 画      左右  
拖车    拖船    拖累

我们不能拖累别人。

**坠**      zhuì      部首：土      7 画      上下  
坠下    坠地    摇摇欲坠

石榴把树枝坠得弯弯的。

**截**      jié      部首：隹      14 画      半包围  
截止    拦截    截断

他们二人的书法风格截然不同。

**榜**      bǎng      部首：木      14 画      左右  
榜首    榜样    榜上有名

你先带个头,做个榜样让大家看看。

**申**      shēn      部首：丨      5 画      独体  
申请    申领    申诉

请用黑笔填写申请表格。

**勿**      wù      部首：勹      4 画      独体  
勿用    切勿    哀矜勿喜

妈妈时常告诫我:己所不欲,勿施于人。

**悉**      xī      部首：采      11 画      上下  
熟悉    知悉    悉心

老师在悉心指导学生。

**膛**      táng      部首：月      15 画      左右  
胸膛    开膛    枪膛

武松用一只手把胸膛前袒开。

会认字

**倚**      yǐ      10 画      左右  
倚仗    倚靠    倚重

他待人处事总是能做到不偏不倚。

**绰**      chāo      11 画      左右  
绰起

他绰起棍子赶走了恶犬。

**笠**      lì      11 画      上下  
斗笠    竹笠    草笠

那棵树下放着一顶草笠。

**踉**      liàng      14 画      左右  
踉跄    踉跄    踉踉跄跄

他踉跄了一下,差点儿摔倒。

**呵**      ā      8 画      左右  
呵呀    好呵

呵呀,你怎么在这里!

**霹**      pī      21 画      上下  
霹雳    霹雷    晴天霹雳

天空中突然响起巨大的霹雳声。

**箸**      zhù      14 画      上下  
火箸    举箸    杯箸

举箸品尝,各色佳肴味道极其鲜美。

**擒**      qín      15 画      左右  
擒拿    擒获    手到擒来

这项小任务,他手到擒来。

**肋**      lài      6 画      左右  
肋骨    肋条    软肋

他很瘦,肋骨都凸出来了。

**踮**      qiàng      11 画      左右  
踮踮    踮踮

天黑了,他踮踮着向家里走去。

**胯**      kuà      10 画      左右  
腰胯    胯骨    胯下之辱

李逵要奔城边劈门,被燕青抱住腰胯。

**雳**      lì      12 画      上下  
晴天霹雳    霹雳舞

这个消息对我来说犹如晴天霹雳。



会认字	咆	páo	8 画	左右	哮	xiào	10 画	左右
	咆哮 咆号 咆怒				哮喘 哮吼 咆哮			
	有一只猛兽在森林深处咆哮。				湍急的河流咆哮着奔向远方。			
	锤	chuí	13 画	左右	泊	pō	8 画	左右
	锤打 锤炼 钉锤				湖泊 梁山泊 罗布泊			
	任何一项技能的养成都要经过锤炼。				这里湖泊星罗棋布,景色美不胜收。			
多音字	绰:chāo(绰起)				chuò(绰号、绰绰有余)			
	呵:hē(呵斥、呵护)				ā(呵呀、好呵)			
	泊:pō(湖泊、罗布泊)				bó(停泊、泊船)			
辨字组词	榜(榜样、上榜)		截(截断、一截)		兼(兼任、兼顾)			
	傍(傍晚、依傍)		载(载重、承载)		廉(廉洁、清廉)			
听写词语	半夜三更 寻思 耻笑 胸膛 武艺							
词语积累	近义词:恰好——正好 诡诈——狡诈 惊吓——吓唬 耻笑——嘲笑							
	只顾——只管							
	反义词:恶意——善意 败落——兴盛							
重点句赏析	欲待发步再回酒店里来,寻思道:“我回去时,须吃他耻笑,不是好汉,难以转去。”(这句话对武松的心理描写得非常贴切、真实。这时的武松已经知道冈上有虎,心里也有一点儿怕。但武松毕竟是英雄好汉,也出于自尊心和面子,他不愿下冈。“不是好汉,难以转去”,这里虽有犹豫,但更多的仍然是勇往直前的豪气,充分体现了武松倔强、无畏的英雄气概。)							
	说时迟,那时快。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后。……原来那大虫拿人,只是一扑,一掀,一剪,三般提不着时,气性先自没了一半。(这是写大虫进攻的“三招”及武松沉着应战的“三闪”。大虫抓人有“三招”:一扑、一掀、一剪。武松见大虫扑来,只一闪,闪在大虫背后;大虫把腰胯一掀,武松只一躲,躲在一边;大虫把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪,武松又闪在一边。这“三闪”消耗了猛虎的体力,挫伤了它的锐气,以至于“三般提不着时,气性先自没了一半”。这里可以体现出武松的以退为进、机智灵敏、有勇有谋。)							
课文主题	课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后,趁着酒兴上了景阳冈,赤手空拳打死猛虎的故事,表现了武松豪放、勇武而又机敏的性格。							
写作手法	作者运用了多种表现方法来刻画人物,特别是在动词的运用上很有特色,对表现武松打虎时的惊心动魄的场面描写起到了很好的作用,使文章大大增色。							





重  
难  
点  
解  
读

1. 酒家为何给店取名为“三碗不过冈”？武松知道真的有虎，他为什么还执意上冈？

因为酒家的酒比得上老酒的滋味，凡是客人到店中，吃了三碗酒就醉了，过不得前面的山冈，因此就叫“三碗不过冈”。武松执意上冈，一是怕店家耻笑自己，二是对自己战胜老虎有很大的信心，表现了武松的倔强固执和英勇无畏。

2. 文中多次用了“闪”这个动词，你认为能不能换成“躲”？为什么？

不能换成“躲”。“闪”字一是表现了动作的准确，武松在遭遇突然袭击，毫无防备的情况下，“闪”既是本能的反应，又是防御的手段；二是体现了人物形象的鲜明，“闪”这个动作，具有突发性，很能体现武松的机警敏捷；三是“闪”指主动地躲过，如果换成“躲”字，则会显得很被动。

3. 通过课文，你认识了一个怎样的武松？作者是怎样塑造武松这一形象的？

我认识了一个机智勇敢、武功高强、豪爽倔强、无所畏惧的武松。作者是通过通过对武松的动作描写、神态描写、心理描写等来塑造武松的人物形象的。

文学  
常识

《水浒传》亦称《忠义水浒传》，是一部以描写古代农民起义为题材的长篇小说。它形象地描绘了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，歌颂了起义英雄不畏强权，奋起反抗斗争的精神和他们的社会理想，也揭示了起义失败的内在历史原因。

7\* 猴王出世

项 目

内 容

会  
认  
字

芝	zhī	6 画	上下	遂	suì	12 画	半包围
芝麻 芝兰 灵芝				顺遂 遂心 未遂			
芝兰生于深林，不以无人而不芳。				看着健康成长的孩子，他终于遂心如愿了。			
迸	bèng	9 画	半包围	涧	jiàn	10 画	左右
迸裂 迸发 迸溅				深涧 山涧 溪涧			
无限委屈在这一刻尽数迸发出来。				这里北靠参差交错的岩石，东临深涧。			
獐	zhāng	14 画	左右	猕	mí	11 画	左右
牙獐 獐子				猕猴 猕猴桃			
这里古木参天，时常有獐子等动物出没。				这种猕猴桃很好吃。			
猿	yuán	13 画	左右	耶	yé	8 画	左右
猿人 猿猴 长臂猿				是耶非耶			
猿的外形比猴子要大。				耶娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。			
挈	qiè	10 画	上下	瞑	míng	15 画	左右
提挈 挈带 提纲挈领				瞑目 耳聋目瞑			
读书要懂得掌握重点，提纲挈领。				他最近身体不舒服，时常目瞑。			



会认字	<div> <div>窈</div> <div>qiào</div> <div>10 画</div> <div>上下</div> </div> <div> <div>开窈 心窈 诀窍</div> </div> <div>学习要掌握诀窍。</div>	<div> <div>碣</div> <div>jié</div> <div>14 画</div> <div>左右</div> </div> <div> <div>碣石 碑碣 石碣</div> </div> <div>只见正当中有一石碣。</div>
	<div> <div>楷</div> <div>kǎi</div> <div>13 画</div> <div>左右</div> </div> <div> <div>楷模 楷书 楷体</div> </div> <div>我们要写好楷书。</div>	<div> <div>镌</div> <div>juān</div> <div>15 画</div> <div>左右</div> </div> <div> <div>镌刻 镌石 雕镌</div> </div> <div>古老的文明,镌刻在残矛断戟上。</div>
	<div> <div>挠</div> <div>náo</div> <div>9 画</div> <div>左右</div> </div> <div> <div>阻挠 抓耳挠腮 不屈不挠</div> </div> <div>我们不要让畏惧阻挠我们的脚步。</div>	<div> <div>劣</div> <div>liè</div> <div>6 画</div> <div>上下</div> </div> <div> <div>顽劣 恶劣 劣势</div> </div> <div>在比赛中,他目前处于劣势。</div>
	<div> <div>呵</div> <div>a</div> <div>8 画</div> <div>左右</div> </div> <div> <div>列位呵,言而有信方能成就大事。</div> </div>	<div> <div>好呵 列位呵</div> </div>
	<div>多音字</div> <div>呵:a(好呵、列位呵) hē(呵斥、呵护)</div>	
词语积累	<div>近义词:开辟——开拓 炎热——酷热 宽阔——宽广 顽劣——顽皮</div> <div>反义词:炎热——寒冷 仔细——马虎 宽阔——狭窄 顽劣——驯良</div> <div>理解词语:[序齿]同在一起的人按照年纪长幼来排次序。</div>	
重点句赏析	<div>四面更无树木遮阴,左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有灵通之意。内育仙胞,一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴。(这段话以极其精练的语言写出了石猴出世的环境及经过。文章起笔就将石猴的出世写得神异出众,奠定了文章的基调,为后文写孙悟空的神通广大埋下了伏笔。)</div> <div>那猴在山中,却会行走跳跃,食草木,饮涧泉,采山花,觅树果;与狼虫为伴,虎豹为群,獐鹿为友,猕猿为亲;夜宿石崖之下,朝游峰洞之中。(这句话写了石猴日常生活的多个方面,语言精练,寥寥几笔就勾勒出一个在山间自由自在、快活逍遥、亲和友善而又顽皮可爱的石猴形象。)</div> <div>他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中,忽睁睛抬头观看,那里边却无水无波,明明朗朗的一架桥梁。(这一句写石猴入水帘洞的情景,“瞑”“蹲”“纵”“跳”等一系列的动作,写出了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。)</div>	
课文主题	<div>课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴,这石猴与群猴玩耍时,因敢于第一个跳进水帘洞,被群猴拜为猴王的故事。表现了石猴活泼可爱、敢作敢为的特点。</div>	
写作手法	<div>直接描写与侧面描写相结合。运用语言、动作描写突出石猴特点。通过描写景物侧面烘托石猴的神异出众。</div>	
作者简介	<div>吴承恩(约 1500—约 1582),字汝忠,号射阳山人,居山阳(今江苏淮安)。明代文学家,嘉靖贡生,曾任长兴县丞、荆府纪善。晚年绝意仕进,专心著述。诗文清雅流丽,有《射阳先生存稿》传世。</div>	





8\* 红楼春趣

项目	内容							
会认字	屉	tì	8 画	半包围	嫣	yān	14 画	左右
	抽屉 屉子 笼屉				嫣然 嫣红 姹紫嫣红			
	我的抽屉里有许多好看的画。				妈妈对我嫣然一笑,什么也没说。			
	讳	huì	6 画	左右	黛	dài	17 画	上下
	避讳 忌讳 隐讳				黛发 黛绿 粉黛			
	不要隐讳自己的缺点。				远山变得黛绿,一条河流绕过山脚。			
	晦	huì	11 画	左右	墩	dūn	15 画	左右
	阴晦 晦涩 隐晦				桥墩 墩子 墩布			
	这本书上满是晦涩难懂的古文。				这个桥墩很结实。			
	钗	chāi	8 画	左右	雯	wén	12 画	上下
金钗 钗环 裙钗				青雯 雯盖 雯华				
姐姐头上插了个漂亮的金钗。				天上布满了雯盖的云霞。				
袭	xí	11 画	上下	垫	diàn	9 画	上下	
袭击 偷袭 袭扰				铺垫 垫底 坐垫				
我们要提前做好准备,防御洪水的袭击。				写作文要作好铺垫。				
豁	huò	17 画	左右	喇	lā	12 画	左右	
豁达 豁亮 豁然				哇喇 呼喇 乌喇				
做人要豁达。				广场上的人呼喇喇向商场涌去。				
多音字	喇:lā(呼喇、乌喇) lǎ(哈喇子) lǎ(喇叭、喇叭花)							
词语积累	近义词:齐整——整齐 忌讳——避讳 精致——精美 欢喜——高兴 七手八脚——手忙脚乱 反义词:齐整——凌乱 精致——粗糙 欢喜——难过							
重点句赏析	一语未了,只听窗外竹子上一声响,恰似窗屉子倒了一般,众人吓了一跳。(这句话写出了风筝触竹发出的声响,这声响引得丫鬟们出门观看,为下文写放风筝作铺垫。)							
	紫鹃笑道:“难道天下没有一样的风筝,单他有这个不成?”(这句话运用反问的修辞手法,加强了句子的语气,表现出紫鹃直爽的性格特点。)							
	丫头们听见放风筝,巴不得一声儿,七手八脚,都忙着拿出来:也有美人儿的,也有沙雁儿的。丫头们搬高墩,捆剪子股儿,一面拨起簷子来。(这两句话写出了丫头们兴高采烈地准备放风筝的工具的情景,从中可以体会到她们快乐的心情。)							



