



人教版四年级下册语文

全册教案设计



第一单元集体备课

本单元围绕“田园生活”这一主题，编排了《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》4篇课文。文章语言优美，从不同角度描写了乡村的景色和生活，表达了作者对田园风光、乡村生活的赞美之情。《古诗词三首》生动地再现了一幅幅栩栩如生的田园风光图；《乡下人家》描写了自然和谐、富有诗意的乡村生活；《天窗》描写了乡下屋顶上小小的天窗带给孩子们的美丽、神奇的想象；《三月桃花水》抒发了作者对桃花水的喜爱和赞美之情。

单元语文要素在课文中的梯度序列



内容	课时	教学目标
古诗词三首	3	1. 认识 20 个生字，读准 2 个多音字，会写 40 个字，正确读写 26 个词语。 2. 正确、流利、有感情地朗读课文。背诵《古诗词三首》。默写《宿新市徐公店》。 3. 抓住关键语句，初步体会课文表达的思想感情。 4. 积累优美的句段，感受田园生活的美好。 5. 自主阅读《三月桃花水》，感受春天的美景和勃勃生机。
乡下人家	2	
天窗	2	
三月桃花水	1	
习作	2	

1 古诗词三首

►教学目标

1. 认识“杂、篱”等6个生字，会写“杂、稀”等14个字。
2. 有感情地朗读并背诵课文；默写《宿新市徐公店》。
3. 理解诗词大意，想象诗句描绘的情景，体会作者表达的思想感情。

►教学重难点

1. 有感情地朗读并背诵课文，默写《宿新市徐公店》。
2. 理解诗词大意，想象诗句描绘的情景，体会作者所要表达的情感。

►教学策略

1. 朗读入意境

采用多种形式的朗读，先引导学生熟读诗词，再借助文字让学生想象诗中的画面，感受古诗词语言的魅力。

2. 想象入情境

在熟读的基础上引导学生读出诗的节奏和韵味，再创设情境，引导想象，入情入境。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 3 课时

第1课时

《四时田园杂兴》（其二十五）

►课时目标

1. 认识“杂、篱”2个生字，会写“杂、稀”等5个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读《四时田园杂兴》（其二十五），背诵《四时田园杂兴》（其二十五）。

3. 想象诗句描绘的情景，体会作者表达的思想感情。

►教学过程

板块一 复习导入，初读感知

1. 出示导语，明确单元主题。

(1) 课件出示单元导语。

(2) 师指名读；生齐读。

(3) 师导入：今天，让我们一起学习第一单元的课文，走进乡村，去感受惬意、闲适的田园生活吧！

2. 导入新课，明确本节课的学习目标。

(1) 师引导：同学们，今天我们就来学习本单元的第一课《古诗词三首》。
(课件出示《古诗词三首》)

(2) 明确本节课目标：学习第一首古诗，认识一位诗人。

3. 课件出示诗题《四时田园杂兴》（其二十五），认识“杂”字。

(1) 师指名读诗题，相机指导：“杂”读平舌音，“兴”读第四声。

(2) 指导书写。

师范写“杂”字，生边看边书空。师提醒生注意“杂”在田字格中的位置，下面部分不要写成“木”。

(3) 了解题意。

师引导：“杂兴”就是各种兴致；“四时”在这儿表示一年四季，那么整个诗题的意思是什么？

预设：诗人看到一年四季不同的田园景色而产生了很多的感想。

(4) 生齐读诗题。

4. 简介诗人。

(1) 师引导：这首诗的作者是范成大。根据课前查找的资料，谁能向大家介绍一下范成大？

(2) 师指名回答。（师相机出示课件）

(3) 生自由读简介。

5. 初读课文，自学生字。

(1) 师引导：请大家自由朗读这首诗，注意要把字音读准，把句子读顺。

(2) 生自由读诗，边读边圈出诗中的生字。(出示课件)

6. 检查自学，指导识记，读通、读顺本诗。

(1) 生自主认读要求会写的字。(出示课件)

课件出示：

稀 xī 蜻 qīng 蜓 tíng

(2) 师指名认读，相机引导生交流识记生字的方法。

形声字识记示例：“蜻蜓”是一种昆虫，所以都是虫字旁，右边的“青、廷”分别是这两个字的读音。

(3) 师重点指导“蜓”字的书写：师在田字格中范写，强调右边不要写成了“延”。

(4) 检查课文预习。

①课件出示全诗。

②师指名朗读，相机正音。

③引导生初步感知古诗内容。

师引导：小声再读读这首诗，想想这首诗描写的是什么季节的田园风光。你是从哪些地方知道的？读完先在小组内说一说。

④生小声读课文，小组内讨论交流；师指名交流。

⑤师小结：金黄的梅子、又肥又大的杏子、雪白的麦花，还有结了油菜籽的稀稀疏疏的菜花……范成大给我们营造的意境多美呀！联系生活实际来读诗，能带我们快速进入诗的意境。

7. 指导读出节奏。

(1) 师引导：让我们再来读读这首诗，注意读出诗的节奏。

(2) 师指名读，相机指导：“二二三”是七言诗中常规的划分节奏的方法，但是为了保持词语意思的完整，有时可以分为“四三”或者其他节奏。

(3) 师生合作朗读。

(师)“梅子金黄”——(生)“杏子肥”。

(师)“梅子金黄杏子肥”——(生)“麦花雪白菜花稀”。

【设计意图】充分利用教学资源，激发学生的阅读兴趣，让学生养成课前查找资料的习惯。了解诗人及创作背景，以帮助学生更好地理解诗歌的意思。

板块二 学习诗文，探究诗意

1. 自主读诗，感受诗中的“景美”。

(1) 师引导：刚才同学们读得非常流利，也很有节奏，读出了诗歌特有的韵味。下面让我们再次走进诗歌，通过了解诗歌大意来感受诗人的情感。

(2) 生通过分小组读诗、想象画面、看注释等方法交流学习。

(3) 指名交流。

师引导：通过刚才的交流学习，你读懂了什么，眼前浮现出了怎样的画面？

示例 1：我仿佛看到金黄的梅子、果肉肥厚的杏子挂满枝头。（相机出示梅子、杏子挂满枝头的图片）

示例 2：读着“麦花雪白菜花稀”这句诗，我仿佛看到了这样的画面：春天田野中金灿灿的菜花已经落去，只剩下稀稀疏疏的残朵；一眼望去，全是雪白的麦花。（相机出示麦花、菜花图片）

(4) 理解“菜花稀”。

师引导：油菜花在每年三四月间开放，花开时，漫山遍野都是金灿灿的油菜花，形成金黄色的花海，一望无际，令人叹为观止。到了四五月间，油菜花败落了，结出许多油菜籽，菜花就变得稀稀疏疏的。这就是诗句中的“菜花稀”。

2. 有感情地朗读诗句。

(1) 师引导：诗人范成大在初夏的乡村，看见了金黄的梅子、果肉肥厚的杏子、雪白的麦花和因结了油菜籽而变得稀疏的油菜花，顿时按捺不住喜悦的心情，出口成诗。（出示课件）

(2) 师指名读。

(3) 创设情境引导朗读。

①师引读：让我们展开想象的翅膀，跨越时空来到诗人范成大所在的这个美丽的乡村，当我们置身于这迷人的风景当中，情不自禁地大声吟诵的诗句是哪两句？

生：梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

②引导想象画面朗读。

师引导：读着读着，你仿佛看到了怎样的画面？

③生大胆想象，自由交流。

④师小结：这简简单单的 14 个字，描绘了一幅美若仙境的画卷，我们仿佛置身于美妙的田园，这就是古诗的魅力。让我们带着这种感觉，一起品读这两句诗。（板书：景美）

⑤配乐齐朗读。

3. 想象画面，品读诗中的“人忙”。

（1）师引导：我们和诗人范成大一同游览的哪里是乡村，简直就是人间仙境啊！生活在那里的人一定无比幸福，此时他们又在干些什么呢？

（2）预设：农民在地里干活。

（3）引导理解“无人过”。

①师引导：作者在诗中并没有直接描写人们繁忙的劳动场面，你是怎么知道他们在干活的呢？

②示例：我是根据诗句“日长篱落无人过”中的“无人过”推断出来的。初夏的时候白日渐长，正是农忙的时候。村子里没有行人，勤劳的农民们一定是下地干农活去了。

③（课件出示相关图片）师继续引导想象：联系前面的诗句和图片，想一想，农民们在地里忙着干什么呢？（板书：人忙）

④示例：初夏的时候，农民们要把成熟的梅子、杏子摘下来，去麦地除草，去油菜地施肥。他们早出晚归，忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动，所以白天很少见到行人。

⑤师质疑：诗人为什么不直接写农民们在田地里热火朝天地干农活，却要写“无人过”呢？

⑥示例：侧面描写。

⑦师小结：诗人只用了 3 个字就让我们想象到农民们怀着喜悦的心情到果园里摘金黄的梅子、果肉肥厚的杏子，不辞劳苦地去麦地除草，去油菜地施肥的情景，婉转含蓄，化繁为简。这就是诗的魅力啊！

（4）引导体会乡村的“宁静”。

①师引导：篱笆前没有人经过，显得那么安静。诗人在篱笆边看到了什么呢？

②课件出示蜻蜓、蝴蝶飞舞的图片。

③师引导：作者为什么要写蜻蜓和蝴蝶呢？

④示例：衬托村中的安静，静中有动，显得更静。

(5) 师生合作朗读。

①师引导：白昼渐渐变长，篱笆外没有人来往。诗人看到了蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去，满怀喜悦之情，出口成诗“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”。

(板书：热爱)

②师生合作朗读。

(6) 引导想象画面。

①师引导：此时此刻，诵读着“日长篱落无人过，惟有蜻蜓蛱蝶飞”，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？

②生自由交流。

【设计意图】引导学生结合图片、注释等自主学习、理解诗句的意思，想象画面，是为了让学生养成主动学习的习惯，激发学生主动参与学习的欲望，教给学生学习的方法。

板块三 反复吟诵，品悟情感

1. 有感情地朗读诗歌，体会诗人的感情。

(1) 创设情境，带着想象朗读。

师引导：如果你就是诗人，此刻正走在乡村的小路上，展现在你眼前的是美若仙境的田园风光，你陶醉其中，诗意正浓，于是作了一首《四时田园杂兴》。现在请你大声地吟诵这首诗。(生齐读)

(2) 引导体会情感，有感情地朗读。

师引导：多么美丽的田园风光，多么勤劳忙碌的人们，多么富有生活气息的画卷啊！你舍得离开这里吗？想把它带走吗？美美地再读读吧，把它记在心里。

(生齐读)(板书：赞美)

(3) 指导背诵。

①师引导：经过反反复复地吟诵，相信范成大的这首《四时田园杂兴》(其二十五)已牢牢地印在同学们的脑海里了。谁能背给大家听听？

②师指名背诵。

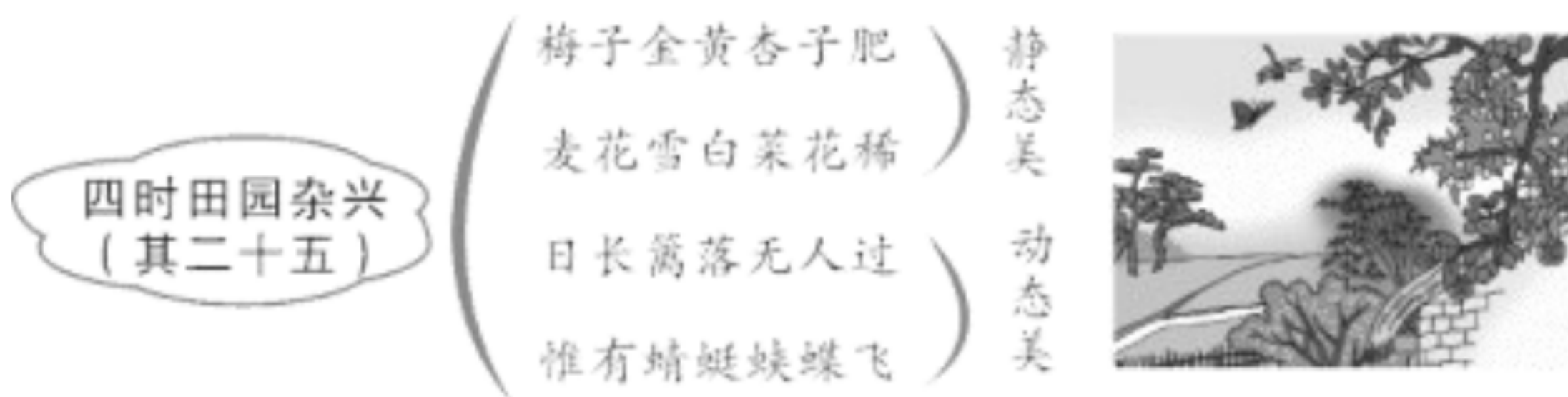
2. 课堂总结，激发兴趣。

师：诗人范成对田园生活的热爱，对劳动人民的深切同情，通过诗歌传递

给了世人。我国古代的田园诗人留下了很多描写田园生活的脍炙人口的诗篇，同学们在课后也可以读读，增强自身的文学底蕴。

【设计意图】工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。结合具体的语言环境，加强对语言文字的感悟，是语文教学的本质特征。通过多种形式的朗读，使学生在读中感悟诗情。