重点句赏析	<p>众人都笑他,他便恨的摔在地下,指着风筝说道:“要不是个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!”(通过对宝玉动作、语言的描写,突出了宝玉天真、顽皮、直率的性格特点。)</p> <p>于是丫头们拿过一把剪子来,铰断了线,那风筝都飘飘飏飏随风而去。一时只有鸡蛋大,一展眼只剩下一点黑星儿,一会儿就不见了。(“飘飘飏飏”写出了风筝在天空中随风飘荡的样子;“一时”“一展眼”“一会儿”突出了风筝随风而去后,在天空中飞行的速度很快。)</p>
课文主题	本文记叙了贾宝玉和众姐妹、丫头们在大观园放风筝的场景,表现了他们放风筝时的自由快乐,表达了贾宝玉等人对美好生活的热爱之情,重点刻画了贾宝玉平等待人、豁达大度、率性纯真的性格特点。
写作手法	<p>从对人物的动作描写中感受人物内心。如,“丫头们听见放风筝,巴不得一声儿,七手八脚,都忙着拿出来:也有美人儿的,也有沙雁儿的。丫头们搬高墩,捆剪子股儿,一面拨起簷子来。”</p> <p>从对人物的语言描写中感受人物内心。如,“众人都笑他,他便恨的摔在地下,指着风筝说道:‘要不是个美人儿,我一顿脚跺个稀烂!’”</p>
作者简介	曹雪芹,名霁,字梦阮,号雪芹、芹溪、芹圃,清代著名文学家、小说家。他曾以十年时间,从事《石头记》(《红楼梦》)的创作。《红楼梦》是中国古典长篇小说中成就最高的写实主义作品。

## 语文园地





项目	内容
词句段运用	<p>猜下列词语的意思。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>榜文:榜上的名文,或告示。古代指文告。</li> <li>印信:公私印章的总称(包括个人印章)或者政府机关的各种印章。</li> <li>驿站:古代供传递政府文书的人及往来官员中途更换马匹或休息、住宿的地方。</li> <li>郎中:中医医生。</li> <li>店家:旧指旅店、酒馆、饭铺的主人或管事的人。</li> <li>客舍:旅馆,借旅客住宿的房屋。</li> <li>货郎:在农村、山区或城市小街僻巷流动地贩卖日用品的人,有的也兼营收购。</li> <li>墨客:诗人、作家等风雅的文人。</li> </ol>
日积月累	<p style="text-align: center;"><b>鸟鸣涧</b></p> <p style="text-align: center;">[唐]王 维</p> <p style="text-align: center;">人闲桂花落,夜静春山空。月出惊山鸟,时鸣春涧中。</p> <p>诗意:很少有人活动,只有桂花无声地飘落,夜里一片静谧,春日山谷寂寂空空。明月升起,光辉照耀,惊动了山中栖鸟,不时地高飞鸣叫在这春天的溪涧中。</p> <p>赏析:这首诗描绘了山间春夜幽静而美丽的景色。诗人用花落、月出、鸟鸣等景物,突出了月夜春山的幽静,以动衬静的艺术效果,生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。全诗旨在写静,却以动景处理,这种反衬的手法极见诗人的禅心与禅趣。</p>





# 第三单元

## 综合性学习：遨游汉字王国

项目	内容
词语积累	四字词语:分文不收 笑而不答 心领神会 有言在先 名声在外 力所能及 威名远扬 举世闻名 名人辈出 近义词:照旧——依旧 辨认——辨别 充分——充足 规矩——准则 反义词:区分——混淆 规矩——放肆
知识积累	1. 搜集资料的方法有:查找图书、网络搜索和请教别人等。 2. 谐音歇后语: 外甥打灯笼——照旧(舅) 梁山泊的军师——无(吴)用 四月的冰河——开动(冻)了 咸菜烧豆腐——有言(盐)在先 隔着门缝吹喇叭——名(鸣)声在外 3. 同音词:枇杷——琵琶 4. 古字与今字:  日  月  車  馬 5. 汉字字体的演变过程和主要使用时期: 甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书 (商周时期) (商周时期) (秦朝) (两汉时期) (南北朝时期) 6. 清代国子监主管官员王懿荣最早发现了甲骨文。 7. 我国的通用语言文字是:普通话和规范汉字。 8. 研究报告的内容通常有四部分:问题的提出、研究方法、资料整理、研究结论。
知识拓展	谐音歇后语: 1. 百尺竿头挂剪刀——高才(裁) 2. 老鼠啃碟子——口口是词(瓷) 3. 扯胡子过河——谦虚(牵须)过度(渡) 4. 一根灯草点灯——无二心(芯) 5. 打破砂锅——问(纹)到底 6. 老母鸡抱空窝——不简单(见蛋) 7. 饭锅冒烟——迷(米)糊了 8. 一个墨斗弹出两样线——思(丝)路不对 与书法有关的诗词名句: 1. 颜公变法出新意,细筋入骨如秋鹰。——[宋]苏轼 2. 兰亭茧纸入昭陵,世间遗迹犹龙腾。——[宋]苏轼 3. 少年上人号怀素,草书天下称独步。——[唐]李白



# 第四单元

## 9 古诗三首

项目	内容									
会写字	篱	lí	部首: 竹	16 画	上下	仞	rèn	部首: 亻	5 画	左右
	篱笆 篱落 寄人篱下 篱笆上爬满了牵牛花。					数仞 万仞 壁立千仞 抬头望, 壁立千仞, 玉柱峰顶遥不可攀。				
	岳	yuè	部首: 山	8 画	上下	摩	mó	部首: 麻	15 画	半包围
	山岳 岳家 五岳 我今天登顶了东岳泰山, 心情很激动。					摩擦 按摩 摩天 按摩可以放松疲劳的肌肉。				
	遗	yí	部首: 辶	12 画	半包围	涕	tì	部首: 氵	10 画	左右
遗弃 遗址 遗漏 做完题要仔细检查, 防止遗漏。					涕泪 涕零 鼻涕 听完我安慰的话, 她终于破涕为笑了。					
会认字	巫	wū	部首: 工	7 画	镶嵌	女巫 巫山 巫峡 巫峡是长江三峡之一。				
	蓟	jì		13 画	上下	裳	cháng		14 画	上下
	大蓟 小蓟 府君山坐落于蓟州区城区北。					霓裳 黄裳 垂裳 裳在古代指下身穿的衣服。				
多音字	襄	xiāng		17 画	上中下	襄理 襄礼 襄助 我们热烈欢迎来到来自各地的朋友们共襄这一盛会。				
	裳: cháng(霓裳、垂裳) shang(衣裳)									
辨字组词	摩(观摩、摩托车) 遗(遗留、遗迹) 襄(襄助、襄礼) 魔(魔方、魔术) 溃(击溃、溃败) 裹(包裹、裹挟)									
词语积累	近义词: 孤——独 遥——远 反义词: 暗——明 凉——热 喜——悲									
重点句赏析	青海长云暗雪山, 孤城遥望玉门关。(诗意: 边塞一带阴云密布, 烽烟滚滚, 皑皑雪山都显得黯然无光, 孤城与玉门关遥遥相对。赏析: 诗的前两句描绘了边塞辽阔景象, 通过云海湖、长云、雪山、孤城、玉门关等景物, 勾勒出戍边将士战斗、生活的典型环境; 同时, 开阔、萧索的景色描写也从侧面反映出将士戍边的孤寂和艰苦。)									
	黄沙百战穿金甲, 不破楼兰终不还。(诗意: 将士们在塞外身经百战, 飞扬的黄沙都磨破了身上的铠甲, 不打败敌人就绝不返回家乡。赏析: 这两句诗写出了战斗的艰苦和战事的频繁, 直接抒发了将士们报国御敌的壮志豪情。)									
	三万里河东入海, 五千仞岳上摩天。(诗意: 三万里长的黄河一路向东奔腾流入大海,									





重点句赏析

五千仞高的华山高高地耸入云霄。赏析：这两句诗运用夸张和对仗的修辞手法，描绘了黄河的壮丽和华山的雄伟，这两处景物，代表着北方的壮丽河山。）

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。（诗意：遗民百姓的眼泪已经流尽，年复一年地盼望南宋朝廷前来收复失地。赏析：这两句诗表达出诗人对国土沦丧的无限愤慨，对广大民众命运的无限关切，对南宋统治集团苟安误国的无限痛恨。）

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。（诗意：剑门关外忽然传来官军收复了蓟北的喜讯，不禁泪洒衣襟。赏析：“涕泪满衣裳”，既有对战乱将息、百姓终于可以安定下来的欣慰之情，也有对自己数年来终于可以回归家园的感慨之意，更有对回忆多年离乱的痛切之情，诗人悲喜交集的复杂感情，都浓缩在这短短的五个字里了。）

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。（诗意：回头看妻子儿女的愁容早已不见，随手卷起书本内心欣喜若狂。赏析：通过妻子、儿女的表现进一步渲染喜悦之情，“漫卷”二字形象地表现出了诗人的激动心情，“喜欲狂”三个字更是直抒胸臆，把感情推到一个更热烈的层次上。）

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。（诗意：在白天放声高歌，畅饮美酒，趁着这春光的陪伴启程返乡。赏析：诗人“放歌”“纵酒”，体现了其内心的狂喜，诗人甚至已经想象到了返乡的路上是怎样的一番情景。）

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。（诗意：恨不得马上从巴峡穿过巫峡，再顺流而下到襄阳，去往洛阳方向。赏析：这两句诗通过想象，写出了诗人迫不及待想要回乡的激动心情。）

课文主题

《从军行》是一首边塞诗，写出了戍边将士们虽然征战于荒漠孤城，环境恶劣，但仍然不畏艰险，满怀报国之心壮志豪情，赞扬了将士们保卫祖国的坚定信念。

《秋夜将晓出篱门迎凉有感》是一首爱国诗，表现出诗人对南宋统治集团的批判和渴望收复失地的愿望，表达了诗人热爱祖国和忧国忧民的思想感情。

《闻官军收河南河北》写出了诗人听到官军收复失地的消息后欣喜若狂的心情，反映了诗人渴望安定的生活的愿望，表达了诗人强烈的爱国之情。

写作手法

直接抒情，即人们常说的直抒胸臆。作者或作品中的人物将心中的感情赤裸裸地倾吐出来，而不寄寓于景、物、事等，一般不讲究含蓄委婉，多为毫无遮掩的倾诉。示例：黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

重难点解读

1.《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗中的景色描写有何作用？

滚滚黄河奔流三万里，东入大海，巍峨华山高达五千仞，上与天齐。如此大好河山，却陷入“胡尘里”，怎能不令人愤慨。壮观的景色描写渲染了遗民的悲愤、失望之情。

2.为什么说《闻官军收河南河北》是杜甫“生平第一首快诗”？

杜甫是一位爱国主义诗人，国事在他眼里最重要，国家收复疆土、击败叛军自然是他生平最大的一件快事。全诗情感奔放，处处渗透着“喜”字，痛快淋漓地抒发了作者无限喜悦兴奋的心情。因此被称为杜甫“生平第一首快诗”。



作者简介

王昌龄，字少伯，唐代著名诗人。其诗多边塞军旅、宫怨闺情之作，尤擅七绝。

陆游，字务观，号放翁，南宋著名爱国诗人。其作品大多充满爱国忧民的激情，不少描写山水风光、抒写个人情怀的诗篇亦清新灵动，富于生活情趣。

杜甫，字子美，唐代著名诗人。杜甫对中国古典诗歌的影响非常深远，被后人称为“诗圣”。其作品多围绕时代环境和人民疾苦展开，有极强的现实性与鲜明的时代特色。

10 青山处处埋忠骨

项目	内容			
会写字	彭	péng	部首：乡 12画 左右	彭鑫 彭泽横琴
	彭叔叔是乐团的首席指挥。			
	谋	móu	部首：讠 11画 左右	谋事 筹谋 不谋而合
	对于这一问题的看法，我们不谋而合。			
	锻	duàn	部首：钅 14画 左右	锻炼 锻造 锻工
	我们要坚持锻炼身体。			
	眷	juàn	部首：目 11画 上下	眷顾 眷恋 家眷
	机会喜欢眷顾那些有准备的人。			
	搞	gǎo	部首：扌 13画 左右	搞笑 搞定 搞怪
	这是一个搞笑的故事。			
会认字	尊	zūn	部首：寸 12画 上下	尊敬 尊严 尊重
	我们要学会尊重别人。			
	踌	chóu	部首：足 14画 左右	踌躇 踌躇满志 踌躇不决
	他踌躇了半天才决定去一趟。			
	革	gé	部首：革 9画 独体	改革 革命 变革
	工业革命促进了生产力的发展。			
	黯	àn	21画 左右	黯然 黯淡 黯黑
	姐姐黯然神伤地望着远方。			
	拟	nǐ	部首：扌 7画 左右	拟人 拟定 虚拟
	拟人的修辞手法可以使描述更加生动。			
会认字	瑞	ruì	部首：王 13画 左右	祥瑞 瑞签 瑞雪
	奶奶常说，瑞雪飞舞兆丰年。			
	炼	liàn	部首：火 9画 左右	磨炼 锻炼 冶炼
	我们要不断磨炼自己的意志。			
	赴	fù	部首：走 9画 半包围	奔赴 赴任 赴约
	他们即将奔赴光明的未来。			
	殊	shū	部首：歹 10画 左右	特殊 殊荣 悬殊
	我们以悬殊的比分赢下了这场比赛。			
	签	qiān	部首：竹 13画 上下	签名 标签 签到
	我们要按时签到。			
会认字	踌	chú	部首：足 18画 左右	踌躇 踟躇 躇足
	他做什么事情都毫不踌躇。			
	黯	àn	21画 左右	黯然 黯淡 黯黑
	姐姐黯然神伤地望着远方。			
	踌	chóu	部首：足 14画 左右	踌躇 踌躇满志 踌躇不决
	他踌躇了半天才决定去一趟。			
	踌	chóu	部首：足 14画 左右	踌躇 踌躇满志 踌躇不决
	他踌躇了半天才决定去一趟。			
	踌	chóu	部首：足 14画 左右	踌躇 踌躇满志 踌躇不决
	他踌躇了半天才决定去一趟。			





辨字 组词	拟(拟人、比拟) 似(似乎、好似)	炼(锻炼、磨炼) 练(练习、训练)	签(签字、签名) 鉴(鉴赏、鉴别)				
听写 词语	拟定 繁忙	参谋 特殊	损失 尊重	锻炼 签字	情不自禁 下意识	慰问 踌躇	眷恋 奔赴
词语 积累	近义词:悲痛——悲伤 眷恋——留恋 踌躇——犹豫 黯然——沮丧 情不自禁——不由自主 反义词:眷恋——厌弃 繁忙——清闲 踌躇——果断						
重点 句赏析	<p>毛主席不由自主地站了起来,仰起头,望着天花板,强忍着心中的悲痛,目光中流露出无限的眷恋。(这句话细致地表现了毛主席正压抑着内心巨大的悲痛和面对是否将爱子的遗骨运回国内安葬这一艰难抉择时的动作和神态。)</p> <p>青山处处埋忠骨,何须马革裹尸还。 (“马革裹尸”出自《后汉书·马援传》,东汉名将马援曾说:“男儿要当死于边野,以马革裹尸还葬耳。”“忠骨”指忠臣的遗骸,在这里指毛岸英的遗体。这句话的意思是革命者既然把整个身心都献给了祖国,至于死后是否要把尸体运回家乡安葬,那倒无须考虑,即使长眠于异国的土地又有何妨。这里既是对毛岸英牺牲后长眠于朝鲜这一情况的概括,也是抗美援朝战争中为国捐躯的英雄儿女的真实写照,充分显示了毛主席无产阶级革命家的博大胸襟。)</p>						
课文 主题	本文讲述了毛主席的爱子毛岸英在抗美援朝战争中不幸牺牲,毛主席获悉这个噩耗后极度痛苦的心情和对毛岸英遗体是否回归祖国安葬的抉择过程,表现了毛主席作为一位父亲的真实情感和身为国家领导人的伟大胸怀。						
写作 手法	课文通过对毛主席动作、语言、神态、心理的描写,表现了毛主席既是父亲又是国家领袖的真挚感情和复杂内心。示例:那一次次的分离,岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗?这次怎么会……“岸英! 岸英!”毛主席用食指按着紧锁的眉头,情不自禁地喃喃着。						
重 难 点 解 读	<p>1. 课文的两个部分分别写了什么内容?</p> <p>第一部分主要写了志愿军司令部发来的关于毛岸英同志牺牲消息的电报,以及毛主席看到电报后的悲痛之状。第二部分主要写了毛主席面临儿子遗体的安葬问题,艰难抉择,最终做出将儿子安葬在朝鲜的决定。</p> <p>2. 关于如何安置毛岸英的遗骨,志愿军司令部和朝鲜方面为何有不同的考虑?</p> <p>志愿军司令部请示是否将毛岸英的遗骨运回国内,这是因为彭德怀司令等人对毛主席的爱戴、体贴,希望减轻毛主席的丧子之痛;朝鲜方面要求把遗骨葬在朝鲜,是出于对中国优秀儿女的崇敬,更体现了毛主席无产阶级革命家的博大胸襟。</p> <p>3. 由“被泪水打湿的枕巾”这句话,你想到了什么,感受到了什么?</p> <p>我想到夜深人静,毛主席因思念儿子而辗转反侧,彻夜难眠,流下了伤心的泪水。我感受到毛主席作为慈父对儿子无限的爱和眷恋,也感受到他强烈的失子之痛。以这句话收笔,留给我们深深的震撼,毛主席是平凡的,更是伟大的。</p>						



# 11 军 神

项 目	内 容			
会写字	庆	qìng	部首:广 6画 半包围	喜庆 欢庆 庆功 我们学校隆重举行了100周年校庆。
	沃	wò	部首:氵 7画 左右	肥沃 沃土 丰沃 这是一块肥沃的土地。
	匪	fěi	部首:匚 10画 半包围	匪徒 匪穴 匪夷所思 这件事真是让人匪夷所思。
	审	shěn	部首:宀 8画 上下	审阅 审视 审核 这份文件要认真审核。
	施	shī	部首:方 9画 左右	实施 措施 施工 面对危机,他采取了得当的措施。
	崭	zhǎn	部首:山 11画 上下	崭新 崭然 崭露头角 这是一件崭新的衣服。
	晕	yūn	部首:日 10画 上下	晕倒 晕厥 晕头转向 他失血过多晕过去了。
	祥	xiáng	部首:礻 10画 左右	吉祥 慈祥 祥和 爸爸在大门上贴了寓意吉祥的春联。
	堪	kān	12画 左右	堪称 难堪 不堪设想 在这个紧要关头,如果不及时阻止,后果不堪设想。
	剂	jì	部首:齐 8画 左右	制剂 调剂 药剂 我们可以听首音乐来调剂一下气氛。
会认字	诊	zhěn	部首:讠 7画 左右	急诊 诊所 义诊 市医院的医务人员为敬老院的老人义诊。
	龄	líng	部首:齿 13画 左右	工龄 年龄 芳龄 研究人员想要推算一下这棵古树的年龄。
	绷	bēng	部首:纟 11画 左右	绷紧 绷带 绷子 绷带可以用来包扎伤口。
	吭	kēng	部首:口 7画 左右	吭声 吭哧 吭气 他一声不吭地站着。
	衷	zhōng	部首:亠 10画 上中下	初衷 由衷 衷心 我们衷心地感谢老师的教导。
	慈	cí	部首:心 13画 上下	慈爱 慈善 慈悲 奶奶有一颗仁慈的心。
	挤	jǐ	部首:扌 9画 左右	拥挤 挤兑 挤兑 他紧紧地挤在人群中。
	哼	hēng	部首:口 7画 左右	哼唱 哼歌 哼气 他哼着小曲儿走着。
	详	xiáng	部首:讠 10画 左右	详细 安详 详实 他详细地讲述了事情的经过。
	抖	dǒu	部首:扌 7画 左右	颤抖 发抖 抖动 他抖了抖身上的灰尘。
辨字组词	剂(药剂、调剂) 吭(吭声、吭哧) 祥(慈祥、祥瑞) 挤(拥挤、挤压) 哼(哼唱、哼歌) 详(详细、安详)			
听写词语	诊所 年龄 熟练 审视 一针见血 施行 清醒 颤抖 一声不吭 崭新 由衷 苍白 慈祥 肃然起敬 荣幸			
词语积累	近义词:开设——开办 熟练——纯熟 审视——注视 从容——沉着 反义词:熟练——生疏 拒绝——接受 从容——慌张 慈祥——凶恶			





重点句赏析	<p>病人平静地回答：“沃克医生，眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑！”（刘伯承为了今后有个清醒的大脑来指挥打仗，平和而又坚定地拒绝使用麻醉剂，其过人的勇气令人赞叹，突出了他对革命事业的奉献与忠诚。）</p> <p>沃克医生惊呆了，大声嚷道：“你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”（通过神态描写和语言描写，表现了沃克医生对刘伯承的赞赏与敬佩之情，同时与课文题目相照应。）</p>
课文主题	<p>本文记叙了刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，因担心施行麻醉会影响大脑，进而影响日后指挥打仗，拒绝使用麻醉剂，忍着巨大的疼痛成功地接受了手术的故事。表现了刘伯承钢铁般的意志，也表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬之情。</p>
写作手法	<p>运用正面描写和侧面描写相结合的方法来描写人物。文中对刘伯承的语言、动作、神态的描写属于正面描写，表现了刘伯承顽强坚韧、乐观无畏的惊人毅力和强大内心；而对沃克医生的语言、动作、神态的描写，则从侧面烘托出刘伯承的坚强意志。如“病人一声不吭，他双手紧紧抓住身下的白床单，手背青筋暴起，汗如雨下。他越来越使劲，崭新的白床单居然被抓破了”（正面描写）；“沃克医生惊呆了，大声嚷道：‘你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神’”（侧面描写）。</p>
重难点解读	<p>1. “把烂肉和新生的息肉一刀刀割掉”中“一刀刀”可以去掉吗？为什么？</p> <p>不可以，因为“一刀刀”体现了手术的复杂，不是一刀就可以解决问题的，所以在没有麻醉剂的情况下，刘伯承肯定要承受极大的痛苦。“一刀刀”更能体现刘伯承惊人的毅力，去掉“一刀刀”则没有这样的表达效果。</p> <p>2. 课文中为什么用这么多笔墨来写沃克医生？</p> <p>课文中用大量笔墨来描写沃克医生的语言、神态、动作，以此来衬托刘伯承坚忍的意志。</p> <p>3. 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？后来为什么称他为“军神”？</p> <p>沃克医生曾经当过军医，根据伤口就能判断出来；刘伯承受了这么重的伤，还能如此镇定从容，这是一名军人具备的素质。由此，沃克医生发现了刘伯承是军人。因为刘伯承头部连中两弹，右眼受重伤。重伤之后他不仅从容镇定，而且在做手术时拒绝使用麻醉剂，疼痛使他把身下的新床单都抓破了，但是他却一声不吭。遭受剧痛的折磨，却能清楚地数出刀数，手术后还谈笑自如，他那惊人的毅力和顽强的意志，深深地打动了沃克医生，所以沃克医生称他为“军神”。</p>
作者简介	<p>毕必成（1941—1993），江西省九江市彭泽县人，中国著名电影编剧。代表作品有《路》《庐山恋》《赛虎》《军神》等。</p>



项 目	内 容			
会认字	筹	chóu	13 画	上下
	筹划 筹码 觥筹交错			
	校运会的筹办工作进入尾声。			
	俘	fú	9 画	左右
	俘获 战俘 俘虏			
	我军俘获了敌方大量的枪支弹药。			
	矜	jīn	9 画	左右
	矜持 骄矜 自矜			
	我们要适当保持矜持。			
	镯	zhuó	18 画	左右
	镯子 玉镯 手镯			
	女孩的手镯很小巧。			
	吓	hè	6 画	左右
	恐吓 恫吓 威吓			
	面对威吓,他仍从容应对。			
	裆	dāng	11 画	左右
	横裆 裤裆 直裆			
	这条裤子裆太肥。			
	企	qǐ	6 画	上下
	企图 企盼 企望			
	敌人企图从方志敏身上得到一些财宝。			
	彼	bǐ	8 画	左右
	彼此 彼岸 彼时			
	我们要彼此尊重。			
	褂	guà	13 画	左右
	褂子 马褂儿 短褂儿			
	这件短褂儿很合身。			
	坞	wù	7 画	左右
	山坞 船坞 村坞			
	一艘新战舰从船坞下水了。			
多音字	吓:hè(恐吓、威吓) xià(吓唬、吓人)			
词语积累	近义词:奢侈——奢华 齿冷——耻笑 清贫——清苦 朴素——简朴			
	反义词:奢侈——俭朴 清贫——富裕 朴素——华丽 舍己为公——假公济私			
重点句赏析	<p>我不比你们国民党当官,个个都有钱,我今天确实是一个铜板也没有,我们革命不是为着发财!(这是方志敏回答国民党兵士的话,字字有力,落地有声。将方志敏和国民党兵士说的话进行对比,从中我们可以体会到国民党兵士的自私贪财、穷凶极恶,而方志敏则是廉洁奉公、一身正气。在被士兵搜身的过程中,方志敏始终不卑不亢、正气凛然,进一步体现出方志敏清贫、朴素的生活及矜持不苟、舍己为公的精神品质。)</p> <p>清贫,洁白朴素的生活,正是我们革命者能够战胜许多困难的地方!(这句话是对全文的总结,也是共产党员追求清贫的品格的宣言。这句话指出“清贫”这一品格的意义在于它是战胜困难的关键。恪守清贫、洁白、朴素,才能不沾染贪污腐化,才能获得人民的敬爱与支持。“清贫”,是不追求物质享受;“洁白”,是心地纯洁,一心为公;“朴素”,是生活节俭。这三个词从物质与精神两个方面阐述了革命者们战胜困难走向胜利的原因。)</p>			
课文主题	本文主要记叙了方志敏被俘时被两个国民党兵士搜身、逼问的经历,他坚守本心、清廉正直,展现出一位共产党人坚定的革命信念和矜持不苟、舍己为公的高尚品质。			