► 板书设计



第 2 课时

《宿新市徐公店》

► 课时目标

1. 认识“徐、疏”2个生字，会写“宿、徐、疏”3个字。
2. 有感情地朗读《宿新市徐公店》，背诵、默写《宿新市徐公店》。
3. 想象诗句描绘的情景，体会作者表达的思想感情。

► 教学过程

板块一 导入新课，理解诗题

1. 检查复习，导入新课。

(1) 检查复习。

师导入：上节课我们学习了宋代诗人范成大所作的《四时田园杂兴》（其二十五），谁能背诵一下？

(2) 师指名背诵；全班齐诵。

(3) 师导入新课：这首诗让我们感受到了充满自然美的田园风光！今天我们将走进杨万里向我们展示的那生机勃勃的暮春田园风光。

2. 看图引入，知晓作者。

- (1) 课件出示初夏荷塘图片，指名用自己的话说说图中的景色。
- (2) 师引导：图中的景色让你想起了哪一首古诗？谁能背诵给大家听？
- (3) 师指名背诵。（相机出示课件《小池》）
- (4) 师引导了解作者：大家还记得这首诗的作者是谁吗？（预设：杨万里）

3. 揭题并板书诗题，学习诗题中的生字。

(1) 师引导：杨万里是我们熟悉的诗人。今天，我们就跟随他的脚步，去欣赏暮春时节的乡村景色。

(2) 板书诗题：宿新市徐公店。

(3) 学习“宿、徐”。

①师指名认读“宿、徐”，相机正音。（“宿”读平舌音）

②师指导书写“宿”：上下结构；上面的“宀”要包住下面的“亻”和“百”；下半部分的“亻”窄一些。

(4) 解析题目意思。

①师引导：你在哪里见过“宿、徐”这2个字？你知道它们的意思吗？

②生交流。

示例1：我在招牌上见过“宿”，它是住宿、投宿的意思。

示例2：我们班的同学中就有姓“徐”的。

③师相机引导生理解“徐公”的意思。（一位姓徐的老人）

④师引导：谁能说说诗题的意思？

⑤示例：投宿在新市徐公的客店。

4. 指导读诗题。

(1) 师引导：现在请同学们根据意思读出诗题的正确节奏。

(2) 师指名读。（相机出示课件指导：宿 / 新市 / 徐公店）

【设计意图】让学生回忆原有知识，以此为兴趣点，引入新诗的学习。而让学生把诗题生字的学习与生活经验相联系，能激励学生在生活中识字，树立识字意识，同时也降低了诗题的理解难度。

板块二 看图初读，了解大意

1. 故事引导，感受诗意。

(1) 师引导：那一天，杨万里吃过午饭，走出客房，在徐公店附近漫步，

欣赏周围的自然景色。他看到了怎样的景色呢？请同学们读一读课本中的诗句，把生字圈出来，把诗句读正确。

(2) 生自由读诗，边读边圈出生字。

(3) 朗读诗句，学习读写“疏”。

①师指名朗读，相机正音：“疏”读“shū”。

②课件出示写在田字格中的“疏”，师指导书写。

2. 初读课文，了解景物。

(1) 师引导：下面请大家用自己喜欢的方式朗读诗句，边读边想，诗人在诗中写到了哪些景物？请在诗句中做上记号。再看看文中的插图，说说图中有哪些景物。

(2) 生自由读，边读边思考。

(3) 示例：诗句中写到的景物有“篱”“树”“菜花”“儿童”“黄蝶”“径”。

(4) 师引导看插图，指导理解“篱落”“树头”。(板书：篱落树头)

(5) 引导理解“径”。

①师引导：我们学过的《山行》中有一句“远上寒山石径斜”，回顾一下，这里的“径”是什么意思？

②预设：小路。

③师引导：“篱落疏疏一径深”中的“径”也是小路的意思。(板书：一径深)

3. 生再读诗句，注意读通顺。

【设计意图】从诗中找景，再看插图理解，能使快速进入诗中所营造的意境，领略诗中风光，在潜移默化中习得学习方法。

板块三 吟吟诵读，渐入意境

1. 联系诗句，想象画面。

(1) 师引导：这些景物分别是怎样的呢？请联系诗句大胆地说一说想象到的画面。在说之前，同学们可以想想用哪些词语来形容诗中所提到的景物。

课件出示：

() 的篱落 () 的小径 () 的儿童

() 的蝴蝶 () 的菜花 () 的树

(2) 生自由交流，大胆想象。

2. 诵读诗句，理解诗意。

(1) 生诵读诗句。师引导：诗句中分别是怎样描写这些景物的，谁来说一说？（提示：借助注释引导学生理解“疏疏”；联系诗句“花落知多少”，理解“花落”；“走”在古时指的就是跑；“无处寻”中的“无”，可引导学生回想诗句“荷尽已无擎雨盖”“泉眼无声惜细流”等诗句中“无”的意思来理解）

(2) 生交流。

3. 指导朗读，读出节奏。（出示课件）

(1) 师引导：七言诗的节奏一般根据它的词义来划分，划分时注意保持词语的完整。根据你的理解，你认为这首诗应该怎样读？

(2) 师指名读。

(3) 正确划分节奏。（出示课件）

(4) 生自由朗读；师指名读；生齐读。

4. 想象诗的意境。

(1) 师引导：读着读着，我们仿佛跟随诗人杨万里欣赏到了田园风光，你的眼前仿佛浮现了怎样的画面？

(2) 示例：稀疏的篱笆旁有一条幽深的小径，小径旁的树上刚刚长出来的叶子还没有形成树荫。儿童奔跑着追赶黄色的蝴蝶，蝶儿飞进菜花丛中就再也找不到了。（相机板书：儿童追黄蝶菜花）

(3) 创设情境朗读。

①师指导：看着这样的景色，这样的情景，诗人杨万里会想些什么，会有什么感受呢？

②生大胆想象交流。师相机引导学生朗读自己最喜爱的、感受最深的诗句。

③配乐读诗。

师：这是诗人的感受，更是大家的感受，请同学们随着音乐诵读古诗，读出自己的感受。（课件播放古筝曲）

④指导背诵。师：我们一遍又一遍地诵读着诗句，那些画面，那些文字，相信早已经深深地印在了我们的脑海中，谁能背诵给同学们听听呢？（师指名背诵）

【设计意图】入意境、悟诗情是一种个性化的阅读行为，在交流中强调情感的激发，让学生与诗人的情、诗句的境形成共鸣，因此我安排了说诗意、入诗境、

悟诗情三个环环相扣的步骤。

板块四 创编故事，默写古诗

1. 展开想象，根据诗意创编故事。

(1) 师引导：虽然这首诗只有 28 个字，但它描绘的不止一个画面。想象一下那个追蝶的孩子脸上的表情，黄蝶停停歇歇的情境，孩子的想法与做法，然后说给大家听听。

(2) 四人小组编故事，互相评议；全班交流。

课件出示：

这时，从小路的远处跑来一个七八岁的小男孩，他正在追赶一只黄色的蝴蝶。黄蝶儿忽左忽右，忽上忽下，好像在与他捉迷藏。过了一会儿，黄蝶儿大概也飞累了，它停了下来，歇在路旁的篱笆上，小男孩也停住了脚，一边紧盯着蝴蝶，一边用袖子去擦脸上的汗珠。这时诗人仔细地打量起眼前的小男孩：圆圆的脸上嵌着一双明亮的大眼睛，透出他的天真和可爱。淡紫色的短褂、蓝色的长裤在暮春的田野里显得更加艳丽。只见小男孩双手一拢，猛地朝蝴蝶扑去。可是还没等他把手合拢，那蝴蝶已机灵地扇动翅膀，飞进油菜花丛里，再也找不到了。看着那一片金黄的菜花，小男孩非常懊恼，满脸失望。他在菜花丛旁站了一会儿，又蹦跳着跑开，去寻找新的快乐了。

(3) 生评议。

2. 默写古诗。

(1) 师引导：同学们的想象力多么丰富啊！这样美好的画面诗人仅仅用了 28 个字就描绘出来了。赶快把这首古诗默写下来吧！

(2) 生自由默写。

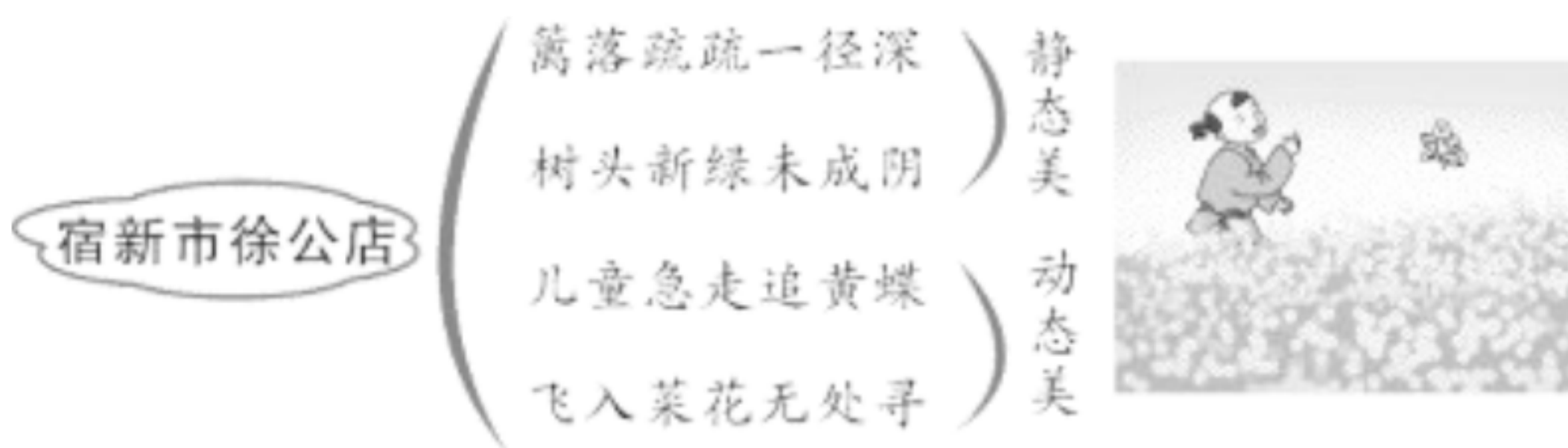
(3) 师展示生默写的古诗，集体评议。

3. 课堂小结。

师：一首诗，就是一道独特的风景，就是一幅和谐的画卷。像杨万里这样热爱田园生活的古代诗人还有很多很多，以后我们再接着学习。

【设计意图】诗句的学习并不只是了解一首诗的内容，而是以诗为媒介展开听、说、读、写的训练。这样既可以提高学生的语言表达能力，又能深化诗的意境。另外，课内默写有利于了解学情，方便开展字词教学。

► 板书设计



第3课时

《清平乐·村居》

► 课时目标

1. 认识“锄、剥”2个生字，会写“茅、檐”等6个字。
2. 初步了解有关词的知识。
3. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵《清平乐·村居》。

► 教学过程

板块一 诗句接龙，初识宋词

1. 课前游戏，温故知新。

师引导：下面我们要学习的是一首词。自古以来，中国就是一个诗词国度，唐诗宋词是我国文学史上的瑰宝。相信同学们平时一定积累了不少古诗，下面我们来玩一个“诗句接龙”的游戏。（出示课件）

（1）师生互动游戏：师说上句，生接下句。

（2）师引导生把这些诗句连起来读一读。

（3）师小结：这些都是描写农村生活的诗句。古往今来，许许多多的文人墨客驻足于乡村，寄情于田园山水，用诗句表达自己对乡村美好闲适生活的那份浓浓的情感。

2. 导入词牌、词题，初识宋词。

（1）师：今天我们要学习的这首词，也是和乡村生活有关的。（板书：词）

（2）读准词牌名字音。

①板书：清平乐·村居。

②师指名读，相机正音：“乐”读“yuè”。

（3）了解词的相关知识。

①师引导：清平乐是词牌名。那么什么是词牌名呢？（出示课件）

②师指名读。（相机板书：词牌）

③师指导：那么“村居”是什么呢？“村居”就是这首词真正的题目。（板书：题）

④指导朗读。书写词牌名和词的题目的时候，中间空一格或者用间隔号，朗读的时候要注意词牌名和题目中间要略有停顿。（生齐读课题）

（4）简介作者。（出示课件）

【设计意图】课前让学生回忆原有知识是一种有效的学习方式，以此为兴趣点，引入新课的学习，能减轻学生的心理负担，同时也降低了学生学习新知识的难度。宋词是我国古代灿烂文化中的一颗闪亮的明珠，一朵艳丽的奇葩，本板块引导学生对宋词的基本常识和词人进行了解，同样是为了激发学生的学习兴趣。

板块二 自主朗读，检查预习

1. 生自由朗读，自学生字。

（1）师引导：辛弃疾笔下的“村居”是什么样的呢？请大家拿起课本，用洪亮的声音来读读这首词，圈出词中生字，争取在最短的时间里，把词读正确，读流利。

（2）生自由朗读课文，自学生字。

2. 检查自学情况。（出示课件）

（1）师指名认读，相机正音：“锄”读“chú”；“翁”的韵母是“eng”。

（2）识记字形。

用加一加的方法识记：茅=艹+矛；翁=公+羽；锄=钅+助。

（3）指导书写。（课件出示“檐、赖、剥”的书写视频，强调字在田字格中的位置及书写笔顺）

（4）生在田字格中练习写字。

3. 检查课文朗读。

（1）师引导：谁能把这首词连起来准确地读一读？

(2) 课件出示《清平乐·村居》。

(3) 师指导：读通、读顺这首词并不难，但是，读词跟读诗一样要慢点，如果能稍加停顿，就能读出节奏，读出味道。如，读“茅檐/低小”时，要注意“檐”字的声音稍微延长，这就叫绵音，读诗词就要这样读得停而不断。（师指名读）

(4) 引导比较诗与词的不同。

①师引导：读着，读着，你有没有发现除了题目外，诗和词还有不同之处？

②生交流讨论。

③师小结：“白发谁家翁媪”和“大儿锄豆溪东”之间有空格，说明词有两个部分，前一部分叫上阕，后一部分叫下阕，朗读时两阕之间的停顿要长一点。诗的每句话对仗都很工整，字数一样，而词的每句话字数可以不一样，因此词又叫长短句。

(5) 男女生合作读词。女生读上阕，男生读下阕。

【设计意图】小学阶段，学生接触的诗比词多，这是学生接触到的第一首词，因此通过比较，帮助学生感知词与诗的不同，激发学生对词的学习兴趣。

板块二 品读赏析，感悟词境

1. 引导想象画面，体会词境。

(1) 师引导：俗话说“词中有画，画中有词”。读着读着，你的眼前出现了哪些画面，你仿佛看到了什么？

(2) 示例：一对白发夫妻说着一口吴音正在亲密地聊天，大儿子在河东豆地锄草，二儿子在编织鸡笼，他们最喜欢的顽皮小儿子，正伏在河边剥莲蓬取莲子。

(3) 指导朗读。

①师引导：读着读着，我们仿佛看到了白发夫妻正一边怡然自得地喝着小酒，一边得意地看着自己的儿子们在辛勤地劳作，快乐地玩耍。让我们把自己的这种感受放到词当中去，再来读一读这首词。

②生小组内练习朗读，指名读后齐读。

2. 引导了解词的意思，品味词境。

(1) 师引导：我们通过想象，基本读懂了这首词的意思。但是，还不够。

有人说，一首好词就好像一壶好茶，越品越觉得香气萦绕，韵味深长。所以，读词就要读到词人的内心深处去。那就让我们一起细细品味吧。让我们一起再读课题。

(2) 引导品味村居的“景美”。(出示课件)

①生齐读。(相机板书：简笔画溪声)

②师引导：读着这句词，你仿佛看到了哪些景物？(生交流)(相机板书：茅屋青青草)

③指导朗读。

师指导：读着“青草”，我们就想到绿色的小草，那么读着“青青草”，你想到了什么？多一个字，画面是不是更丰富了？谁来读读第一句？(师指名读，评价朗读)

④师引导想象：你们还看到了一条怎样的小溪？

⑤生自由想象、交流。师引导结合诗句“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”展开想象。

⑥师小结：多美的画面啊，那蓝蓝的天、白白的云、淙淙的溪水、青青的草所构成的美景令人心生向往。下面，请同学们齐读这两句。

(3) 引导感受村居的“人美”。

①师引导：同学们，村居的景是美的，但村居中的人更美。有哪些人呢？给你印象最深的或你最喜欢的是哪一个呢？(出示图片)

②生交流。

示例 1：喜欢顽皮、淘气的小儿。(课件出示小儿卧剥莲蓬图和相关文字)(板书：剥莲蓬人)

a. 指导朗读。谁来读读这句词？你能说说为什么最喜欢小儿吗？请读出你的喜爱之情。

b. 理解“亡赖”。你在生活中听说过“亡赖”这个词语吗？在这句词里，你觉得它是无赖的意思吗？再读读这句词，哪个字写出了小儿的“亡赖”？(预设：卧)

c. 师：引导想象小儿“卧”的姿势。这里的卧，是趴着，脸朝下。大胆想象，这个顽皮的小儿剥莲蓬时还会有哪些姿势。(预设：一会儿趴着，一会儿躺着，

真是优哉游哉)

d. 引导想象画面。师：读着读着，你的眼前仿佛出现了怎样的画面？（生自由想象小儿无拘无束的样子）

示例 2：喜欢勤劳懂事的大儿、中儿。（出示课件）

a. 引导想象画面。读着这句词，你的眼前又浮现出了怎样的画面？

b. 体会人物品质。大儿子是那么勤劳，二儿子是那么懂事、心灵手巧，他们一起点缀着这幅美丽的田园风景图。

c. 师指名朗读，指导读出喜爱之情。

示例 3：满头白发的老年夫妻，让我觉得美。（出示课件）

a. 师引导：为什么老两口让你们觉得很美，你看他们都满头白发了，也许牙齿都掉光了，他们还美吗？美在何处？

b. 示例：老爷爷、老奶奶年纪都这么大了，但他们还互相逗趣、说笑，他们的相亲相爱让人感到美。

c. 理解“相媚好”。

师引导：用书中的词语来形容就是——“相媚好”。

d. 师生合作朗读。

师引导：好一个“相媚好”，年纪都这么大了还这么相亲相爱，真让人惊讶。请同学们把这种感受带到词中，再读这句词。（生有感情地读）

师：不仅你惊讶，辛弃疾也很惊讶，你看他都禁不住走进茅屋去问了。哪个词语表明他在问？（预设：谁家）“白发谁家翁媪？”注意“谁家”两个字，要读出问的语气。（生读句子）这两位老人年纪已经很大了，还恩恩爱爱，亲密无间，真是人老心不老哟！让我们再来读这句词。

（4）引导想象说话。

①师引导：两位老人就这么坐着，笑着，聊着，心里那个美哟，你瞧，老两口几杯酒下了肚，话就多了起来。

课件出示：

老爷爷望了望老奶奶，捋着胡子笑着说：老伴呀……

听着老爷爷的话，老奶奶也乐得笑开了花，说：老头子呀……

②同桌练习说话。

③师指名交流。

(5) 引导体会情感。

①师引导：老两口那个高兴呀，老爷爷笑着说，想当初咱们认识的时候你还是个小姑娘，一晃就是几十年了。虽然现在咱们老了，但孩子们却让我们放心，高兴呐。这正应了那句恩恩爱爱，白头偕老。这就是“相媚好”。

②有感情地朗读词。师：带着这样的感受，一起再读这句词。（板书：相媚好情）

3. 提炼词眼，沉醉词境。

(1) 师引导：这里的“醉”仅仅是指老两口喝醉了吗？

示例：“醉”不仅仅指老两口喝醉了，还指陶醉。

(2) 引导体会乡村生活的乐趣。

①师引导：是啊，老两口很陶醉。我们再来联系上下文，品味词中深意。从词的上阕中那句“茅檐低小”，你读出了什么？

②预设：他们家生活条件并不好，很贫困。

③师：生活并不富裕，可为什么老两口还那么乐呵呵地陶醉其中呢？老两口到底“醉”在哪儿？请把你的想法简要地写在纸上。

④生练习写片段。

⑤师指名交流写的片段，师生共同评议。

(3) 指导朗读。

①师引导：生活贫困不算什么，重要的是心里快乐、幸福。心里有多美，日子就有多美，怪不得老两口都陶醉了。陶醉的只是老爷爷、老奶奶一家人吗？陶醉的还有谁？（预设：作者）是啊，词人辛弃疾，也深深地陶醉了。

②师引导：请同学们读出词人那陶醉的感觉来。生：醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

③师引导：读这首词的时候，还有谁陶醉了？（预设：我们）让我们一起陶醉在村居的美景中。

师配乐，全班朗读整首词。

④师：同学们，读到这里，你们觉得这是一种怎样的村居生活？（预设：幸福温馨，富有人情味）

【设计意图】此板块让学生在读中思考，在读中讨论，在读中探究，在读中感悟，有效地突破了学词的重难点。采用“以图画为先导，以语言描绘作引子”的方法，让学生在想象中朗读，在朗读中想象，使文中之境成为学生心中之境、口中之言。

板块四 拓展背景，体会情感

1. 师过渡：同学们，一份温馨和谐、自在的乡村生活为什么让词人那么向往、那么沉醉呢？（板书：心醉田园）他在陶醉之余又会想些什么呢？相信读了下面这段文字之后，你会深有感悟。（出示课件）

2. 师：看了这段资料，你们一定明白了辛弃疾为什么那么陶醉。此刻，看着这安宁祥和、温馨和谐的村居生活，辛弃疾感慨万千，他会想什么呢？

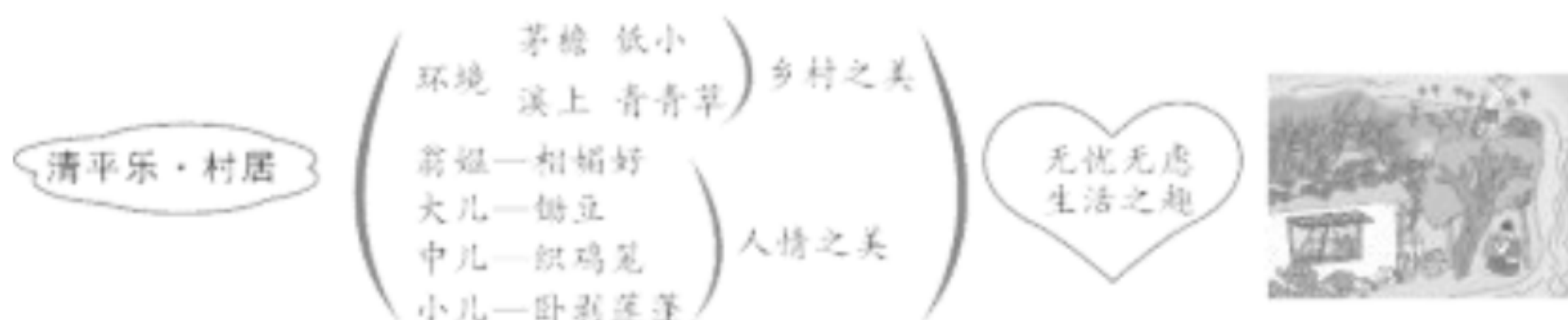
（1）读辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，体会辛弃疾的爱国情怀。（出示课件）

（2）生自由读；师指名读。

3. 课堂总结：每首词都仿佛是一幅绚丽多彩的画，一曲委婉动听的歌，一段绵长不绝的情。相信同学们通过今天的学习，今后一定会在词的世界中尽情遨游，深切感受到我国古代文学的艺术魅力。

【设计意图】通过对同一词人的不同词进行对比阅读，使学生进一步体会到田园生活的恬静、和谐，领悟到词的内蕴，在读中获得情感的熏陶。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

这三首古诗词，描写的是乡村田园风光和无忧无虑、自由自在的乡村生活，表现了作者对田园生活的热爱与赞美。读着这些诗词，顿觉清新的乡土气息扑面

而来，浓郁的生活情趣洋溢在字里行间。在教学时，我主要把握了以下两点：

1. 把握诗词特点，教学各有“侧重点”。

教学《四时田园杂兴》（其二十五）的主要任务是引导学生通过自己的思考和想象，加深对诗句的领会、理解。教学《宿新市徐公店》时，我主要抓住重点短语“篱落疏疏”“一径深”“未成阴”等，采用图文对照读等方式，通过学生学习体验的活动，把古诗意境变成具体的图景，从而让学生体会到田园的美丽、恬静，感受在花丛中追蝶的快乐。教学《清平乐·村居》时，我从画面入手，引导学生走入词境，感受词的意境美。三首诗词的教学“侧重点”虽各不相同，但我准确落实，避免了教学中的雷同的模式，体现了教学的针对性。

2. 把握课文特色，信息支持有“突破点”。

课上我借助课件中的精美图片充分引导学生展开想象，再结合背景音乐进行范读，建立朗读的初步感知；而后通过关键词语和课件出示的信息资料，逐渐深化实际语言感悟，让学生与古诗词进行对话。

2 乡下人家

►教学目标

1. 认识“构、冠”等 10 个生字，会写“构、饰”等 15 个字，正确读写“屋檐、构成、装饰”等 14 个词语。
2. 有感情地朗读课文，想象画面，体会作者对乡村生活的热爱之情。
3. 学习作者通过描写和乡下人家最密切相关的景物来抒发感情的表达方法。
4. 积累好词佳句。

►教学重难点

有感情地朗读课文，想象画面，感受乡村生活的美好，体会作者对乡村生活的热爱之情。

►教学策略

1. 字词教学

识字主要采用自主学习，小组合作交流的方式进行。教师点拨提醒学生注意易错的字。

2. 阅读理解

引导学生抓住重点句段，感悟乡村生活的美好。

想象画面。教学可采用“自读时想象画面，自悟时体会情味，交流时畅所欲言”的方式开展。

3. 表达运用

读中悟写。采取自由读、想象读、体验读、配乐读、分工合作读等形式让学生领悟作者的表达方法。

读后练写。学生能依据课文中的画面，结合生活经验说说脑海中浮现的乡村景致，并尝试着用一段话写下来。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“构、冠”等 10 个生字，会写“构、饰”等 15 个字，正确读写“屋檐、构成、装饰”等 14 个词语。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，整体感知课文内容。
3. 理清课文层次，归纳课文描写的乡下生活的场景。