写作手法	本文采用了叙议结合的写法。这是一篇议论性很强的记叙文，文章将叙述与议论有机结合在一起。课文开头是一小段议论，提出了一个鲜明的观点；接着列举了国方兵士搜身而一无所获、家中的财产少得不能再少两个事例，来说明这个观点；最后，以议论作结，阐明“清贫”的重要意义。这样围绕“清贫”阐述，有理有据地说明了本文观点。
作者简介	方志敏，中国无产阶级革命家、军事家，赣东北红军和革命根据地创建人，中国工农红军高级指挥员。1899年生，1922年加入中国社会主义青年团。1924年转为中国共产党党员。1928年1月领导弋(阳)横(峰)起义。1935年8月6日在南昌英勇就义。遗著有《可爱的中国》《狱中纪实》等。

语文园地

项目	内容
词句段运用	<p>1. 从下列情景中选择一个，抓住人物语言或动作或神态的描写，表现人物的内心。</p> <p>焦急地等人 期待落空 久别重逢</p> <p>示例：</p> <p>焦急地等人：我和李丽在球场上焦急地等待着，小明怎么到现在还不来？我们来回踱着步，不时伸长脖子朝教室方向望，却始终没有看到人。</p> <p>期待落空：他双手紧握，指节泛白，眼神空洞地望着远方，嘴里反复念叨着：“应该会来吧？”但直到夜幕降临，那个期待的身影也未出现。</p> <p>久别重逢：他愣在原地，眼眶微红，嘴角颤抖着说不出话。朋友快步走来，一把抱住他，两人紧紧相拥，仿佛要将这些年错过的时光都融入这温暖的怀抱中。</p> <p>2. 运用对比手法，写出人物特点。</p> <p>老师走进教室，要报考试分数了，我吓得不敢抬头，双手真哆嗦。“李明，96分。”啊，我考得这么好？我偷偷地捂着嘴，生怕笑出声来，然后，我抬起头，得意地环顾四周。</p>
日积月累	<p>凉州词</p> <p>[唐]王之涣</p> <p>黄河远上白云间，一片孤城万仞山。</p> <p>羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。</p> <p>诗意：黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！</p> <p>赏析：这是一首雄浑苍凉的七言边塞诗。诗的前两句描绘了西北边地广阔壮丽的风光。后两句写边地的苍凉和戍边士兵们的思乡之愁。后两句尽管有愁思，但豁达豪迈，悲而不失其壮，表现出诗人广阔的心胸。诗中对比手法的运用使诗意的表现更有张力。用语委婉精确，表达思想感情恰到好处。</p>



项 目	内 容
日积月累	黄鹤楼送孟浩然之广陵
	[唐]李 白
	故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。
	孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。
	<p>诗意:友人在黄鹤楼与我辞别,在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。孤船帆影渐渐消失在碧空尽头,只看见滚滚长江向天际奔流。</p> <p>赏析:这是一首脍炙人口的送别诗。开头两句本是交代送别的时间、地点、目的地,但这种交代被“烟花三月”这个鲜丽的意象感觉化了。此句意境优美,文字绮丽,被清朝人孙洙誉为“千古丽句”。诗的后两句看似写景,实则包含着充满诗意的细节——目送孤帆。最后一句不单纯是写眼前景象,也表露出诗人对朋友的一片深情和对未来的向往。</p>

第五单元

13 人物描写一组

项 目	内 容
会写字	<div> <div>跤</div> <div>jiāo</div> <div>部首:足</div> <div>13 画</div> <div>左右</div> <div>摔跤 跌跤 撂跤</div> <div>他是一个摔跤运动员。</div> </div>
	<div> <div>搂</div> <div>lǒu</div> <div>部首:扌</div> <div>12 画</div> <div>左右</div> <div>搂抱 一搂</div> <div>小姑娘亲热地搂抱着小狗。</div> </div>
	<div> <div>仗</div> <div>zhàng</div> <div>部首:亻</div> <div>5 画</div> <div>左右</div> <div>仰仗 打仗 指仗</div> <div>李老师为人正直,敢于仗义执言。</div> </div>
	<div> <div>鞭</div> <div>biān</div> <div>部首:革</div> <div>18 画</div> <div>左右</div> <div>鞭炮 鞭策 鞭挞</div> <div>我们要经常鞭策自己,努力学习。</div> </div>
	<div> <div>欺</div> <div>qī</div> <div>部首:欠</div> <div>12 画</div> <div>左右</div> <div>欺哄 欺负 欺侮</div> <div>诚实的孩子从不欺骗人。</div> </div>
	<div> <div>挠</div> <div>náo</div> <div>部首:扌</div> <div>9 画</div> <div>左右</div> <div>阻挠 百折不挠</div> <div>青少年要有百折不挠的精神。</div> </div>
	<div> <div>扳</div> <div>bān</div> <div>部首:扌</div> <div>7 画</div> <div>左右</div> <div>扳倒 扳平 扳道</div> <div>经过两局比赛,他们扳平了比分。</div> </div>
	<div> <div>腕</div> <div>wàn</div> <div>部首:月</div> <div>12 画</div> <div>左右</div> <div>腕表 扼腕 手腕</div> <div>他的牺牲令人扼腕叹息。</div> </div>
	<div> <div>剃</div> <div>tì</div> <div>部首:彳</div> <div>9 画</div> <div>左右</div> <div>剃头 剃刀</div> <div>爸爸用剃刀刮胡子。</div> </div>
	<div> <div>腮</div> <div>sāi</div> <div>部首:月</div> <div>13 画</div> <div>左右</div> <div>腮颊 腮腺 抓耳挠腮</div> <div>林林托腮坐在桌前,思索着问题。</div> </div>
	<div> <div>疤</div> <div>bā</div> <div>部首:疒</div> <div>9 画</div> <div>半包围</div> <div>伤疤 疮疤 疤痕</div> <div>茶壶盖儿上有个疤痕。</div> </div>
	<div> <div>监</div> <div>jiàn</div> <div>部首:皿</div> <div>10 画</div> <div>上下</div> <div>监本 监生 国子监</div> <div>严监生很吝啬。</div> </div>





会写字	侄	zhí	部首: 亻	8 画	左右	侄子 侄女	喉	hóu	部首: 口	12 画	左右	喉结 歌喉 喉舌
	咙	lóng	部首: 口	8 画	左右	吃鱼的时候要小心慢咽,防止鱼刺卡喉咙。	蟋蟀在草丛里一展歌喉。					
会认字	嘎	gǎ		14 画	左右	嘎子	绊	bàn		8 画	左右	绊倒 羁绊 绊脚石
	揪	jiū		12 画	左右	揪心 揪送 揪扯	铸	zhù		12 画	左右	铸就 浇铸 铸造
	颧	quán		23 画	左右	颧颊 颧骨	痰	tán		13 画	半包围	化痰 痰盂
	揩	kāi		12 画	左右	用抹布揩拭桌面。						
多音字	监: jiàn(监生、钦天监) jiān(监察、监考)											
辨字组词	腕(手腕、护腕)      剃(剃头、剃刀)      喉(喉咙、歌喉) 碗(饭碗、碗盏)      涕(涕泪、涕泗)      猴(猴子、猿猴)											
听写词语	摔跤 手疾眼快 欺负 脚腕子 挺脱 肢体 格局 威严 侄子 喉咙											
词语积累	近义词: 欺负——欺辱 威严——庄严 结实——强壮 吩咐——嘱咐 精神抖擞——容光焕发											
	反义词: 威严——和蔼 结实——柔弱 精神抖擞——萎靡不振											
重点句赏析	起初,小嘎子精神抖擞,欺负对手傻大黑粗,动转不灵,围着他猴儿似的蹦来蹦去,总想使巧招,下冷绊子,仿佛很占了上风。(通过对两人摔跤时的动作描写,写出小嘎子在发现小胖墩儿不灵活的弱点后想使巧招取胜,表现出小嘎子聪明、机灵的性格特点。)											
课文主题	严监生喉咙里痰响得一进一出,一声不倒一声的,总不得断气,还把手从被单里拿出来,伸着两个指头。(这句话描写严监生临死前的情形,作者用犀利的笔法把严监生的吝啬刻画得入木三分。)											
	《摔跤》通过描写小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景,运用动作、语言、神态等描写反映了小嘎子顽皮、机敏的特点。											



<p>课文主题</p>	<p>《他像一棵挺脱的树》通过细致的外貌描写,准确、逼真地刻画了一个身材健壮、充满活力的车夫形象。</p> <p>《两茎灯草》讲述了严监生临终前因灯盏点了两茎灯草不肯断气,直到赵氏挑掉了一茎才一命呜呼的故事,把严监生的吝啬刻画得入木三分。</p>
<p>写作手法</p>	<p>通过对人物动作、外貌、神态的描写来刻画人物形象。示例:</p> <p>小胖墩儿跳起来,立刻退后两步,一闪身脱了单褂儿,叉着腰……(动作描写)</p> <p>他没有什么模样,使他可爱的是脸上的精神……特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉,被驴啃了一口。(外貌描写)</p> <p>他把两眼睁的溜圆,把头又狠狠摇了几摇,越发指得紧了。(神态、动作描写)</p>
<p>重难点解读</p>	<p>1. 三个片段中的人物分别给你留下了怎样的印象? 主要运用了哪些描写人物的方法?</p> <p>嘎子顽皮活泼、争强好胜、聪明伶俐,主要运用了动作、语言描写。祥子是一个身材健壮、纯朴忠厚、朝气蓬勃的人,主要运用了外貌描写。严监生是一个爱财如命,十分吝啬的人,主要运用了神态、动作描写。</p> <p>2. 小嘎子聪明机灵,富有心机,为什么还会失败?</p> <p>因为他沉不住气,求胜心切,让小胖墩儿有机可乘。</p> <p>3. 从严监生病危不能说话之时还伸着两个指头,你能体会到什么?</p> <p>从这个简单的动作中,可以看出严监生重病将死,仍恐费了灯油,是多么吝啬。</p>
<p>文学常识</p>	<p>《小兵张嘎》讲述的是抗日战争时期,冀中平原白洋淀地区一个十二三岁名叫张嘎的少年,在严酷战争环境中、在革命队伍的带领下成长的故事。张嘎是一个生活在抗战时期的孩子,他勇敢、机智,小小年纪便有了加入八路军的志向,他的爱国之情不是口号,更不是做“无畏”的牺牲。他是我国儿童文学中被广为传颂的经典人物之一。</p> <p>《骆驼祥子》是老舍(原名舒庆春,1899—1966)所著的长篇小说。人物形象鲜明生动,主人公祥子是一个年轻力壮的人力车夫,希望以个人奋斗改变自己的命运,却几经挣扎后仍旧失败。小说通过一个小人物的命运,反映了当时劳动人民的不幸,具有深刻的社会意义。</p> <p>《儒林外史》是清代吴敬梓创作的长篇小说。成书于乾隆十四年(1749)或稍前,现以抄本传世,初刻于嘉庆八年(1803)。全书五十六回,以写实主义方法描写各类人士对于“功名富贵”的不同表现,一方面真实地揭示了人性被腐蚀的过程和原因,对当时吏治的腐败、科举的弊端、礼教的虚伪等进行了深刻的批判;另一方面歌颂了少数人物坚守本心,不随波逐流的品质。作者借这类人物寄寓了自己的理想。小说白话的运用已趋纯熟自如,人物性格的刻画也颇为深入细腻,尤其是采用高超的讽刺手法,使该书成为中国古典讽刺文学的佳作。</p> <p>吴敬梓(1701—1754),安徽全椒人。字敏轩,号粒民,晚号文木老人。早年生活豪纵,后家业衰落,移居江宁。乾隆初荐举博学鸿词,托病不赴,穷困以终。工诗词散文,尤以长篇小说《儒林外史》成就最高。</p>





14 刷子李

项目	内容														
会写字	浆	jiāng	部首:水	10画	上下	傅	fù	部首:亻	12画	左右					
	琼浆 泥浆 浆洗					师傅 太傅									
	这个孩子喜欢喝豆浆。					我的师傅很负责任。									
	袱	fú	部首:衤	11画	左右	障	zhàng	部首:阝	13画	左右					
	包袱 裹袱					障蔽 障碍 故障									
	不要把一时的困难当作一种包袱。					车子在半路发生故障了。									
	芝	zhī	部首:艹	6画	上下	圣	shèng	部首:又	5画	上下					
	芝麻 芝兰 灵芝					神圣 圣洁 圣贤									
黑芝麻汤圆很好吃。					齐天大圣是深受人们喜爱的神话人物。										
会认字	犯	fàn	部首:犛	5画	左右	馅	xiàn	部首:饣	11画	左右					
	犯规 触犯 案犯					露馅儿 馅儿饼									
	当心不要侵犯别人的权利。					元宵是由糯米粉加各种馅料制成的。									
	轰	hōng	部首:车	8画	上下	堪	kān	部首:土	12画	左右					
	轰鸣 轰动 轰隆					堪称 难堪 堪忧									
	这件事轰动了整个县城。					黄山云海堪称天下奇观。									
	诈	zhà	部首:讠	7画	左右	傻	shǎ	部首:亻	13画	左右					
	狡诈 诈骗 欺诈					傻笑 装傻充愣									
我们要增强防诈骗安全意识。					那两个傻笑的小孩,脸颊上洋溢着幸福。										
会认字	捏	niē	部首:扌	10画	左右	怔	zhèng	部首:忄	8画	左右					
	拿捏 捏造 捏合					怔住 发怔									
说话要讲真凭实据,不要捏造事实。					他坐在那里发怔好一会儿了。										
会认字	蘸	zhàn		22画	上下	蘸取 蘸火									
她将毛笔在墨水里蘸了一下,随后开始书写。															
辨字组词	浆(泥浆、浆果) 奖(奖励、奖状)					诈(狡诈、欺诈) 炸(炸弹、炸药)					怔(发怔、怔怔) 证(证书、证件)				
听写词语	粉刷 师傅 绝活 派头 包袱 手法 鼓点 衔接 屏障 芝麻 神圣 侵犯 露馅儿 轰然 难堪 发怔														
词语积累	近义词:规矩——规则 难堪——尴尬 侵犯——侵害 发怔——发愣 半信半疑——将信将疑														
	反义词:清脆——沙哑 明白——糊涂 衔接——脱节 侵犯——保卫 天衣无缝——破绽百出 一模一样——截然不同														



重点句赏析	<p>干活前,他把随身带的一个四四方方的小包袱打开,果然一身黑衣黑裤,一双黑布鞋。穿上这身黑,就好像跟地上一桶白浆较上了劲。(这几句话中对刷子李动作、外貌的描写,与课文开头介绍的刷子李刷墙的规矩相照应,表明关于刷子李的传说似乎一点儿都不假。刷子李穿上这身黑与其说是在和“那桶白浆”较劲,不如说是对自己的技艺有底气,流露出刷子李对自己手艺的自信。)</p> <p>只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。啪啪声里,一道道浆,衔接得天衣无缝,刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。(这段话通过对刷子李刷墙的动作和细节的描写,写出了刷子李刷墙的技术熟练、高超。)</p>
课文主题	<p>本文以刷子李的高超手艺为话题,借一件极富戏剧性的小事让我们窥见人物的大本领、大智慧,教育人们本事是靠勤学苦练得来的。表达了作者对刷子李这位具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。</p>
写作手法	<p>通过细节描写来刻画人物形象。示例:只见师傅的手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。</p>
重难点解读	<p>1. 徒弟曹小三首次跟师傅外出刷墙,他的心理变化是怎样的?</p> <p>半信半疑——佩服——失望——心服口服,可以用一波三折来形容。</p> <p>2. 为什么说“刷子李”是个“奇人”?</p> <p>(1)规矩奇特。①刷墙时必穿一身黑衣黑裤,一双黑布鞋。②刷完之后,只要身上有白点,白刷不要钱。③一天只刷一间屋子。④每刷完一面墙,必得在凳子上坐一会儿,抽一袋烟,喝一碗茶,再刷下一面墙。</p> <p>(2)动作娴熟。手臂悠然摆来,悠然摆去,如同伴着鼓点,和着琴音,每一摆刷,那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响,极是好听。</p> <p>(3)效果非凡。刷子划过屋顶,立时匀匀实实一道白,白得透亮,白得清爽。一道道浆,衔接得天衣无缝,刷过去的墙面,真好比平平整整打开一面雪白的屏障。他要是给您刷好一间屋子,屋里什么都不用放,单坐着,就如同神仙一般快活。</p> <p>3. 从这篇课文中,你明白了什么道理?</p> <p>手艺人必须有真本事,真本事是勤学苦练得来的,有了真本事才有自己的尊严。</p>
作者简介	<p>冯骥才,1942 年生于天津市。中国作家、画家、社会活动家。历任天津作家协会副主席、中国文联荣誉委员、中国民间文艺家协会名誉主席等。伤痕文学代表作家之一,二十世纪末以来投身文化遗产抢救,影响深远。作品颇丰,多次获奖,他的代表作有《俗世奇人》《铺花的歧路》《灵魂不能下跪》等。</p>





第六单元  
15 自相矛盾

项目		内容								
会写字	矛	máo	部首:矛	5画	独体	盾	dùn	部首:厂	9画	半包围
			矛头	矛盾	长矛			后盾	盾牌	矛盾
			他的观点前后矛盾。					无论什么时候,祖国都是我们坚实的后盾。		
	誉	yù	部首:言	13画	上下	吾	wú	部首:口	7画	上下
			荣誉	美誉	过誉			吾侪	吾辈	
		我们要爱护集体的荣誉。					吾辈当立鸿鹄志,浩浩乾坤搏自强。			
会认字	弗	fú	5画	独体	夫	fú	4画	独体		
			自愧弗如				若夫			
		他的技术和能力使其他人自愧弗如。					逝者如斯夫,不舍昼夜。			
多音字	夫:fū(夫妻、匹夫)      fú(若夫)									
辨字组词	矛(矛盾、矛头)		誉(名誉、声誉)		吾(吾辈、吾侪)					
	茅(茅草、茅屋)		誊(誊写、誊录)		悟(醒悟、感悟)					
词语积累	近义词:誉——赞    坚——硬									
	反义词:誉——贬    鬻——买									
重点句赏析	楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:“吾盾之坚,物莫能陷也。”(译文:楚国有个卖盾和矛的人,他夸耀自己的盾说:“我的盾坚固无比,没有什么东西能够刺破它。”赏析:楚人过度夸耀的话为后来矛和盾的互相冲突埋下了伏笔。)									
	又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”(译文:他又夸耀自己的矛说:“我的矛锋利极了,什么东西都能刺得破。”赏析:从这个楚人说出他的矛能刺破世上任何东西时,自相矛盾的结局就已经注定了。)									
	或曰:“以子之矛陷子之盾,何如?”其人弗能应也。(译文:有人问他:“如果用你的矛刺你的盾,会怎么样呢?”他一句话也回答不上来。赏析:“何如”一问,能让人联想到围观者质问他时从容不迫的样子;“弗能应也”则使人想象出他无法回答时的尴尬和窘态。)									
课文主题	本文讲述了楚国有个卖盾和矛的人,他在夸耀自己的盾和矛时,理由前后冲突,不能自圆其说。这一故事告诫人们说话做事要前后相应,不要自相矛盾。									
写作手法	寓理于事。将某种理论、道理寄寓于某件事中,或以这件事为引子,或在完成这件事的过程中,将某种理论、道理揭示出来,以达到启发、教育人的目的。									



# 重难点解读

## 1. 想一想,“其人弗能应也”的原因是什么?

原因是那人卖矛和盾的时候,夸大其词,只顾吹嘘,没有考虑盾和矛在作战时是相互抵抗的武器,不可能同时存在不能被刺穿的盾牌和没有什么东西不能刺穿的矛,以至于前后抵触,不能自圆其说。

## 2. 这则寓言告诉我们什么道理?

这则寓言告诉我们说话做事不能相互抵触,要言行一致,自圆其说。

# 作者简介

韩非(约前 280—前 233),战国末期思想家,法家主要代表人物。出身于韩国贵族。与李斯同师事荀子。曾建议韩王变法图强,不见用。吸收道、儒、墨各家的思想,继承发展前期法家思想,集法家学说之大成。综合了商鞅的“法”治,申不害的“术”治,慎到的“势”治,提出以“法”为中心的“法、术、势”三者合一的君主统治术,强调加强中央集权,对后世影响很大。在哲学上发展了荀子的学说。注意到事物的矛盾性,强调对立面不可调和。著作有《韩非子》。

# 16 田忌赛马

项 目	内 容									
会写字	赢	yíng	部首:月	17 画	上中下	拳	quán	部首:手	10 画	上下
	输赢 赢面 共赢					拳脚 拳头 抱拳				
	这盘棋下和了,谁也没赢。					老人双手抱拳,向大家致谢。				
	擦	cā	部首:扌	17 画	左右	策	cè	部首:竹	12 画	上下
	摩擦 擦音 擦洗					政策 鞭策 策略				
	两只手摩擦一会儿就会发热。					我们要经常鞭策自己,努力学习。				
	荐	jiàn	部首:艹	9 画	上下	推荐 自荐 引荐				
	老师向我们推荐了几部优秀的文学作品。									
辨字组词	擦(擦黑板、摩擦) 荐(推荐、举荐) 赢(赢取、双赢)									
	察(观察、察看) 存(存在、生存) 赢(赢弱、赢瘦)									
听写词语	赏识 脚力 胸有成竹 摩拳擦掌 跃跃欲试 兴致勃勃 出谋划策 引荐									
词语积累	近义词:赏识——欣赏 胸有成竹——成竹在胸 猜测——推测 引荐——推荐									
	反义词:信任——怀疑 兴致勃勃——索然无味 满意——失望									
重点句赏析	孙膑看了几场比赛后发现,大家的马脚力相差不多,而且都能分成上、中、下三等。 (从这句话可以看出孙膑是一个善于观察、善于思考的人,为下文故事的展开做了铺垫。)									





重点句赏析	<p>田忌输了,但他不动声色,一点儿都不着急。(田忌听了孙臆的计策后,已经胸有成竹,输了第一场是意料之内的,照应上文孙臆已经把良策告诉了他。)</p> <p>田忌微微一笑。……田忌满意地笑了。(第二场比赛后田忌的表情是“微微一笑”,说明这场比赛的结果在他的意料之中,但胜负未分。第三场比赛后田忌是“满意地笑了”,说明他最终赢得了比赛,并且对孙臆的计策很满意。)</p>
课文主题	<p>本文写了战国时期,孙臆在陪同田忌与齐威王及贵族们赛马时发现马的脚力和等级差别,建议田忌调换马的出场顺序从而获胜的故事。这个故事告诉人们,遇到问题要像孙臆一样先认真分析观察到的实际情况,再选择合适的对策,以达到预期的目的。</p>
写作手法	<p>通过语言描写塑造人物形象,表现人物的情感。如:“孙臆胸有成竹地说:‘将军请放心,按照我的主意办,一定能让您赢。’”</p> <p>巧用神态描写,通过描写人物神态的变化,分析人物的心理活动。如:“田忌输了,但他不动声色,一点儿都不着急。”</p>
重难点解读	<p>1. 详细写赛马的过程有什么作用?</p> <p>具体写明了三场赛马是如何比的,结果是田忌输一场,赢两场,最终获胜,说明孙臆的方法奏效了,印证了孙臆的足智多谋。</p> <p>2. 齐威王和田忌赛马的对阵图是怎样的? 孙臆为什么要让田忌这样安排马的出场顺序?</p> <p>齐威王:上等马——田忌:下等马    齐威王:中等马——田忌:上等马 齐威王:下等马——田忌:中等马</p> <p>原因:因为双方每个等级的马的实力相差不是很悬殊,但在孙臆的计策中,先用下等马对齐威王的上等马,以最弱对最强,抵消其优势。然后再用自己的上等马对齐威王的中等马,中等马对齐威王的下等马,充分发挥自己的优势,这样才能取胜。</p> <p>3. 田忌赛马这个故事告诉我们什么道理?</p> <p>告诉我们不论做什么事,都要细致观察,仔细分析,运用智慧打破常规,扬长避短,采用恰当的方法才能成功。</p>
文学常识	<p>《史记》为西汉司马迁所撰,全书共一百三十篇,是中国第一部纪传体通史。记事起于传说的黄帝,迄于汉武帝,共记载了三千多年的历史。以本纪、世家、列传记不同人物和国家、民族,以八书记制度沿革,立十表以通史事的脉络,为后世各史所沿用。</p>

## 17 跳 水

项 目	内 容									
会写字	艘	sōu	部首:舟	15 画	左右	航	háng	部首:舟	10 画	左右
			艘次 一艘					航空 航天 航海		
	在浩渺的大海上行驶着几艘轮船。					直升机在会场上空航拍。				