►教学过程

板块一 导入新课，初读感知

1. 导入新课，板题读题。

（1）师导入：读了课题，你的眼前浮现出了怎样的画面？

（2）课件出示课文插图。

①师引导：你们瞧，这便是自然朴实、亲切祥和的乡下人家。（板书：乡下人家）在这幅图画上你都看到了哪些景物？给了你怎样的感觉？

②生交流。

③生齐读课题。

2. 初读课文，学习生字词语。

(1) 师引导：这样自然亲切、优美恬静的乡村风光，作者会怎么描述呢？
赶快读读课文吧！

(2) 生自由读课文，圈出生字新词。

3. 检查字词学习情况。

(1) 课件出示本课要求会认的字。



(2) 生自由练读。师指名读，相机提问：你是怎样记住这些生字的？

(3) 生交流识记生字的方法。

①分类识记生字示例。（出示课件）

②说文解字认识“率”字。

课件出示：

率，率，现在指带领、坦白直爽、不慎重等含义。，像丝织的网；上部的和下部的“亠”，是捕鸟网的竿和手柄。所有与率相关的字，都采用“率”作偏旁。

(4) 师指导书写。

①课件出示本课要求会写的字。

②师引导学生观察字形、结构及笔画，重点字书写示范，指导书写。

③书写指导。

a. “蹲”：左窄右宽，右边稍长一些，上半部不要少写了里面的一横。（课件出示“蹲”的形近字）

课件出示：

久蹲容易累 尊老敬前辈 遵守交通法 樽酒不沾嘴

(5) 课件出示词语，开火车认读，相机正音。

(6) 理解下面词语的意思。（出示课件）

①师引导生在具体的语境中理解“时令、照例”。（提示：用换词的方法理解）

②认识“纺织娘”。（课件出示纺织娘图片及文字介绍）

4. 检查课文朗读。

(1) 师引导：现在请将这些词语送回到课文中，四人一组练习轮读课文。

(2) 指名轮读。师指名任选一个自然段，读给大家听，要求正确、流利、

有感情地读。师相机指导，读后生参与评价。

5. 了解课文主要内容。

(1) 师引导：读熟了课文，谁来说说课文主要写了什么？

(2) 示例：展现了朴实、自然、和谐、充满诗意的乡村生活。

【设计意图】从读课题开始，先引导学生想象画面，再通过直观的图画整体感知课文描绘的乡村美景，以此激起学生的阅读兴趣。

板块二 自读感悟，理清条理

1. 理清课文条理。

(1) 师引导：了解了课文的主要内容，我们来具体看看课文中描写了乡下人家的哪些生活场景。请再自由地读读课文，试着给每个场景起个名字，并在空白处适当标注。

(2) 生自由读课文，边读边标注场景名。

(3) 全班交流讨论，生读有关句段，概括场景内容。

(4) 师根据生交流情况，归纳总结。（出示课件）

瓜藤攀檐 鲜花轮绽 雨后春笋 鸡群觅食 鸭子戏水 门前晚餐 月明人家

2. 生用自己喜欢的方式读最感兴趣的场景。

3. 师小结：读着课文，一幅幅亲切祥和的农家画面浮现在眼前，这一幅幅田园风光的写意画卷，展示着乡下人家朴实自然、充满诗意的乡村生活。下节课，我们将走进这一幅幅图画，体会乡下人家的那一份惬意。

【设计意图】让学生思考课文描写了哪些乡村生活场景，意在从整体上把握课文的主要内容。给每个场景起名字，既可以促使学生仔细阅读课文，还可以培养学生语言运用的能力。

第2课时

►课时目标

1. 能抓住关键语句，边读边想象画面，体会乡村生活的美好。
2. 学习作者抓住乡村景物的特点，用准确生动的语言进行描写的方法。

►教学过程

板块一 回顾全文，找中心句

1. 复习导入，轮读课文。

(1) 师导入：上节课我们预习了课文，了解了课文的主要内容，一幅幅自然和谐的农村生活场景仿佛就呈现在我们眼前。

(2) 师指若干名分别选一幅画面，轮读相关的段落。

2. 找出课文的中心句。

(1) 师引导：文中有一句话写出了作者的感受，谁来读一读？

(2) 师指名读。

课件出示：

乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。

(3) 生齐读。

(4) 师引导：你认为这句话中哪两个词语最能概括乡下人家的特点？

(5) 预设：独特迷人。（板书：独特迷人）

(6) 师述：下面就让我们一起走进乡下人家，欣赏那独特、迷人的风景吧！

【设计意图】品读描

【设计意图】在上新课之前，回顾课文内容，留给学生足够的思考时间，让他们自读自悟，才能在学习交流时畅所欲言。

板块二 品读课文，悟景中情

1. 从具体的语句中体会乡下人家的独特、迷人。

(1) 课件出示阅读要求。

课件出示：

● 默读课文，边读边思考：从哪儿能感受到乡村风景的美丽？

● ☐ 画出相关的语句，仔细体会，可以在空白处适当标注。

(2) 生默读课文，边读边标注。

(3) 生分四人小组讨论交流。

2. 师指名发言，相机指导，重点引导生体会以下几个场景的美好。

(1) 瓜藤攀檐。（出示课件）

①师指名读，相机引导思考：这里的“装饰”指的是什么？

②预设：装扮。

③师引导比较：“高楼门前蹲着一对石狮子”和“竖着两根大旗杆”给人怎样的感觉？农家小院的这种“装饰”又给人怎样的感觉？

④课件出示有关“高楼门前蹲着一对石狮子”的图片、“竖着两根大旗杆”的图片与“农家小院搭瓜架”的图片。师指名比较说不同。

示例：高楼门前的“装饰”严肃单调，农家小院的“装饰”自然清新。

⑤师指名有感情地朗读与“瓜藤攀檐”相关的句段。

（2）雨后春笋。（出示课件）

①女生齐读。

②师引导：你怎样理解“探”字？

③示例：“探”字用了拟人化的手法，准确生动地展示出雨后春笋的勃勃生机，更在字里行间流露出作者对竹笋的喜爱。

④师指名说出自己的理解。

（3）鸡群觅食。（出示课件）

①师指名读，相机引导理解：这是农家常见的场景。从这平凡的事物、普通的场面中你体会到怎样的美感？

②示例：耸着尾巴的雄鸡在大踏步地走来走去，如同一个尽职尽责的丈夫在保护着自己的家人，守护着自己的家园，具有浓厚的人情味。

（4）门前晚餐。（出示课件）

①师范读，引导生联系自己的生活实际，想象画面说一说这里描绘的是一幅怎样的风景画。

②示例：临近晚上，红霞辉映，晚风轻拂，倦鸟归巢，在这大自然的怀抱里，边享用晚餐，边闲话家常，好一幅乡村晚景图！

③师引导积累：有感情地读一读这句话，并把它抄写下来。

【设计意图】此处采用了“自读想象画面，自悟体会情味，交流畅所欲言”的方式展开教学。以“你从哪儿感受到了乡村风景的美丽”展开交流，给了学生较大的自主阅读空间和感悟空间，使学生形成多元感受，在交流中掌握作者抓住与乡下人家关系密切的普通事物，仔细观察，掌握这种表达方式。

板块三 合作探究，明确主旨

1. 明确课文主旨。

(1) 师引导：通过学习，我们发现无论在房前屋后，还是在小河里，无论在春天、夏天，还是秋天，无论在白天、傍晚，还是深夜，乡下人家都有着它独特的、迷人的美。（出示课件）

(2) 师指名朗读。

(3) 生分小组讨论下列问题。

课件出示：

- “独特”“迷人”是什么意思？你怎么理解这句话？
- □这句话在课文中起什么作用？抒发了作者怎样的情感？

(4) 示例：“独特”指特有，独一无二；“迷人”指使人陶醉，使人迷恋。这是课文的中心句，起到总结全文的作用，抒发了作者对乡村生活的热爱之情。

2. 回顾全文，体会写法。

(1) 师引导：再读读全文，想想作者是怎样写出这独特、迷人的风景的。

(2) 生自由读全文。

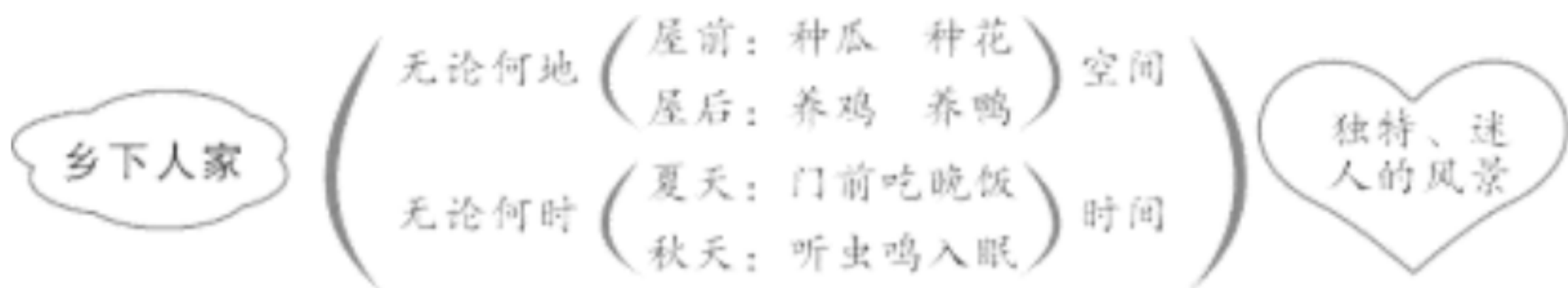
(3) 师小结：这篇课文，按照房前屋后的顺序和春、夏、秋三季及白天、傍晚、深夜的顺序交叉描写，抓住了普通的农家生活场面，写出了乡村生活的特点，向我们展示了朴实自然、充满诗意的乡村生活，赞扬了乡下人家热爱生活，善于用勤劳的双手装扮自己的家园，装扮自己的生活的良好品质。

3. 配乐朗读课文。

师：这么美丽的画面，这么生动的语言，让我们和着优美的音乐再读一读课文，再来感受一下这如诗如画的意境吧！

【设计意图】配乐赏读，引导学生和着优美的音乐，将课文中生动的语言，变成一幅幅美丽的画面，从视觉、听觉、感觉等多方面调动学生的想象，感受如诗如画的乡村生活，为课后的练笔做好铺垫。

► 板书设计



► 作业设计

►教学反思

文章结构清晰，语言朴实自然，读起来有清风拂面之感。文章中没有难理解的词句，因此，教学时，我以读代讲，通过“想象画面，体味情感，自由交流”的方式展开教学，主要做到了以下几点：

1. 引导学生创设情境，想象画面进行朗读。

课堂上我多次创设情境，给学生以极大的想象空间，让学生想象画面，引导学生对课文内容产生了浓厚的学习兴趣。教学中再配以优美的画面和音乐，为学生朗读和入情入境起到了积极的作用。

2. 抓重点词语品读。

课文“段段是风景，句句是画面”。教学中我引导学生围绕中心句中的关键词“独特、迷人”展开学习，先找出文中“独特、迷人”的画面，再找出文中关键语句理解体会，同时学生也学到了拟人、比较等写作手法，掌握了课文的描写方法。

3. 多层次地朗读。

在阅读教学中，加强朗读的训练，让学生在评、读、悟中提高朗读能力。每一次读都有不同的任务和要求。类文链接两节课下来，学生对乡下人家向往不已。读着课文，学生们仿佛已行走在了乡间的小路上，嗅到了泥土的芬芳，听到了熟悉的蛙叫虫鸣，感受到了瓜棚月下的情趣，仿佛在与乡下人家促膝谈心，一起享受着乡下人家生活的乐趣。

3 天窗

►教学目标

1. 认识“慰、藉”2个生字，读准1个多音字“卜”，会写“慰、藉”等11个字，正确读写“慰藉、扫荡”等12个词语。

2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。

3. 抓住关键语句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”，理解作者对天窗的特殊感情。

►教学重难点

1. 读懂“小小的天窗是你唯一的慰藉”，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。

2. 能抓住重点词句，理解孩子们是怎样从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”的。

►教学策略

1. 字词教学

学习本课生字，可以用区别形近字的方法。如，“鹰—莺”“蝙—偏”。本课词汇丰富，可引导学生在语言环境中，用多种方法理解词语的意思。

2. 阅读理解

主要采用提出问题引导阅读的方式教学：先让学生带着疑问读课文，接着细读课文并思考天窗给乡下的孩子带来了什么，然后抓住文章的中心句“小小的天窗是你唯一的慰藉”一句理解课文，最后结合全文内容体会孩子被唤回家时的失落，又从天窗中想象出无穷的情形、故事，找回了失去的快乐。

3. 表达运用

运用读写结合的策略，学习课文后，启发学生结合自己的生活实际谈感受，写感受。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。