会写字	肆	sì	部首: 廾	13 画	左右	放肆 恣肆 肆意	桅	wéi	部首: 木	10 画	左右	桅杆 桅灯 桅樯
	阳光下,我们在操场上肆意奔跑。					轮船的桅杆上站着一只海鸟。						
	撕	sī	部首: 扌	15 画	左右	撕扯 撕心裂肺	逗	dòu	部首: 辶	10 画	半包围	逗号 逗趣 逗留
	接连的闪电仿佛要将天空撕裂。					小家伙天真活泼,逗人喜爱。						
	唬	hǔ	部首: 口	11 画	左右	吓唬 唬人	钩	gōu	部首: 钅	9 画	左右	打钩 钩针 脱钩
	虚张声势是吓唬不住人的。					这条大鱼脱钩了。						
	龇	zī	部首: 齿	14 画	左右	龇牙 龇牙咧嘴	咧	liě	部首: 口	9 画	左右	胡咧 咧嘴
小猴子做出龇牙咧嘴的怪样儿。					她咧嘴微笑,很高兴能参加这次活动。							
舱	cāng	部首: 舟	10 画	左右	船舱 座舱 舱位	鸥	ōu	部首: 鸟	9 画	左右	海鸥 沙鸥	
这艘轮船的船舱宽敞舒适。					这只海鸥很漂亮。							
瞄	miáo	部首: 目	13 画	左右	瞄准 瞄球							
工厂要瞄准市场需求。												
辨字组词	艘(一艘、艘次) 桅(桅杆、桅灯) 瞄(瞄准、瞄球)					搜(搜查、搜索) 脆(脆弱、干脆) 苗(树苗、苗头)						
听写词语	航行 风平浪静 取乐 放肆 桅杆 哭笑不得 眼巴巴 吓唬 龇牙咧嘴 船舱 海鸥 瞄准 心惊胆战											
词语积累	近义词: 放肆——放纵 吓唬——威胁 哭笑不得——啼笑皆非 灵巧——灵活 心惊胆战——心惊肉跳											
	反义词: 风平浪静——波涛汹涌 放肆——规矩 灵巧——笨拙 勇敢——胆怯 心惊胆战——坦然自若											
重点句赏析	一只猴子在人群里钻来钻去,模仿人的动作,惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐,因而更加放肆起来。(水手们逗猴子取乐的行为致使猴子愈加放肆,为后文孩子出现危急情况埋下了伏笔。)											
	正在这时候,船长从船舱里出来,手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的,看见儿子在桅杆顶端的横木上,就立刻瞄准儿子,喊道:“向海里跳!快!不跳我就开枪了!”(船长一看见孩子的危险处境,就立刻命令孩子跳进海里,符合当时危急的情况。船长的做法看似残酷,但联系当时孩子的状况和所处的环境,不难发现,这一决定的背后,蕴含着—位船长极其丰富的航海经验、沉着处事的惊人智慧和当机立断的非凡勇气。)											





课文主题	文章主要写了一艘环游世界的帆船航行在风平浪静的大海上,水手们在甲板上拿猴子取乐,猴子又去戏弄船长的儿子,孩子为了追回被猴子抢走的帽子,不知不觉爬上桅杆顶端的横木,情况十分危险,在紧急关头,船长急中生智,逼儿子跳水的故事。船长沉着、机智、果断的处事方式,使孩子脱离了险境。
写作手法	运用动作描写和语言描写,反映人物的特点。示例:正在这时候,船长从船舱里出来,手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的,看见儿子在桅杆顶端的横木上,就立刻瞄准儿子,喊道:“向海里跳!快!不跳我就开枪了!”
重难点解读	<p>1. 课文多次描写水手们的笑,水手的笑与故事情节的发展有着怎样的联系?</p> <p>水手的“笑”推动了故事情节的发展,因为这“笑”使得猴子肆无忌惮,使孩子的自尊心受到伤害,逐渐失去理智,才有了后面一系列的故事发展。</p> <p>2. 船长真会对儿子开枪吗? 从中可以看出船长具有怎样的品质?</p> <p>不会,因为他爱儿子,才会想到用这种办法救人,也只有他才会想到用这种办法救人。跳水是救儿子的最好办法,他这是在逼迫儿子跳水。船长具有临危不惧、急中生智、当机立断的品质。</p> <p>3. 从船长的表现中你受到了怎样的启发?</p> <p>遇事要沉着冷静,要根据情况的变化采取相应的果断行为。</p>
作者简介	列夫·托尔斯泰(1828—1910),出身于贵族家庭。19世纪中期俄国批判现实主义作者、政治思想家和哲学家。作品艺术水准高,深刻反映出以宗法社会为基础的农民世界观的矛盾,对世界文学有重大影响。他的代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

语文园地

项目	内容
词句段运用	<p>1. 读加点的字,说说你的发现。</p> <p>吾盾之坚 坚固 弗能应 应答 道旁李 道路 溺而不返 返回 冀复得兔 重复 守株待兔 守候</p> <p>每组第二个字既是文言文中加点字组成的词语,又是对前面文言文中加点字的解释。我们可以用组词的方法理解文言文中字的含义。这样的例子还有:吾矛之利 锋利</p> <p>2. 写一个真实的时间与人物对这个时间的体验差异很大的句子。</p> <p>老奶奶九十多岁了,回忆她年轻时候的故事,就仿佛是在昨天发生的似的。</p>
日积月累	<p>表示不同年纪的词语:</p> <p>豆蔻年华:指女子十三四岁的年纪。 不惑:指人四十岁。 及笄:指女子年满十五岁。 花甲:指人六十岁。 弱冠:指男子二十岁左右的年纪。 古稀:指人七十岁。 而立:指人三十岁。 期颐:指人一百岁。</p>



## 第七单元

## 18 威尼斯的小艇

项目	内容									
会写字	尼	ní	部首:尸	5画	半包围	斯	sī	部首:斤	12画	左右
	尼龙绳 尼罗河					瓦斯 斯文				
	尼龙是一种合成纤维。					小梦长得很斯文秀气。				
	艇	tǐng	部首:舟	12画	左右	艄	shāo	部首:舟	13画	左右
	游艇 划艇 汽艇					艄公 掌艄 船艄				
	皮划艇是奥运会一项正式比赛项目。					艄公驾驶水平很高。				
	翘	qiào	部首:羽	12画	半包围	垫	diàn	部首:土	9画	上下
翘起 翘板 翘尾巴					坐垫 铺垫 靠垫					
湖面上有一艘小船,船头微微翘起。					椅子上有一个印花的坐垫。					
姆	mǔ	部首:女	8画	左右	祷	dǎo	部首:礻	11画	左右	
保姆 欧姆					祈祷 祷告					
欧姆是国际单位制中的电阻单位。					她默默祈祷,希望种子快点发芽。					
雇	gù	部首:户	12画	半包围	簇	cù	部首:竹	17画	上下	
雇员 解雇 雇请					簇拥 簇生 簇新					
她被雇佣于一家商场。					孩子们簇拥着老师走进教室。					
哗	huá	部首:口	9画	左右	码	mǎ	部首:石	8画	左右	
喧哗 哗笑 哗变					页码 密码 号码					
在公共场所不要大声喧哗。					各种器材被码放得井井有条。					
多音字	哗:huá(哗变、哗然) huā(哗啦、稀里哗啦)									
辨字组词	艇(小艇) 艄(船艄) 翘(翘起) 垫(坐垫) 簇(簇拥) 挺(挺住) 稍(稍微) 晓(知晓) 势(气势) 族(民族)									
听写词语	纵横 船艄 垫子 操纵 手忙脚乱 保姆 簇拥 沉寂 停泊 码头 笼罩									
词语积累	近义词:耸立——屹立 摇晃——摇摆 操纵自如——运用自如 手脚忙乱——手足无措									
	反义词:灵活——僵硬 沉寂——喧闹 手脚忙乱——有条不紊 纵横交错——井井有条									





重点句赏析	威尼斯是世界闻名的水上城市，河道纵横交错，小艇成了主要的交通工具。（这句话说明了威尼斯作为水上城市的特别之处，点出小艇是其主要交通工具。）
	船头和船艄向上翘起，像挂在天边的新月；行动轻快灵活，仿佛田沟里的水蛇。（这句话运用比喻的修辞手法，生动形象地写出了小艇的外形特点及小艇行动时的轻巧灵活，给人留下了深刻的印象。）
	静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。（运用拟人的修辞手法，赋予水城人的特点，生动形象地写出了这座水城沉沉睡去后的寂静。）
课文主题	本文通过介绍威尼斯小艇的样子、船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在人们生活中的重要作用，向我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。
写作手法	动静结合，互相映衬。示例： 簇拥在一起的小艇一会儿就散开了，消失在弯曲的河道中，远处传来一片哗笑和告别的声音。（动态描写） 静寂笼罩着这座水上城市，古老的威尼斯又沉沉地入睡了。（静态描写）
重难点解读	1. 从哪些方面可以看出船夫的驾驶技术特别好？ (1)小船行驶速度极快。(2)驶到拥挤的地方或极窄的地方，小船也能“左拐右拐地挤过去”“平稳地穿过”，而且“还能急转弯”。 2. 课文第 6 自然段运用动静结合的方法描写威尼斯的夜景，这样写有什么好处？ 这一动一静的描写形成对比，衬托出小艇在人们生活中的重要作用——艇停城静，艇动城闹，威尼斯古城的热闹与静寂是与小艇的动与静密切相关的，突出了小艇是威尼斯重要的交通工具。
作者简介	马克·吐温(1835—1910)，美国作家。原名塞缪尔·兰亨·克莱门斯，马克·吐温是他的笔名。其一生写了大量作品，体裁涉及小说、剧本、散文、诗歌等各方面。代表作有《汤姆·索亚历险记》《哈克贝利·费恩历险记》等，借儿童的眼光展开辛辣的讽刺，语言流畅诙谐。后期创作思想深化，用笔更趋老辣。其作品以方言和民间口语写活生生的现实，开辟了新的现实主义道路。

19 牧场之国

项 目		内 容								
会写字	仪	yí	部首：亻	5 画	左右	眺	tiào	部首：目	11 画	左右
		仪态 仪器 仪表			眺望 远眺 凭眺					
	地动仪是东汉时期张衡创造的。					我站在山顶眺望远方。				
	骏	jùn	部首：马	10 画	左右	驰	chí	部首：马	6 画	左右
骏马 八骏			奔驰 飞驰 疾驰							
骏马在草原上奔驰。					汽车在望不到边际的高原上奔驰。					



会写字	辽	liáo	部首:辶	5画	半包围	辽阔 辽远 辽宁	我们的祖国幅员辽阔,物产丰富。
	属	shǔ	部首:尸	12画	半包围	属于 属性 亲属	经调查,情况完全属实。
	吆	yāo	部首:口	6画	左右	吆喝 吆五喝六	远处传来艄公的吆喝声。
	罐	guàn	部首:缶	23画	左右	罐车 瓦罐 罐头	这种罐头是由水果制成的。
	踢	tī	部首:足	15画	左右	踢球 踢腾 踢毽子	同学们在操场上踢球。
	畜	chù	部首:田	10画	上下	牲畜 家畜 六畜	老农饲养牲畜很有经验。
	毡	zhān		9画	半包围	毛毡 毡帽 毡房	他头戴一顶圆形毡帽。
会认字	膘	biāo		15画	左右	抓膘 长膘 落膘	精心饲养,牲畜就容易上膘。
	噜	lū		15画	左右	呼噜 咕噜 噗噜噜	石头咕噜咕噜滚下去了。
	犊	dú		12画	左右	牛犊 舐犊情深	小牛犊跑前跑后,像顽皮的孩子。
辨字组词	眺(眺望)	绵(绵羊)	铃(铃铛)	踢(踢球)	罐(瓦罐)		
	跳(蹦跳)	棉(棉布)	玲(玲珑)	剔(剔除)	灌(灌溉)		
听写词语	端庄 仪态 远眺 骏马 遮掩 阻挡 飞驰 辽阔 赞许 属于 板凳 吆喝 铃铛 恢复 沉睡 牲畜 灯塔						
词语积累	近义词:思考——思索 遮掩——遮盖 阻挡——阻止 无垠——无边						
	反义词:安闲——忙碌 严肃——活泼 舒缓——急促 微弱——强烈						
重点句赏析	荷兰,是水之国,花之国,也是牧场之国。(这是一个总起句,开门见山,用简洁的语言点明了荷兰是“水之国”“花之国”后,强调了荷兰独特的风光特色——“牧场之国”。)						





重点句赏析	狗不叫了，圈里的牛也不再发出哞哞声，马也忘记了踢马房的挡板。沉睡的牲畜，无声的低地，漆黑的夜晚，只有远处的几座灯塔在闪烁着微弱的光。（夜晚的宁静也是荷兰的一大特点。天地都暗下来后沉睡的牲畜，漆黑的夜晚中发出微光的灯塔，展现出荷兰牧场宁静、安详的生活画面。）
课文主题	本文从“牧场之国”的角度介绍了荷兰自然和谐的牧场风光，让我们体会到动物与人、与环境和谐相处的美好意境，表达了作者对荷兰秀美风光的赞美之情。
写作手法	动静结合，互相映衬。示例：金色的晚霞铺在西天，远处偶尔传来汽笛声，接着又是一片寂静。在这里，谁都不叫喊吆喝，牛脖子上的铃铛也没有响声，挤奶的人更是默默无言。
重难点解读	<p>1. 荷兰牧场有什么特点？从哪些地方可以看出来？</p> <p>荷兰牧场白日辽阔无际、宁静和谐，夜晚祥和寂静、神秘含蓄。白日里，牧场是动物们的天堂，无论是花色多样的牛，还是骏马或羊、猪、鸡，在“见不到一个人影的绿草地上”是那样的悠然自得、惬意舒畅，广阔无垠的草原无疑就是它们的自由王国。傍晚，挤奶的人也没有打破草原的寂静，奶牛仍是“严肃沉默”，挤奶人更是“默默无言”，连船只行驶也是舒缓平静的，车船的到来与离去也反衬出了草原的寂静。直到夜幕降临，荷兰更是一片静谧。</p> <p>2. 作者是怎样用形象生动的语言来表现荷兰牧场的美丽风光的？</p> <p>在文中，作者运用了比喻、拟人等修辞手法形象生动地表现了荷兰牧场的美丽风光，比如“牛群吃草时非常专注”运用拟人的修辞手法，写出了牛群像人那样深沉含蓄，表现了草原的安静祥和；而“碧绿的丝绒般的草原”运用比喻的修辞手法，形象地表现了碧绿草原的柔软细密。</p> <p>3. “这就是真正的荷兰”在文中出现了几次？有何作用？</p> <p>出现了四次，起强调作用。它既是作者在向人们介绍荷兰的特点，更表达了作者对牧场景色的肯定、喜爱和赞美。</p>
作者简介	卡雷尔·恰佩克(1890—1938)，捷克作家、剧作家、科幻文学家、童话寓言家和新闻记者，著有大量长短篇小说、剧本、游记等。卡雷尔·恰佩克既有富于思想深度的严肃作品，也有老少咸宜的感人故事，他在1920年发表的科幻剧本《万能机器人》，是世界科幻文学的经典。