2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“慰、藉”2 个生字，读准 1 个多音字“卜”，会写“慰、藉”等 11 个字，正确读写“慰藉、扫荡”等 12 个词语。

2. 能正确、流利地朗读课文，整体感知课文主要内容，理清课文脉络。

►教学过程

板块一 设疑激趣，导入新课

1. 导入新课。

(1) 课件出示天窗图片。

(2) 师引导：同学们，你们知道这是什么吗？

(3) 了解课文题目。

师板书课题：天窗；指名读课题。

(4) 设置疑问。

师引导：看到课题，同学们有什么想问的吗？（示例：什么是天窗？）

2. 生快速浏览课文，弄清楚什么是天窗。

(1) 师引导：究竟什么是天窗呢？下面就请同学们带着这个问题快速浏览课文。

(2) 生快速浏览课文，并找出相关语句。

(3) 示例：在屋顶开一个小方洞，装一块玻璃，叫作“天窗”。（相机板书：一个小方洞）

(4) 师小结：天窗虽小，却给孩子们带来了无穷的乐趣，让孩子们童年充满想象。下面让我们一起去感受天窗的魅力。

【设计意图】利用题目引导学生进行质疑，可以使学生与作者对话，学会质疑的方法，产生阅读的兴趣。

板块二 初读课文，检查预习

1. 生初读课文，自学生字词语。

(1) 同桌互读课文，相互纠正读得不正确的字音或词语。

(2) 师指名分自然段读课文，检查初读和预习情况。

2. 检查字词预习。

(1) 课件出示本课要求会认的字。

(2) 师指名认读，相机引导生说说是用怎样的方法记住字形的。

(3) 形近字识记示例：慰（安慰）蔚（蔚蓝）藉（慰藉）籍（书籍）

(4) 分别出示本课多音字“卜”和要求会写的字。

师引导学生观察字形、结构及笔画，重点指导“鹰、霸”2个字的书写。鹰：注意是半包围结构。霸：上短下长，注意雨字头的写法。（课件出示“鹰、霸”

的书写笔顺)

(5) 课件出示本课要求正确读写的词语。师指名认读，相机正音。

【设计意图】写字时，引导学生分析结构相同的字在写法上的异同点，然后逐步帮助学生养成分析字形、归类书写的习惯。正确书写汉字的基础是理解汉字的意思。

板块三 朗读课文，整体感知

1. 默读课文，找出中心句。

(1) 师引导：快速默读课文，想想天窗给乡下的孩子带来了什么？用书上的一句话概括。

(2) 生默读课文，边读边思考。

(3) 生交流。(相机课件出示：小小的天窗是你唯一的慰藉)

2. 大声朗读全文，读通、读顺课文。

3. 学习第1~3自然段。

(1) 师引导：请大家小声读第1~3自然段，边读边思考：天窗在哪儿？为什么要开天窗？

(2) 指名交流。师引导生联系课文中的语句，说说自己的理解。

(3) 根据生的交流，出示相关语句。

(4) 师：漆黑的屋子里有了天窗，有了亮光，天窗就成了孩子们唯一的慰藉？我们下节课继续学习。

【设计意图】提出开放性的问题来读课文，既有利于学生整体把握课文，又有利于学生自己在读中品味句段和感受情境，留给了学生读书感悟的余地，也留给了学生思考的空间。

第2课时

►课时目标

1. 理解课文内容，了解天窗给乡下孩子们带来的无尽遐想和无穷快乐。
2. 抓住关键语句，体会小小的天窗是孩子们“唯一的慰藉”，理解作者对天窗的特殊感情。

►教学过程

板块一 结合经历，释“慰藉”

1. 导入新课。

(1) 师导入：同学们喜欢玩吗？玩，是每一个孩子的天性，想象也是孩子们特有的优势，即使一个小小的天窗，也会成为孩子们的一个好玩的世界。这就是著名作家茅盾在《天窗》一文中告诉我们的信息。这节课我们继续学习《天窗》。

(2) 熟读课题。(板书：天窗)

2. 整体感知。

(1) 师引导：请选择自己喜欢的读书方式自读课文，思考：课文主要是围绕哪句话来写的？

(2) 生自由读课文，边读边思考。

(3) 师指名交流，相机课件出示：小小的天窗是你唯一的慰藉。

①师指名读句子。

②师引导理解“慰藉”：谁能给“慰藉”找个近义词？

③预设：安慰。

④生齐读。(相机板书：唯一的慰藉)

【设计意图】上课伊始，教师极富感染力的话语，既可以让学生集中注意力，又能激发学生学习的兴趣，快速带领学生走进五彩缤纷的课堂。紧接着联系自己的生活经历理解课文中的关键词语“慰藉”。

板块二 反复朗读，悟“慰藉”

1. 再读课文，圈画感受最深的词、句、段。

(1) 课件出示阅读要求。

课件出示：

- 默读课文，边读边思考：在什么情况下，小小的天窗是孩子们唯一的慰藉？
- □圈画出文中相关的词、句、段，在空白处适当标注。

(2) 生自读课文，边读边思考。师巡视指导。

(3) 生小组内讨论交流。(提示：结合给自己留下感受最深的词、句、段来理解)

2. 全班交流。（重点引导以下句段的交流）

（1）交流句段一，指名朗读，理解文中孩子们的心情。（出示课件）

①师指名读，相机引导：“这时候”是什么时候？（预设：夏天阵雨来了时）

②师引导：为什么“小小的天窗是你唯一的慰藉”？

③示例：当孩子被大人唤回屋里，告别了玩耍和嬉戏，天窗便成了唯一的自我安慰。

④师引导理解：此刻孩子们的心情是怎样的？能不能联系自己的生活实际说说，你在什么时候也有过这样的心情？

⑤生自由交流。师相机指导朗读。

重点指导：

a. “到屋里来啊！”这句应该用怎样的语气读？（预设：命令、不可违抗）

师指名读。（板书：进屋）

b. “被关在地洞似的屋里了。”此时孩子们的心情怎样？（预设：无奈）师指名读。（板书：被逼）

⑥师小结：在失落和无奈中，天窗给孩子们的心灵带来抚慰，因此天窗是孩子们唯一的慰藉。

（2）交流句段二，指名朗读。（出示课件）

①生自由朗读。师引导：通过刚才的比较朗读，你发现了什么？

②示例：课文中的语言更生动形象。

③仿写练习。

a. 师引导：下面请同学们学习作者在这篇课文中的修辞手法，模仿“想象”。

课件出示：

请运用拟人或比喻的手法将句子写具体：

这雨，像泼，像倒，从屋顶直泻下来；这风，用力地撕扯着大地；这雷，一声怒吼，震耳欲聋；这电，带子似的飞速一瞥。

b. 生自由仿写。师巡视指导。

c. 师指名交流，相机出示范例。

④生齐读。师引导：“扫荡”给了你怎样的感觉？为什么通过天窗感受到的风雨雷电的威力，比在露天真实感受到的要大十倍百倍？

⑤师指名交流。（示例：孩子们的想象力是无穷无尽的）

⑥引导想象。

a. 师引导：同学们，充分发挥你们的想象，透过小小的玻璃，你还可能看到什么？

b. 示例：红叶……（相机指导朗读，想象着风、雨、雷、电威力巨大无比的状况进行朗读）

3. 学习最后一个自然段。（课件出示最后一个自然段）

（1）引导思考：

①为什么要感谢发明“天窗”的大人们？

②为什么说天窗是神奇的？（预设：天窗给了孩子们无限的想象空间）（板书：神奇）

③“无”“有”“虚”“实”为什么要加引号？为什么说活泼会想的孩子会从“无”中看出“有”，从“虚”中看出“实”？

（2）示例：孩子们是善于想象的，想象出的东西比现实看到的更丰富。句中的“有”与“实”指的就是想象出来的事物。孩子们的想象既基于已有的生活经验，又可以自由联想，自由组合，天马行空，所以就会更“真切、阔达、复杂、确实”了。

（3）生齐读最后一个自然段，读出自己的理解。

【设计意图】这一板块，在学生理解课文时，引导他们抓住文中的典型词句进行感悟、品味，突破了课文中的重难点，让学生掌握学习方法，达到授之以渔的目的。

板块三 拓展交流，谈“慰藉”

1. 拓展交流。

（1）师引导：同学们，在你们失落和无奈的时候，什么事是你的慰藉呢？请大家分成四人一组进行讨论交流。

（2）生小组讨论后师指名交流。

示例：也许是读书、看电视，也许是什么小玩具……

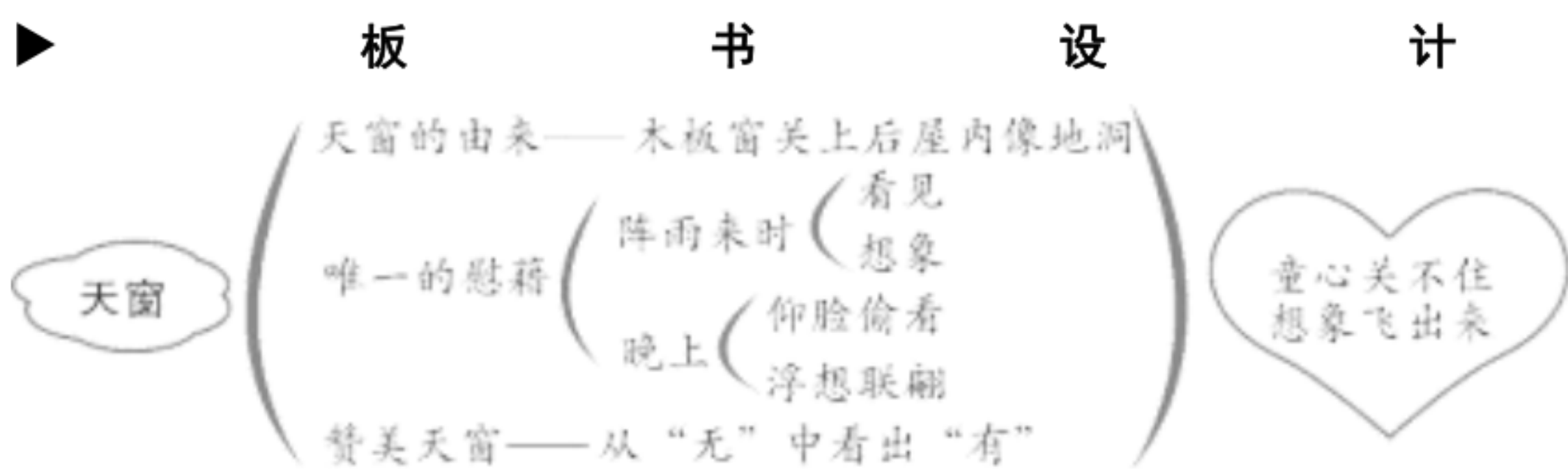
2. 小练笔。

师：大家也来像作者这样把自己的经历记录下来，为自己的童年增添一笔美

好的回忆。

3. 课后阅读茅盾先生的其他作品。

【设计意图】教材无非是个例子，教学不能只停留在对课文内容的理解、感悟上，学生理解语言、积累语言的最终目的是学以致用。这一板块，鼓励学生把教材与生活结合起来，把读和写结合起来，真正落实读中学写，以写促读，读写结合。这样，语言得以运用，情感得以表达，语文的工具性和人文性得到了完美统一。



►作业设计

►教学反思

本次教学，我主要做到了以下几点：

1. 抓住关键词语，走进“天窗”。

教学《天窗》时我引导学生整体感知课文，理清了文章的脉络，抓住关键词语“慰藉”与“神奇”走进“天窗”。“夏天阵雨来了时”“被逼着上床去‘休息’的时候”，天窗是孩子们唯一的慰藉。小小的天窗又是神奇的，因为它能让活泼会想的孩子从“无”中看到“有”，从“虚”中看到“实”。

2. 聚焦重点句段，反复诵读体味。

体味文末的“无”和“有”，“虚”和“实”，这是学生理解的难点。能够从文段中发现写作的奥秘，掌握写作的金钥匙是本课教学的重点。为了突出重点，突破难点，我引导学生尝试抓住课文的“留白处”，提供写作契机给学生，让他们试着写一写“这雨像……这电像……”。学生发挥了想象，也体会到了文中的“无”“有”“虚”“实”。

3. 启发学生联系生活，寻找灵感。

教学中，我设置了这样一个问题：除了风雨雷电之外，你还可能看到什么？“孩子可能看到两片红叶，可能看到明丽的亮光，可能看到……”在大家的种种“可能”中，他们的思路被慢慢打开了，“世界”进入他们的眼中。

类文链接小天窗，大世界。要让学生从小小的天窗，看到这个大大的世界，想象力很重要。今天，在课堂上，学生们已经迈出了可喜的一步，相信在未来，学生们一定能够乘着想象的翅膀在广阔的世界中遨游。

4* 三月桃花水

►教学目标

1. 认识“绮、谈”2个生字，读准多音字“和”。
2. 有感情地朗读课文，体会优美的语言，感受作者对桃花水的喜爱与赞美之情。

►教学重难点

有感情地朗读课文，体会优美的语言，感受作者对桃花水的喜爱与赞美之情。

►教学策略

1. 字词教学

引导学生在语言环境中欣赏并归类积累字词。如，“绮丽的朝霞、明洁的丝绸”“草如茵、柳如眉、如雾如烟”“应和、低语、谈心”

2. 阅读理解

遵循“初步感知—整体感知—精读品味—整体回顾”的阅读规律，采用以读为主线，以读代讲，从读中感悟的方法。

3. 表达运用

引导学生在阅读中展开丰富的想象，走进课文情境，获取真实的感受，让学生感受桃花水的美，读出作者对桃花水的喜爱与赞美之情。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 1 课时

►教学过程

板块一 导入新课，整体感知

1. 谈话导入，课件逐一出示春景图。

(1) 师引导：同学们看，春姑娘唱着歌来了，她走过柳树，柳树变绿了；她走过桃树，桃树开花了；她走过小河，河里的冰融化了，河水流动起来。春姑娘所到之处呈现出一片生机勃勃、万物复苏的景象。今天我们就跟着春姑娘走进三月的江南小镇，来欣赏三月江南清静明洁的春水吧！

(2) 板书课题。

2. 释题读题。

(1) 师指导：春天冰雪消融，雨水渐多，河水上涨，便被称为“桃花水”。“桃花水”指的就是“春水”。

(2) 生齐读课题。

3. 简介作者。（出示课件）

4. 自由读课文，整体感知。

(1) 师引导：下面请大家用自己喜欢的方式读课文，注意读准字音，读通句子，读完后认真思考：三月桃花水给你留下了怎样的印象？

(2) 生自由读课文，边读边思考。

(3) 示例：飘洒着无数点点桃花的水；水声忽大忽小，仿佛一曲美妙的乐章……

(4) 生听课文音频，思考：课文是从哪些方面来写三月桃花水的？

(5) 生交流。（示例：写声、写色）

【设计意图】课件出示春景图，加上富有画面感的导入，能让学生很快进入课文的情境之中，感受到春天江南小镇生机勃勃的美景，感受到三月江南春水的可爱可贵。引导学生自由读课文，读通课文，整体感知课文，以便学生更好地学习。

板块二 词串欣赏，精读感悟

1. 读词入境。（出示课件）

(1) 师指名认读，相机提醒生注意用声音和表情表达出词语的意思。

(2) 发现词语排列特点。

①师引导：每组词语有什么特点？

②示例：第一组词语是表示颜色的；第二组词语运用了比喻的修辞手法；第三组词语是形容说话、声音的。

(3) 生认读第三组词时，师相机出示多音字“和”，指名认读后齐读。

2. 过渡谈话。

师：用心地读这几个词语，就能想象它们所构成的画面，读出它们的色彩，读出作者蕴含在其中的感情……同样，用心地去读课文的每一句话，也能读出很多感受。课文的第3、4自然段写的就是声音。

3. 引导倾听桃花水的声音。（出示课件）

(1) 生自由读，边读边思考：听到了什么声音？

(2) 师指名交流。

示例：拖拉机的鸣响，纤细的低语……

4. 引导进行“批注式阅读”。

(1) 师引导：当你静静地用心读书时，读着读着，某个字或某个词突然跳入了你的眼帘，让你有不一样的感受。譬如，当老师读到“那忽大忽小的水声，应和着拖拉机的鸣响”时，我感受到了三月桃花水是那样的生机盎然，就像一首欢快活泼的乐曲。

(2) 生自由读第3、4自然段，师引导生读思结合并做批注，如，在关键词语下面点着重号，在诗歌旁边写下自己的感受等。

5. 师指名交流自己的阅读感受。

师引导：围绕“纤细的低语、谈心”等词语，谈谈自己的感受。

6. 指导融入自己的阅读感受，反复朗读重点句。

课件出示：

那忽大忽小的水声，应和着拖拉机的鸣响；

那纤细的低语，是在和刚刚从雪被里伸出头来的麦苗谈心；

那碰着岸边石块的叮当声，像是大路上车轮滚过的铃声……

7. 师小结：读着读着，我们感受到了三月桃花水的美妙，它就像一根轻柔的

弦。因此作者说：“三月的桃花水，是春天的竖琴。”（板书：春天的竖琴）

8. 引导学生交流朗读感受。

（1）生再自由读第3、4自然段。

（2）师引导：每次读都有不同的感受，第一次读的时候我的眼前出现的是清亮的桃花水，第二次读的时候我仿佛听到了它的声音，第三次读的时候我感受到了桃花水的勃勃生机。相信你们的感觉也跟我一样，这次朗读你感受到了什么？

（3）师指名读后交流。

示例：像春天的使者；像一位善解人意的春姑娘；像温柔的母亲，滋润着万物……

9. 师课件出示桃花水系列图片，并做小结。

三月桃花水犹如美妙的精灵，犹如鲜活的生命。它流过树林，树叶更绿了；它流过田野，花儿更艳了；它流过高山，山林更茂密了……

10. 师生合作朗读第3、4自然段。

【设计意图】引导学生从关键词语“应和、低语、谈心、叮当”中提取最有价值的信息，使学生在阅读中展开丰富的想象，走进课文情境，获得真实的感受，让学生感受桃花水的美，体会作者遣词造句的精准。

板块三 仿写画面，精细感知

1. 引导体会省略号的妙处。

（1）师引导：现在让我们循着三月桃花水的声音，一起去桃花水边看看吧！（出示课件）

（2）师配乐范读第5、6自然段。生边听边思考：仿佛看到了什么？（生交流）

（3）师相机提问：你刚才描述的画面，课文中描写出来了吗？（生交流）（板书：春天的明镜）

（4）师引导：你是从课文哪个地方读出来的？（生再次朗读第5、6自然段）

（5）师指名有感情地朗读，读出省略号藏着的美。

2. 小练笔。

（1）师引导：大家读出了省略号藏着的美，这省略号里还藏着许多美，现

在请大家将省略号里藏着的美写出来，写一写桃花水的宁静的画面……

(2) 生练笔后，师指名交流。

3. 有感情地朗读第 5、6 自然段。

师指导朗读：把自己当作桃花水，美美地读。

【设计意图】这一板块，鼓励学生把教材与生活结合起来，把读和写结合起来，真正落实读中学写，以写促读，读写结合。这样，才能使语文的工具性和人文性得到完美统一。

板块四 朗读末段，总结全文

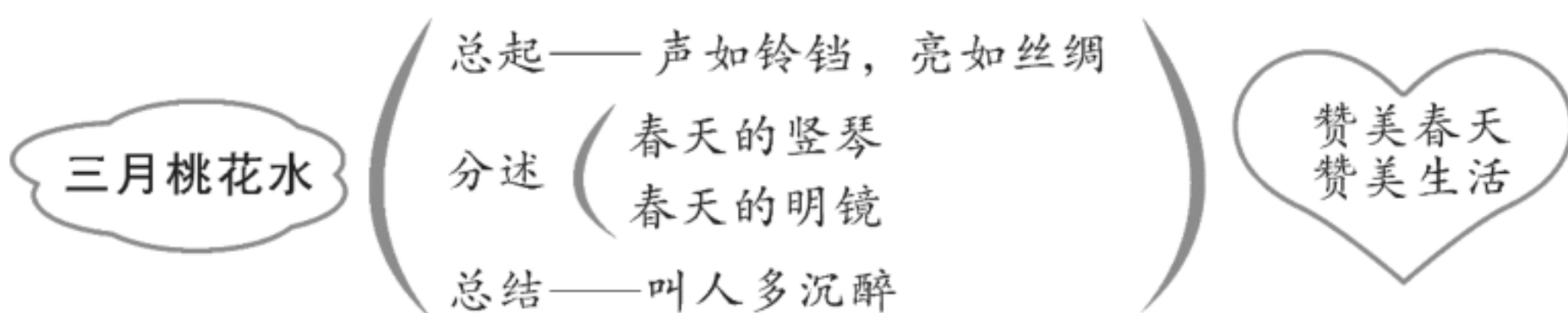
1. 师过渡：三月桃花水，是春天的竖琴，奏出了春天的乐章；三月桃花水，是春天的明镜，照出了春的明媚。所以作者发出了这样的赞叹：“啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。”

2. 师生合作朗读，总结全文。

师：这节课，我们跟着桃花水一起奔跑，一起歌唱，在这里，我们流连忘返。我们听到了三月桃花水的声音（生：三月桃花水，是春天的竖琴）；我们看到了三月桃花水的色彩（生：三月桃花水，是春天的明镜）；我们还听到了一首优美的歌，看到了一幅灵动的画……这有声、有色、有情的三月桃花水使我们深深地陶醉。让我们听着轻柔的乐声，欣赏着色彩斑斓的画面，让这清静明洁的三月桃花水再次盛满我们心灵的酒杯，永远流淌在我们的心田吧！

【设计意图】结合具体的语言环境，加强对语言文字的感悟，是语文教学的本质特征。通过多种形式的朗读，使学生在读中悟情。

► 板书设计



► 教学反思

《三月桃花水》这篇散文，不仅文字优美，意境清丽，而且结构精巧，前后文之间，有问有答，句式错落有致，读起来朗朗上口，听起来令人心身愉悦。因

此，在本次教学中我主要做到了以下几点：

1. 在教学中，注重学生的朗读训练。

课堂上采取各种形式的朗读，让学生在读中识字，读中感知，读中悟情，边读边想象画面。

2. 给学生充分的自学空间。

学习第3、4自然段时，边读边写批注，给予学生自主学习的机会，有意识地训练学生的自学能力。在学生自学的基础上串讲课文，教师只针对课文中疑难之处进行适当引导、点拨，就能让学生在自我领悟的基础上，逐步深入体会课文的精妙之处，更真切地与作者在情感上产生共鸣。

资料袋3. 着眼于学生的语言发展。

学生为需要而学，教师为学生的真正需要而教。注重学习过程，渗透学习方法，扎根于语言文字，从关键字词中提取最有价值的信息，使学生在阅读中展开丰富的想象，走进课文情境，获得真实的感受。

口语交际：转述

►教学目标

1. 学习把一些事情转述给别人。转述事情时，要弄清要点，不要遗漏主要信息。
2. 转述时注意人称的转换。
3. 跟别人转述时能做到态度自然大方，有礼貌。

►教学重难点

转述时，弄清要点，不要遗漏主要信息。

►教学策略

1. 创设情境

努力把口语交际的训练置于一个具体的情境中，确定学生的主体地位，安排给学生交际的任务，用任务驱动学生积极参与交际，在交际中体验语言的魅力，获得身心的愉悦和美感。

2. 授人以渔

听得悦耳，说得顺口，品出味儿是学习语言的最终目的，也是口语交际教学

的终极目标，口语交际教学就是要教给学生必要的听说及交际的方法，并在口语交际的实践中学会交际。

3. 迁移实践

口语交际能力的培养要迁移到学生的生活实践中去，在实践中学习，在实践中提高。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 1 课时

►教学过程

板块一 联系生活，引出交际话题

1. 导入新课。

(1) 师引导：同学们，昨天老师让课代表转达老师布置的一项作业，谁来说说，昨天课代表代替老师布置的作业是什么呢？

(2) 示例：与家长一起观看《朗读者》节目，并将家长的观后感转述给老师。

2. 师指名转述作业内容。

3. 转述家长的话。

(1) 师引导：你们的家长说了哪些观后感呢？

(2) 生自由转述家长的话。

4. 师小结：在生活中，人们常常请人把话转告给别人，这叫“捎话儿”，也叫“转述”。（课件出示课题：转述）

5. 引导明确转述要求。

(1) 师引导：刚才向老师转述了家长的话的同学请举手。这些同学都已经学会了转述，那谁能说说转述时要注意些什么呢？

(2) 根据生交流情况总结转述注意事项。

课件出示：

- 听清要点，不遗漏主要信息。
- □说得明白，注意人称的转换。

- □要有礼貌，注意说话的语气。

6. 师小结：转述时要听清楚要点，不要遗漏重要信息，同时要注意人称的转换。让别人听明白你的意思，就是一次成功的转述。

【设计意图】上课伊始，同学转述课代表的话，学生转述家长的话，不知不觉就把学生带入新课的学习中，学生都兴致盎然。

板块二 创设情境，落实交际要点

1. 根据通知，练转述。

（1）师：图书馆出示了关于更换借阅卡的通知，需要你们转告给同学小军。

①课件出示更换借阅卡的通知。

②师引导模拟转述：现在老师当你们的同学小军，谁来将这则通知转述给我？

③师指名转述，师生评议。

（2）创设情境，练转述。

①生自由读一读课本上列出的图文材料。

②生转述，师生评议。

2. 看范例，练转述。

（1）播放小伙伴转述的视频；师生评议。

（2）小组练习。

【设计意图】教学过程中设置梯度，循序渐进地引导学生学习转述，逐步落实3个转述要点。

板块三 延伸话题，锻炼交际能力

1. 创设情境练习。

（1）师引导：在生活中，除了转述通知，转述的内容还有很多。如果对方需要你转述的内容很多，你没听清，或记不住时，怎么办？（记住要点）还可以怎么办？一下听不清怎么办？（预设：请他再说一次）转述时还要注意什么？（预设：要有礼貌）