20 \* 金 字 塔

项 目	内 容			
会认字	译	yì	7 画	左右
		破译 译文 直译		
	这部著作已有多种外文译本。			
愧	愧	kuì	12 画	左右
		羞愧 惭愧 愧疚		
	他明白了自己的不对，感到很愧疚。			



会认字	熠	yì	15 画	左右	遐	xiá	12 画	半包围
	熠熠 光彩熠熠				遐想 遐迹 遐思			
	夏天的夜晚,星光闪烁,熠熠生辉。				读了这篇文章,我产生了无限的遐想。			
	黏	nián	17 画	左右	埃	āi	10 画	左右
	黏稠 黏结 黏液				尘埃 尘埃落定			
词语积累	黏稠的腊八粥老少皆宜。				树木对空气中的尘埃有过滤作用。			
	滥	làn	13 画	左右	淤	yū	11 画	左右
	泛滥 滥用 滥竽充数				淤塞 淤积 淤滞			
	词滥觞于唐,兴盛于宋。				这里淤积了许多泥沙。			
	湛	zhàn	12 画	左右	精湛 湛蓝 深湛			
重点句赏析	捏糖人的师傅技艺非常精湛。							
	近义词:开阔——广阔 雄浑——浑厚 向往——憧憬 豪迈——豪放							
	遐想——联想 不由自主——情不自禁 幽思——深思 精湛——精深							
	反义词:开阔——狭窄 激荡——平静 豪迈——狭隘 肥沃——贫瘠							
	精湛——粗浅 不可思议——合情合理							
课文主题	在金色的夕阳下,金色的田野,金色的沙漠,连尼罗河的河水也泛着金光,而那古老的金字塔啊,简直像是用纯金铸成的。远远望去,它像漂浮在沙海中的三座金山,似乎一切金色的光,都是从它那里放射出来的。你看,天上地下,黄澄澄,金灿灿,一片耀眼的色调,一幅多么开阔而又雄浑的画卷啊!(这段文字运用了比喻的修辞手法,并通过极具色彩美的景色描写和对光细致入微的刻画,呈现出一种立体画面感,写出了夕阳下金字塔的雄浑之美。)							
	古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面取得了很高的成就。比如,在天文历法方面,他们将一年定为 365 天,并规定每年 12 个月,一个月 30 天,剩余 5 天作为节日。(这段话运用了列数字的说明方法,说明了古埃及人在天文学、数学、几何学、地理学等方面都取得了很高的成就,让读者对古埃及人有了更加真实、具体的了解,同时也赞扬了古埃及人的非凡智慧。)							
	课文通过对大漠夕照中金字塔形象的描写,运用了列数字、作比较等说明方法,向我们介绍了金字塔的雄伟壮观以及古埃及人在许多领域取得的举世瞩目的成就,赞叹了金字塔的伟大、神奇。							
	运用列数字等说明方法,使语言更科学、具体,更具有说服力。示例:(胡夫金字塔)用约 230 万块石材砌成,平均每块重 2.5 吨左右。整个胡夫金字塔大概有 50 层楼高,塔基面积相当于 126 个篮球场那么大。							
	金字塔在埃及和美洲等地均有分布,是一种方锥形建筑物。形似汉字“金”,故称“金字塔”。古代埃及金字塔是法老(国王)的陵墓。							
文学常识								





语文园地

项目	内容
交流平台	本单元的课文呈现了世界各地丰富多彩的美丽画卷,让我们感受到了景物的静态美和动态美。在阅读中,体会景物的静态美和动态美,能使我们更好地感受景物独特的魅力。
词句段运用	选择一个情景,写出景物的动静之美。 放学后的校园      群鸟飞过湖面      火车进站 示例: 群鸟飞过湖面:那些鸟儿不知道从哪儿跑出来,像音符一样在天空或树枝上排列。它们对于阳光的和声与回音渐渐响彻天空。鸟儿一群接着一群掠过湖面,溅起层层涟漪。许久,湖水不再骚动,夕阳下一片静好。
日积月累	乡村四月 [宋]翁 卷 绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。 乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田, 诗意:初夏季节,江南的山间原野,到处绿油油的,满河的流水,映着天光,白茫茫一片。在如烟似雾的细雨中,杜鹃鸟不时地鸣叫着,催促着农事。乡村的四月正是最忙的时候,刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。 赏析:这首诗以清新明快的笔调,出神入化地描写了江南农村初夏时节的旖旎风光,表达了诗人对乡村生活的热爱之情。前两句写自然景象。“绿”写树木葱郁,“白”写水光映天。诗人从视觉角度着眼,描绘出明丽动人的山水色彩。第二句不仅以烟喻雨,写出了江南梅雨特有的景致,而且以催耕的鸟声,平添了无限的生机。后两句写农家的繁忙。“乡村四月闲人少”一句,绘尽农家四月人繁忙的景象;而第四句以“蚕桑”照应首句的“绿遍山原”,以“插田”照应首句的“白满川”,一个“才”和一个“又”两个虚字极富表现力,不言“忙”而“忙”意自见。

第八单元

21 杨氏之子

项目	内容
会写字	梁      liáng      部首:木      11画      上下 栋梁    脊梁    桥梁
	文化是沟通感情的桥梁。
	诣      yì      部首:讠      8画      左右 造诣    苦心孤诣
	这位教授在古文字研究方面造诣很深。
	聪      cōng      部首:耳      15画      左右 聪明    聪慧    聪颖
	这个孩子既聪明又用功。
	禽      qín      部首:人      12画      上下 家禽    飞禽    珍禽
	《山海经》里描述了很多珍禽异兽。



辨字 组词	梁(桥梁、房梁) 梁(高粱、黄梁美梦)	诣(造诣、苦心孤诣) 旨(圣旨、宗旨)	禽(家禽、飞禽) 篱(篱笆、竹篱)
词语 积累	惠:同“慧”。 诣:拜访。 乃:就,于是。 示:给……看。		
重点 句赏析	<p>梁国杨氏子九岁,甚聪惠。(译文:在梁国有一户姓杨的人家,家里有个九岁的儿子,非常聪明。赏析:“甚”是“特别、十分”的意思,后文接着便写了这个孩子的不一般。这句话点明了本文的主要人物及其特点,起到总起全文的作用。)</p>		
	<p>孔君平诣其父,父不在,乃呼儿出。(译文:有一天,孔君平来拜访这个孩子的父亲,恰巧他父亲不在家,就把这个孩子叫了出来。赏析:从孔君平来拜见孩子的父亲不约时间一事来看,两家的关系很好,常来常往。所以当得知孩子的父亲不在时,孔君平并没有马上离开,而是叫出了这个孩子,可见孔君平与孩子很熟。)</p>		
	<p>为设果,果有杨梅。(译文:孩子给孔君平端来了水果,水果中有杨梅。赏析:孩子给孔君平端来了水果,由这一举动可以看出孩子很有礼貌,懂得热情地招待客人。水果不止一种,独独强调“杨梅”,是为后文孔君平拿杨梅做文章埋下伏笔。)</p>		
	<p>孔指以示儿曰:“此是君家果。”儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”(译文:孔君平指着杨梅给孩子看,并说:“这是你家的水果。”孩子马上回答说:“我可没听说过孔雀是先生您家的鸟。” 赏析:孔君平在姓上做文章,孩子也在姓上做文章。杨氏子由孔君平的“孔”姓想到了孔雀;最妙的是,他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”,而是说“未闻孔雀是夫子家禽”,婉转对答,既表现了应有的礼貌,又表达了“既然孔雀不是您家的鸟,杨梅岂是我家的果”这个意思,使孔君平无言以对。因为只有孔君平承认孔雀是他家的鸟,他说的话才成立。这足以反映出孩子思维的敏捷以及语言的机智幽默。)</p>		
课文 主题	<p>本文是一则文言文,讲述了梁国姓杨的一户人家中的九岁孩子与客人孔君平对谈的经过,反映出孩子思维的敏捷、语言的幽默。教导我们要学会随机应变,用智慧与勇气解决问题。</p>		
写作 手法	<p>语言描写。人物语言风趣是本文最主要的特点。本文描述了杨氏子的聪慧,把杨氏子的稚气和巧妙回答描写得惟妙惟肖。如,孔指以示儿曰:“此是君家果。”儿应声答曰:“未闻孔雀是夫子家禽。”</p>		
重 难 点 解 读	<p>1. 杨氏之子是个怎样的孩子? 杨氏之子是一个聪明、机智、懂礼貌、幽默风趣的孩子。</p> <p>2. 从哪里可以看出杨氏之子的机智? ①从“应声答曰”可以看出,他几乎不假思索就做出了应答,表现了他的思维敏捷; ②孔君平在姓氏上做文章,杨氏之子听出了孔君平的言外之意,也在姓氏上做文章,</p>		





重难点  
解读

可以看出他的聪明机智与幽默风趣；③他巧妙地运用否定句，委婉应答，既表现了晚辈应有的礼貌，又间接否定了孔君平的说法，使孔君平无言以对。

文学  
常识

《世说新语》为文言志人小说集，南朝宋刘义庆撰。原为八卷，今本作三卷，分德行、言语、政事、文学等三十六门。主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。当时士族的思想、生活和清谈放诞的风气，在书中得到较多反映。语言精练，词意隽永。对后代笔记文学颇有影响。刘义庆(403—444)，字季伯，彭城人，南朝宋宗室，文学家。

22 手 指

项 目

内 容

会 写 字	拇	mǔ	部首：扌	8 画	左右	搔	sāo	部首：扌	12 画	左右
	拇指 拇战					搔痒 搔首弄姿				
	他的大拇指很短。					诗不着题，如隔靴搔痒。				
	痒	yǎng	部首：疒	11 画	半包围	秽	huì	部首：禾	11 画	左右
	刺痒 痛痒 手痒					污秽 自惭形秽				
	很长时间没练书法了，不觉技痒。					地板上满是污秽。				
	轧	yà	部首：车	5 画	左右	拧	nǐng	部首：扌	8 画	左右
	碾轧 倾轧 挤轧					拧巴 拧螺丝				
	轧制可分为热轧和冷轧。					瓶盖儿太紧，拧不开了。				
	螺	luó	部首：虫	17 画	左右	纽	niǔ	部首：纟	7 画	左右
	螺号 螺丝 海螺					枢纽 纽扣 纽带				
	这只海螺很漂亮。					长江大桥是连接大江南北的交通枢纽。				
	扣	kòu	部首：扌	6 画	左右	貌	mào	部首：豸	14 画	左右
	折扣 扣留 扣除					礼貌 面貌 外貌				
	那出戏真是扣人心弦。					待人接物要谦逊礼貌。				
	仓	cāng	部首：人	4 画	上下	渺	miǎo	部首：氵	12 画	左右
	仓库 仓促 仓储					渺茫 浩渺 渺小				
	仓储管理对于企业来说很重要。					烟波浩渺的太湖，不禁使人遐想连篇。				
	享	xiǎng	部首：亼	8 画	上中下	庸	yōng	部首：广	11 画	半包围
	享受 分享 安享					平庸 毋庸置疑				
	分享喜悦，快乐就会加倍。					这句话充满毋庸置疑的信心。				
	憎	zēng	部首：忄	15 画	左右					
	憎恶 可憎 爱憎分明									
	做人应光明磊落，爱憎分明。									