（2）师生合作表演。

①情境一：星期天，爸爸妈妈不在家，这时有人打电话来……

a. 师生合作表演。

（表演内容：请你妈妈于明天上午九点带上身份证和四张一寸彩色照片到公

司开会)

b. 师生评议。

②情境二：指名暂时离开教室，以听不到教室里的谈话为宜。

a. 师在教室内说：“请你告诉××，让他将教室里的那盆凤仙花先浇点水，然后搬到外面晒晒太阳。”

b. ××回到教室，师指名向××转述。

c. 生评议。

2. 师小结：如何做一个优秀的转述者。

(1) 师引导：要想做一个优秀的转述者，必须做好哪两件事呢？（预设：听和说）引导生明白在生活中，应该如何听，怎样说。

(2) 生交流后师总结要点。（出示课件）

课件出示：

- □听：集中精神听，不随便插话，边听边思考。
- □说：说普通话，礼貌用语，声音响亮，自然大方。

【设计意图】口语交际是以听说训练为基础的，对学生的听说技能进行反复训练是必不可少的。教师在关注学生口语表达水平的同时，也要关注学生交际的态度与习惯，这样才能更好地落实口语交际的“三维目标”，使学生在长期的口语交际训练中，学会文明地进行人际沟通和社会交往。

►教学反思

口语交际是一项实践性很强的活动，在语文教学中，它发挥着重要的作用。因此，本节课我主要做到了以下两点：

1. 课前准备，让学生得到训练。

这节课我精心设计了两个课前准备：让课代表布置作业以及让学生转述家长的观后感。真正的转述就此开始了。这样的课前准备，不仅是一个课前调查，还是一个将课堂教学延伸到课外的有效尝试。这样的训练有充分的情感基础，学生于不知不觉中进入训练状态，这就是实践的作用。

2. 从课内到课外，真正提高口语交际的能力。

我注重引导学生在交际活动中学会倾听、表达与交流，还重视引导学生在口语交际时端正情感、态度、价值观，真正提高了学生口语交际的能力和适应社会生活的能力。

习作：我的乐园

►教学目标

1. 让学生养成认真观察的好习惯。
2. 学习按一定的顺序将自己的乐园写具体。
3. 写出自己的感受，能运用恰当的方式表达自己的感情。

►教学重难点

认真观察，将自己的乐园按一定的顺序写具体；明确中心，突出乐园的特点，写出自己的感受，做到有景有情。

►教学策略

1. 通过思维导图，明确怎样选择材料，说清楚自己的乐园的样子，“我”最爱在那儿干什么，以及表现了“我”怎样的快乐。
2. 将自己的乐园介绍给大家，并回忆“我”在乐园里最爱干的事，列出提纲。
3. 能根据提纲书写习作并尝试修改。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

明确习作要求，选择材料，学习按一定的顺序介绍自己的乐园。

►教学过程

板块一 导入新课，明确目标

1. 谈话导入。

(1) 师：在同学们的生活中，有没有让你们感到快乐的地方呢？湖畔、林间、广场、校园……处处留下了我们的欢声笑语。这些地方都是我们的乐园。你的乐园是什么样子的？你最爱在那儿干什么？

(2) 板书作文题目：我的乐园。

2. 明确目标。

(1) 师引导：每个人的生活环境不同，爱好不同，能给自己带来快乐的地方也就不同。怎样把你的乐园介绍给大家呢？怎样介绍才更有条理，让大家感受到你的快乐呢？请同学们打开课本读一读，相信大家一定能找到答案。

(2) 确定习作主题：介绍自己的乐园。

(3) 明确习作要求。

①写作范围：我的乐园。

②写作要求：介绍清楚自己的乐园在哪儿，是什么样子的，自己最喜欢在那儿干什么。

③生讨论交流自己的乐园在哪儿，是什么样子的。

④生讨论交流，明确自己要写的内容。

【设计意图】写作能力是语文素养的综合体现。指导审题能让学生很快了解题目，把握写作重点。

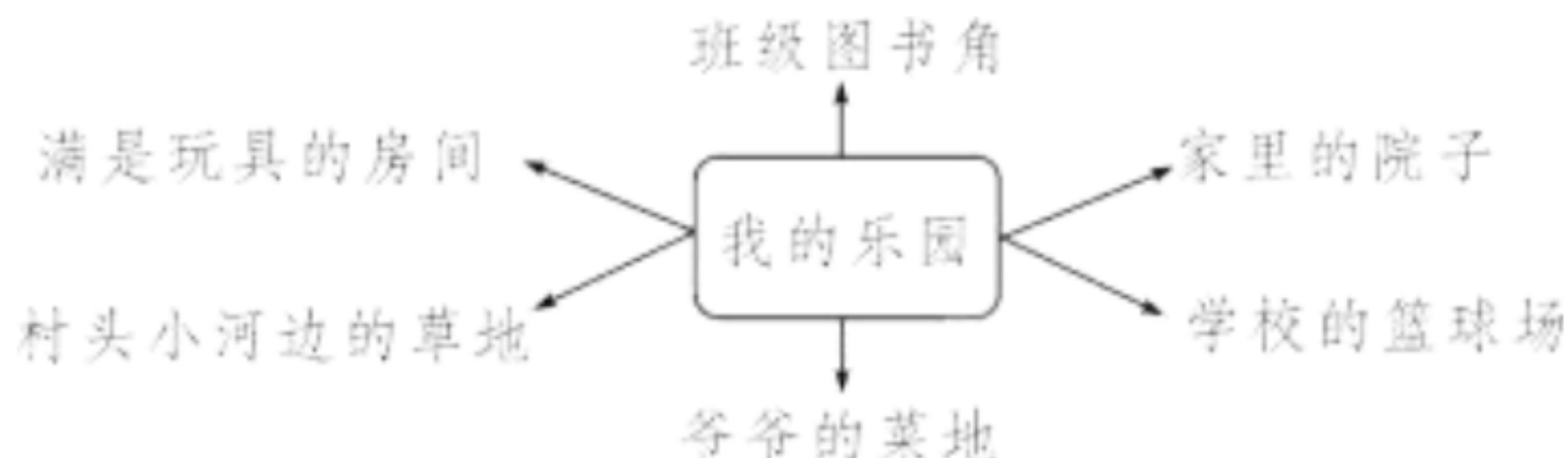
板块二 学习范例，打开思路

1. 明确要求，理顺思路。

(1) 明确要求，找“乐园”。

师引导：同学们都有属于自己的乐园，再读读课本上的习作要求，看看还有哪些地方是我们的乐园。

课件出示：



(2) 结合实际，定“乐园”。

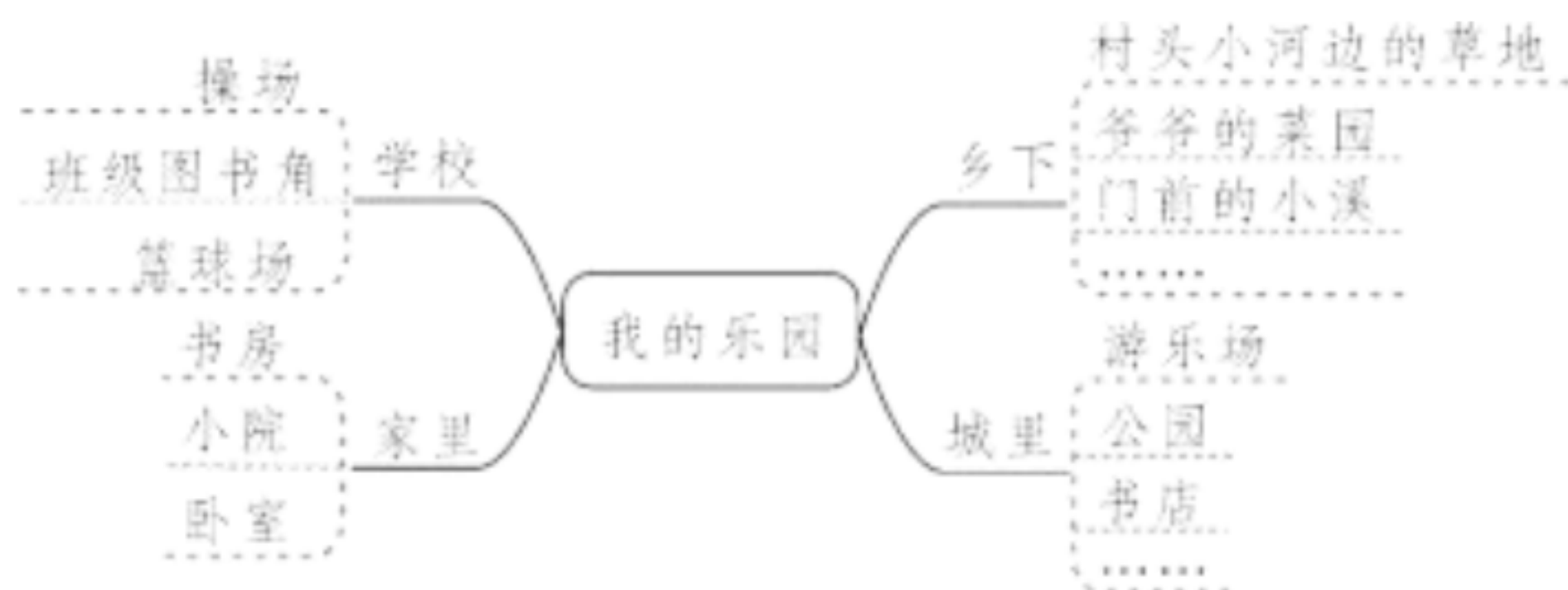
①生交流，说“乐园”。

示例 1：乐园可以是在学校，可以在家里，可以是乡下，也可以在城市里。

示例 2：学校除了班级图书角、篮球场是我的乐园外，教室的走廊、操场也是我的乐园。

②出示导图，发散思维。

课件出示：



2. 回顾课文，确定顺序。

(1) 看提纲范例，思“顺序”。(出示课件)

(2) 默读提纲，说“顺序”。

①师引导：读了课文中的提纲，你认为应该怎样写自己的乐园？

②生交流。

示例 1：要按一定的顺序写。(课件出示：按一定的顺序)

示例 2：先写乐园是什么样子的，再写最爱在那儿干什么，最后写乐园带给自己怎样的快乐。

(3) 回顾课文，理“顺序”。

①师引导：回忆一下我们这单元学习的课文，哪篇文章是按照这样的顺序来写的？

②生小组讨论后交流。

(4) 口头交流，做好铺垫。

师引导：我们已经知道了按照怎样的顺序介绍自己的乐园了，下面请同学们思考一下，你打算怎样把你的乐园有条理地介绍给大家呢？(生小组内交流后，师指名交流，师生评议)

3. 仿照范例，填写表格。

课件出示：

堆满玩具的房间	房间里堆满了各种各样的玩具：小马奔奔、小熊嘟嘟、机器猫聪聪……	给玩具起名字，和它们玩过家家……	这是属于自己的天地、自己的乐园，无拘无束、自由自在！
---------	---------------------------------	------------------	----------------------------

(1) 师述：现在请大家按照书上的例子将交流的内容写一写吧！

(2) 生填写表格后交流，师相机指导。

【设计意图】本次习作教学重在引导学生选材时关注现实，热爱生活，表达出真情实感。同时还重视写作教学与口语交际教学之间的联系，尝试着将学生的读与写、说与写有机结合，相互促进。

板块三 布局谋篇，动笔练习

1. 布局谋篇。

(1) 师引导：刚才大家填写的表格，其实就是你们要写的作文提纲。仔细观察提纲，谁来说说，我们这次习作应该注意些什么？

(2) 明确思路。

①理清条理：写作文之前，应该先有个思路，动笔之前先要想好开头写什么，中间写什么，最后写什么。（板书：开头中间结尾）

②明确每部分的写作内容。

课件出示：

(总写)

我的乐园

开头：介绍我的乐园在哪儿，其周围的环境情况或大致特征

中间：我在乐园里最爱干什么，如，放风筝、看天空晚霞的变化等（分写）

结尾：写出乐园带给我的快乐（总写）

③详略安排。师引导：读读这个提纲，你认为这篇文章的详略应该怎么安排？

④示例：我在乐园里最爱干的事重点写；乐园在哪儿，是什么样子的可以略

写。

（相机板书：重点——最爱干的事美景）

2. 动笔习作。

（1）师引导：同学们还犹豫什么，赶快拿起手中的笔，将你们刚才交流的内容写下来吧，注意要把乐园的特点写具体哦！

（2）生习作。（出示例文）

【设计意图】有了提纲，学生写作文就好像有了个拐杖，心里有了底。这能让学生把理论运用到写作实践中，从而提高学生的写作能力。

第2课时

►课时目标

通过欣赏与对比，明确习作中心，找出自己作文中的优点与不足，进行修改。

►教学过程

板块一 例文欣赏，明确中心

1. 导入新课。

师导入：上节课我们已经完成了习作，这节课我们一起欣赏两篇文章，谈谈自己的想法。

2. 例文解读。（出示2篇例文）

3. 生自由读例文。

4. 交流感受。

示例1：写作文的时候，恰当运用比喻、拟人、排比的修辞手法，能让文章更生动。

示例2：写自己在乐园里最爱干什么事的时候，可以融情于景，边写景边叙事。

示例3：写在乐园里发生的事要有详有略，不能“面面俱到”。

示例4：两篇文章都在开头和结尾互相照应，点明了中心。

【设计意图】赏析作文，重在“赏”“析”“评”。欣赏别人的优秀作文，学习其写得好的地方，有利于学生弥补自己的不足之处，提高写作能力，同时也很好地解决了本次习作教学的重难点：通过欣赏、评析别人的文章，明确怎样运用