会认字	弦	xián	8 画	左右	撇	qìn	12 画	左右
	三弦 余弦 琴弦				撇门铃 撇电铃			
	夜悄然来临,窗外弦月如钩。				他不断地撇门铃。			
	窈	yǎo	10 画	上下	窈	tiǎo	11 画	上下
	窈窕				窈窕 窈窕淑女			
	窈窕淑女,君子好逑。				山间的那条小溪窈窕曲折。			
辨字组词	拇(拇指、小拇指)		搔(搔痒、搔首弄姿)		秽(污秽、秽物)			
	姆(保姆、欧姆)		骚(骚乱、风骚)		岁(岁月、年岁)			
听写词语	拇指 接触 纽扣 相貌 养尊处优 渺小 享乐 附庸 团结							
词语积累	近义词:姿态——姿势 机敏——机智 薄弱——脆弱 渺小——微小							
	反义词:强硬——软弱 机敏——迟钝 渺小——伟大							
重点句赏析	拿笔的时候,全靠他推动笔杆;遇到危险的事,都要他去试探或冒险;秽物、毒物、烈物,他接触的机会最多;刀伤、烫伤、轧伤、咬伤,他消受的机会最多。(这句话是对食指的描写,举例说明了食指做的工作多而且复杂,“全靠”“都要”“最多”等词语,强调了食指勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲的形象。)							
	他永远不受外物冲撞,所以曲线优美,处处显示着养尊处优的幸福。(这句话描写了中指所处的独特位置,受到无名指和食指的保护,所以才有“曲线优美”的姿态和“养尊处优”的幸福。运用拟人的修辞手法,寥寥几笔,使中指形象显得格外鲜活,富有趣味。)							
课文主题	本文生动地描述了五根手指的不同姿态和性格,说明五根手指虽各有所长,各有所短,但如果能团结一致,成为一个拳头,就根根有用,根根有力量,不再有强弱、美丑之分,从而阐明了“团结就是力量”的道理。							
写作手法	运用排比、拟人等修辞手法,把手指描写得形象生动。示例: 例如拉胡琴,总由其他四指按弦,却叫他相帮扶住琴身;水要喷出来,叫他死力抵住;血要流出来,叫他拼命按住;重东西要翻倒去,叫他用劲顶住。							
重难点解读	1. 课文是围绕哪句话写的?							
	课文是围绕“一只手上的五根手指,各有不同的姿态,各具不同的性格,各有所长,各有所短”这句话来写的。							
	2. 五根手指各有什么特点?							
	大拇指肯吃苦,做吃力的工作,不图名利;食指勤奋卖力,做危险、复杂的工作,敢于探险,机敏能干;中指姿态优美、相貌堂堂,性格高傲,养尊处优,只是略微扶衬大拇指、食指工作而已;无名指和小指体态秀丽,样子可爱,精于丝竹管弦,但是能力薄弱。							





重难点 解读	<p>3. 作者笔下的大拇指和食指让你想到了生活中的哪些人？</p> <p>大拇指像是生活中那些默默无闻、脚踏实地，对工作认真负责、肯吃苦的人。食指像生活中那些敢于探险又勤奋刻苦的人，比如危难时刻冲在前方的消防战士等。</p>
文学 常识	<p>丰子恺(1898—1975)，中国画家、文学家、美术和音乐教育家。浙江桐乡人。早年师从李叔同学习绘画、音乐。“五四运动”后创作漫画，造型简括，画风朴实。后期常作古诗词新画，并常以儿童生活作为题材。</p>

## 23\* 童年的发现

项目	内 容			
会 认 字	胚	pēi	9 画	左右
	胚珠 胚芽 胚胎			
	这片田里种子的胚芽发育良好。			
	患	huàn	11 画	上下
	患难 患者 防患未然			
	我们是患难与共的朋友。			
	痴	chī	13 画	半包围
	痴迷 痴想			
	美丽的夕阳让人痴迷。			
	嘿	hēi	15 画	左右
	嘿嘿			
	他嘿嘿地笑了两声。			
	娜	nà	9 画	左右
	拉尼娜现象			
	拉尼娜现象有“反厄尔尼诺现象”之称。			
	祸	huò	11 画	左右
	惨祸 祸患 闯祸			
	小心谨慎可以避免灾祸。			
	赋	fù	12 画	左右
	天赋 赋予 才赋			
	她从小就显露出艺术方面的才赋。			
	绞	jiǎo	9 画	左右
	绞痛 绞尽脑汁			
	大家都在绞尽脑汁地想办法做这道题。			
	伊	yī	6 画	左右
	伊始 伊人			
	新春伊始，我们要规划好一年的整体安排。			
	窘	jiǒng	12 画	上下
	困窘 窘况 窘迫			
	他做了一个鬼脸来掩饰自己的窘态。			
	近义词：祸患——祸害 轻盈——轻巧 天赋——天资 驱逐——驱赶			
	反义词：独立——依赖 澄澈——浑浊 轻盈——笨重 进化——退化			
	重点句赏析			
	<p>我在九岁的时候就发现了有关胚胎发育的规律，这完全是我独立思考的结果。（作者有意强调“九岁”“完全”“独立”等词，用以显示着“我”这个发现的不同凡响和对这个发现抑制不住的自豪。）</p> <p>听完这句话，你大概忍不住会哈哈大笑，愿意笑你就笑吧，反正笑声不会给你招来祸患。我跟你可不同，事情过去了三年，有一次我想起了自己的发现，情不自禁笑出了声音，竟使我当众受到了惩罚。（九岁的孩童，通过自己独立的思考就能发现有关胚胎发育的规律，在常人眼里简直是天方夜谭。“竟”字使故事发生转折，一喜一悲间颇有悬念，激发读者的探究欲望。）</p>			



重点句赏析	我的身体是那样轻盈,可以随心所欲,运转自如,凭着双臂舒展和双腿弹动,似乎想去哪里就能飞到哪里。(写出了“我”在梦中飞行的自由,体现了作者丰富的想象力,这让他的童年充满乐趣。)
课文主题	本文讲述“我”童年时发现“胚胎发育规律”这件趣事。运用倒叙手法,反映了儿童求知若渴、寻根究底的特点和惊人的想象力,鼓励孩子们要大胆求知、勇于探究。文中对儿童丰富的内心世界和有趣言行的描述,充满童真童趣,令人忍俊不禁。
写作手法	本文多用幽默的语言进行叙述,作者用自我调侃的语言来安慰自己,字里行间充斥着孩子的天真活泼,读起来趣味十足。示例:我明白了——世界上的重大发现,有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。
作者简介	费奥多罗夫(1918—1984),苏联诗人。他的作品语言细腻,抒情中融进哲理,受到诗歌届的赏识和赞誉。主要作品有诗集《林中泉水》《雄鸡三唱》。《童年的发现》选译自他的文集《诗人之梦》。

## 语文园地

项目	内容
词句段运用	<p>1. 运用比喻的修辞手法,选择一种情景写一写。</p> <p>游子回到家乡 雨点儿落在窗玻璃上 云朵在天空飘荡</p> <p>示例:</p> <p>游子回到家乡:游子是三月天的纸鸢,即使走得再远,最终的归属地也永远是自己的故土。</p> <p>雨点儿落在窗玻璃上:雨点儿落在窗玻璃上,滴答滴答……那声音真悦耳,仿佛钢琴家敲出的美妙音符。</p> <p>云朵在天空飘荡:云朵像白色的帆船,在蔚蓝的天空中自由飘荡。</p> <p>2. 用总——分的写法写一段话。</p> <p>示例:丁零零,下课了,操场上顿时热闹起来。有的同学三五成群,愉快地做游戏;有的同学练习投篮;有的同学跑步;有的同学跳绳;有的同学在一起聊天。</p>
日积月累	<p>君子喻于义,小人喻于利。——《论语》</p> <p>含义:君子懂得的是道义,小人懂得的是利益。</p> <p>君子坦荡荡,小人长戚戚。——《论语》</p> <p>含义:君子的心怀总是平坦宽广,小人却经常局促忧愁。</p> <p>恻隐之心,仁之端也。——《孟子》</p> <p>含义:同情之心就是施行仁的开始。</p> <p>多行不义,必自毙。——《左传》</p> <p>含义:不义之事做多了,一定会自取灭亡。</p> <p>人有耻,则能有所不为。——《朱子语类》</p> <p>含义:人有了羞耻之心,有的事情就不会去做。</p>





# 写作手法汇总

项目	内容
首尾呼应	<p>所谓首尾呼应,就是指文章的开头和结尾在内容上关照、呼应,前面讲的内容,后面要作出相应的交代,这种写法的恰当运用会给人以浑然一体之感。如《梅花魂》开篇写了“我”看见故乡的梅花,就会“想起漂泊他乡、葬身异国的外祖父”。文章结尾写道:“当年的我,还过于稚嫩,并不懂得,我带走的,岂止是我慈爱的外祖父珍藏的一幅丹青、几朵血梅?我带走的,是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的赤子心啊!”这样的写法使文章首尾呼应,结构严谨,脉络清晰,内容清楚。</p>
倒叙	<p>倒叙是根据表达的需要,把事件的结局或某个最重要、最突出的片段提到文章的前面,再按事情原来的发展顺序进行叙述的方法。采用倒叙应从事情的内容和形式的需要出发,或为了表达主题的需要,或为了制造悬念引人入胜,起到特殊的表达效果。如《梅花魂》一课就运用倒叙的写法,作者在第1自然段开门见山,睹物思人,由故乡的梅花想到外祖父,引起下文,设置悬念,引发读者的阅读兴趣。</p>
伏笔照应	<p>伏笔照应是文学作品中常见的写作手法。所谓的伏笔,是指作者对将要在本文中出现的 人物或事件所作的提示、暗示或铺垫。所谓的照应,就是指在适当的地方,让前面埋下的伏笔显现其作用,或对前面提出的问题加以解答,或对前文简单的暗示予以具体细致的描写。如《猴王出世》开头写石猴出世后自由自在的生活,为后文写石猴敢于进洞埋下了伏笔,而后文的石猴敢于进洞又与前文自由自在的生活相照应,更有力地突出了石猴活泼可爱、敢作敢为的性格特点。</p>
动作描写	<p>动作描写是刻画人物的重要方法之一。成功的动作描写,可以从中看出人物的身份、地位,并且能反映人物心理活动的进程,可以表现人物的性格特征,有时候还能推动情节的发展。如《猴王出世》中有对石猴的动作描写,如“他瞑目蹲身,将身一纵,径跳入瀑布泉中,忽睁睛抬头观看”,“瞑”“蹲”“纵”“跳”“睁”“抬头”“观看”,这些动词写出了石猴机智、灵巧、敏捷、勇敢的特点。</p>
场面描写	<p>场面描写就是对一个特定的时间与地点内一个或多个 人物活动的总体情况的描写。它往往是叙述、描写、抒情等多种表达方式的综合运用,是自然景色、社会环境、人物活动等描写对象的集中表现。常见的有劳动场面、战斗场面、运动场面以及各种会议场面等。场面描写要表现出一种特定的气氛,单一的表达方式和写作手法是不够的,要综合运用记叙、描写、抒情、议论等表达手段,以及映衬、象征等多种手法。</p>



语言描写	<p>语言描写是塑造人物形象的重要手段。语言描写包括人物的独白和对话。成功的语言描写可以鲜明地展示人物的性格,生动地表现人物的思想感情,深刻地反映人物的内心世界,使读者“如闻其声,如见其人”。人物的语言描写需要注意:(1)要符合人物的身份。在描摹语态、叙写对话的过程中表现出人物的个性特征,做到从有特色的谈话中发现每个说话人的具体性格。(2)要能够表现人物的思想感情,反映人物的心理活动。如《红楼春趣》就运用了大量的语言描写来表现人物的特点。</p>
详略得当	<p>所谓详写,是指对能直接表现中心意思的主要材料加以具体的叙述和描写,放开笔墨,写得比较充分;所谓略写是指对虽与表现中心意思有关但不是直接表现中心意思的材料,少用笔墨,进行概括式的叙述。</p> <p>如何确定详写和略写?</p> <p>依据文章的题目,确定写作的重点;依据文章的中心,分主次材料;依据文章的内容,点面结合。最能直接地、具体生动地表现文章中心意思的地方要详写;同表现中心意思有些联系,不能不写但又不必详写的,就要略写。</p>
正面、侧面描写相结合	<p>正面描写也叫直接描写,是直接描写人物的语言、行动和心理或直接描写景物的方法。侧面描写是指对描写的对象,不做正面的描绘,而从对其他人物、事物的描绘、渲染中,烘托描写的对象。如《军神》一文中对刘伯承的语言、动作、神态的描写属于正面描写,而对沃克医生的语言、动作、神态的描写则是侧面描写。正面描写和侧面描写相结合,生动地展现了刘伯承的“军神”形象。</p>
选取典型事例	<p>选择一件或几件典型事例来叙述,既能突出人物的性格特征,又能表现文章的主题。如《清贫》一课用方志敏被俘时,两个国方兵士搜其身而毫无所获的典型事例,让我们感受到了方志敏“为革命而筹集的金钱,是一点一滴都用之于革命事业的”的无私精神,表现了一个共产党员甘于清贫、朴素生活的高尚品德。</p>
外貌描写	<p>外貌描写也叫肖像描写,是对人物的外貌特征进行准确、生动、形象地描绘,并通过外貌描写来传神,向读者揭示人物的思想品质、精神风貌和性格特征的一种描写方法。它是刻画人物的重要手段之一。</p> <p>那么,怎样才能写好人物的外貌呢?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 外貌描写要“准”。人的外貌往往受到其身份、职业、年龄、习惯、生活经历、家庭环境、身体状况等因素的影响,我们要仔细观察,用准确的语言描写出人物的外貌。</li> <li>2. 外貌描写要“精”。精心选择人物的外貌特征,集中笔墨描写,使人物形象准确鲜明。</li> <li>3. 要展示人物性格。《他像一棵挺脱的树》介绍了祥子的外貌特点,“头上永远剃得发亮”“腮上没有多余的肉”“脸上永远红扑扑的”等表现了他脸上的“精神”,寥寥几笔就将祥子的外貌刻画得惟妙惟肖,仿佛祥子就站在我们的眼前。</li> </ol>



# bzxz.net

免费文档下载