恰当的表达方式介绍自己的乐园，表达自己的情感。

板块二 取长补短，修改习作

1. 取长补短。

(1) 师引导：“文章不厌百回改。”好文章是改出来的，读了上面两篇文章，我们有这么多的收获，下面也请同学们把自己的习作读给其他同学听，听取他们的建议吧！

(2) 同桌互读互改。

①生把自己的文章读给同桌听。

②互相提建议：这篇习作好在哪里，不好在哪里，应该怎样修改。

2. 修改习作。

(1) 生动笔修改自己的习作。

(2) 师指名读修改后的作文，师生共同评议。

3. 师小结：这节作文课，我们学会了怎样具体地向别人介绍自己的乐园，知道了如何在叙事的过程中融情于景，突出乐园的特点，也明白了写的时候要有详有略，这样才能更加突出中心，表达自己的情感。

【设计意图】此板块的设计是为了让学生养成乐于与他人分享习作的习惯。在欣赏优秀例文及与同学交流之后，学习修改自己的习作。

►教学反思

作文教学一直是教学中的难点，如何才能让学生写好一篇文章，这是值得我深思的问题。在这节课的教学中，我总结了以下两点：

在本次教学中，我抓住写作题目，让学生深入了解题目，明确写作目的。然后利用思维导图，指导学生选择材料，拓宽了学生的思路，使他们在写作中能做到的放矢。

在教学中，我充分照顾到学生的不同情况，通过设置“组织材料”“仿写范例”“列提纲”等环节，让学生都有物可写，有据可依，从而达到预期目的。

语文园地

►教学目标

1. 与同学交流语句所表达的作者的思想感情。

2. 积累与城市或乡村生活有关的词句，能选用词语说句子；能根据提示想象画面，仿照例句写句子。

3. 积累《卜算子·咏梅》。

►教学重点

1. 与同学交流语句所表达的作者的思想感情。

2. 积累《卜算子·咏梅》。

►教学难点

积累与城市或乡村生活有关的词句；能根据提示想象画面并仿写句子。

►教学策略

1. 教学“交流平台”时，结合本单元课文，先总结语句表达作者思想感情的方法，再在实际中运用。

2. “词句段运用”中的第一题由积累到运用；第二题主要先让学生读熟句子，在语境中体会描写田园生活的手法，再仿照例句写句子。

3. 教学“日积月累”时，先让学生借助拼音把词句读正确，再引导学生想象画面，理解诗意，背诵这首词。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 与同学交流从课文词句中体会作者所表达的情感或想法。

2. 积累与城市或乡村生活有关的词句，能选用词语说句子。

►教学过程

板块一 回顾课文，交流方法

1. 师导入：同学们，这一单元我们学了哪些课文？（相机出示《古诗词三首》《乡下人家》《天窗》《三月桃花水》）这些课文都是写悠闲自在的田园生活的。

哪些语句能表达作者的思想感情呢？今天我们将在“语文园地”中揭开其中的奥秘！大家准备好了吗？（板书：语文园地）

2. 交流平台。

（1）师过渡：首先我们来学习“交流平台”这一栏目的内容。让我们一起来看看，在这个栏目里，几位同学要告诉我们什么秘诀吧！

（2）师：自由朗读三位同学的话，你发现了什么？

（3）生交流后师小结。（出示课件）

课件出示：

- 课文中的一些语句表达了作者的思想感情。
- ☐ 课文的中心句集中表达了作者的想法。
- ☐ 课文中反复出现的句子也是作者思想感情的体现。

3. 师指名结合课文语句说说自己的感受。

4. 师：你还能从哪些语句中体会到作者所要表达的思想感情？（小组讨论交流）

示例 1：“啊，地上草如茵，两岸柳如眉，三月桃花水，叫人多沉醉。”

示例 2：“它们依着时令，顺序开放，朴素中带着几分华丽，显出一派独特的农家风光。”

【设计意图】通过讨论交流、谈感受的方法，增强对“从重点语句中体会作者所要表达的思想感情”这一语文素养的理解，加深印象，并运用到阅读中。

板块二 认读词语，体会不同

师过渡：语文园地还藏着什么奥秘呢？让我们一起走进“词句段运用”吧！

1. 指名认读，发现规律。（出示课件）

（1）生自由读词语。

（2）师指名读词语，重点指导认读“璀、璨、煌、沃、谧、炊、袅、犬”。

（3）发现词语规律。

①师引导生找一找：这两组词语的排列有什么规律？

示例：第一行词语是描写城市生活的，第二行词语是描写乡村生活的。

②师引导：你知道这些词语的含义吗？（课件出示词语意思）

③师：这些词语让你想到了怎样的画面？

示例 1：从“车水马龙、高楼林立、灯火辉煌”中，我感受到城市生活的繁华、热闹。

（课件出示车水马龙、高楼林立、城市灯火辉煌的图片）

示例 2：从“依山傍水、静谧、炊烟袅袅、鸡犬相闻”中，我感受到乡村生活的宁静、和谐。

（课件出示乡村依山傍水、炊烟袅袅、鸡犬相闻的图片）

（4）生交流体会到的乡村生活或城市生活。示例：每当夜幕降临，整座城市一片繁华。高楼林立的大街上车水马龙，到处是熙熙攘攘的人群，到处闪烁着璀璨的灯光，红的，绿的，蓝的，黄的，聚成一片，就像一簇簇绽放着灿烂光华的鲜花。

（5）师再出示词语，指名认读，相机指导注意读出词语中蕴含的感情，读出对它们的理解。

2. 师小结：大家读得真好。这节课，我们通过抓住关键词句，学习了表达思想感情的方法，同时也将这种方法运用到刚刚学的词语中。大家读出来的词语也有了感情、有了温度，这就是汉字的魅力。

【设计意图】学贵有疑，这一板块的教学，我先让学生不断地发现问题：找一找有什么规律，猜一猜它们有什么含义，想一想描绘了怎样的画面。适时运用生动直观的多媒体手段，呈现了词语给我们带来的画面感，并让学生尝试用自己的语言表达画面，力求识用结合。

第 2 课时

► 课时目标

1. 能根据提示想象画面，仿照例句写句子。
2. 积累词《卜算子·咏梅》。

► 教学过程

板块一 仿写句子，描绘画面

1. 师导入：上节课大家发现了词语的秘密，那么句子中又藏着什么奥秘呢？这节课我们将继续探寻“词句段运用”的奥秘。

2. 师指名读题目。

3. 生自由练读课本中的例句。（出示课件）

（1）师指名回答：你体会到了什么？

示例 1：作者对乡村生活的热爱，对自然景观的赞叹。

示例 2：排比、比喻的手法使句子更生动形象。

（2）全班齐读，读出自己的感受，读出作者所表达的感情。

4. 课件出示“词句段运用”中的 3 幅插图。

（1）仔细观察图中画了些什么，同桌讨论后全班交流。

（2）选择其中的一幅图，四人一组讨论、练习，仿照上面的句子说一说。

（3）仿写练习。

师引导：同学们说得真好，现在请大家将这些句子写下来吧，看谁写的句子最精彩。

（4）师指名交流。

示例：湛蓝的天空、洁白的云朵、高耸的雪峰、奔驰的骏马、静立不动的羊群，它们和碧绿的草地一起，绘成了一幅自然、和谐的草原风光图。

5. 师小结：同学们，透过文字我们能看到画面，我们也能运用文字把精彩的画面描绘出来，语言文字真奇妙！

【设计意图】仿写是写作的起始阶段，尤其是四年级学生，需要学会仿写进而有所感悟，逐渐有自己的收获。为了让学生了解怎样仿写，我先指导学生入情入境地熟读句子，发现句子的特点，再将说和写有机结合，最大限度地发挥了学生的潜能，同时也突破了教学重难点。

板块二 诵读诗句，积累经典

1. 师过渡：又到了“日积月累”栏目，在这里我们读过不少名言警句，诵过无数诗词佳作，这些都是中华民族的文化瑰宝。赶快去看看，这次“日积月累”呈现给我们的是什么呢？（出示课件）

2. 播放《卜算子·咏梅》朗读音频。

3. 生自由练读；师指名读，相机正音。

4. 简介创作背景。（出示课件）

5. 师：再读整首词，你读懂了什么？还有哪些不懂的地方？

6. 全班交流。

示例 1：这是一首词，“卜算子”是词牌名，“咏梅”是题目。

示例 2：我读懂了“犹”是“还，依然，仍然”的意思，“俏”是“俊俏，美好的样子”的意思，“烂漫”是“颜色鲜明而美丽、坦率自然”的意思。

7. 师指名读，引导生读出自己的体会；引导生背诵。

8. 师总结：同学们，“语文园地”指引着我们发现了许多学习语文的奥秘，我们在探索的过程中，也提升了学习语文的能力。其实，中华文化博大精深，还有许多值得探寻的文化宝藏在等待着我们，让我们在今后的学习中继续探寻！

【设计意图】新课标明确指出：语文教学要注重语言的积累。此板块的设计重在提高学生的诵读兴趣，增加积累，培养语感，加深对语言的体验和领悟。

►作业设计

►教学反思

“交流平台”训练中，我引导学生了解并掌握了 3 位同学的读书方法后，还启发学生回顾自己平时的一些阅读方法，帮助学生总结，获得阅读技能。同时，将这一方法运用到“词句段运用”与“日积月累”的教学中，引导学生运用学到的方法从语句中体会课文所表达的思想感情。

在“词句段运用”训练时，我根据学生的年龄特征、认知水平，以理解“感受生活”为切入点，引导学生围绕中心进行语言表达。另外，还适度地把学生引到“语文园地”外，仿写句子，表现不同画面所呈现的美丽风光。

第二单元集体备课

本单元围绕着“科普知识”这一主题，编排了《琥珀》《飞向蓝天的恐龙》《纳米技术就在我们身边》《千年梦圆在今朝》4 篇课文，课文从不同的角度揭示了自然的奥秘，展现了现代科学技术的神奇和威力。《琥珀》通过想象推测了琥珀形成的过程。《飞向蓝天的恐龙》介绍了恐龙飞向蓝天的演化过程和科学家在古生物学研究领域取得的重大成就。《纳米技术就在我们身边》用通俗易懂的语言介绍了纳米技术的广泛应用。《千年梦圆在今朝》叙述了中国航天事业的发展历程。

单元语文要素在课文中的梯度序列

阅读时能提出不懂的问题，并试着解决

《琥珀》▶▶提出不懂的问题，并联系上下文试着解决。

《飞向蓝天的恐龙》▶▶把不懂的问题写下来，并试着通过查资料，联系课文内容来解决。

《纳米技术就在我们身边》▶▶能提出疑问，与同学交流，解决疑问。

《千年梦圆在今朝》▶▶通过查资料、联系上下文等多种方法，解决疑问。

内容	课时	教学要点
琥珀	2	1. 认识 41 个生字，读准 3 个多音字的字音，会写 45 个字，正确读写 47 个词语。 2. 正确、流利地朗读课文，理解课文内容。 3. 阅读时能提出不懂的问题，并试着解决。 4. 能从课文的字里行间发现自然的奥秘、科技的精彩，激发探索科学、大自然的热情。
飞向蓝天的恐龙	2	
纳米技术就在我们身边	2	
千年梦圆在今朝	1	
口语交际	1	能准确、清楚、连贯地传达信息。
习作	2	能大胆展开想象，写自己想要发明的东西。
语文园地	2	1. 与同学交流在阅读中遇到不懂的问题时采取的解决方法。 2. 通过“识字加油站”学习用减一减、加一加的方法认识生字。 3. 通过“词句段运用”，认识、了解近几十年出现的词语及旧词新义，学习用与熟悉的事物作比较的方法来介绍另一个事物。 4. 背诵积累《江畔独步寻花》。
快乐读书吧	3	培养学生对科普作品的阅读兴趣。

5 琥 珀

►教学目标

1. 认识“琥、珀”等 11 个生字，读准 1 个多音字“扎”，会写“怒、吼”等 15 个字，正确读写“怒吼、松脂”等 15 个词语。

2. 默读课文，提出不懂的问题，并试着解决。

3. 能用自己的话说说琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

►教学重难点

能用自己的话说说琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

►教学策略

教学时化繁为简，联系本单元的语文要素，即“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”，让学生在充分预习的基础上，自己提出问题、分析问题并尝试解决问题。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。

2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“琥、珀”等 11 个生字，读准 1 个多音字“扎”，会写“怒、吼”等 15 个字，正确读写“怒吼、松脂”等 15 个词语。

2. 初读课文，了解文章的主要内容，理清文章思路，提出不懂的问题。

►教学过程

板块一 故事导入，明确文体

1. 故事导入，激发兴趣。

(1) 师导入：今天老师让一位“小美女”给大家讲述一个生动有趣的故事。

(2) 播放故事音频。（出示课件）

2. 出示琥珀图片，揭示课题。

(1) 课件出示一组琥珀图片。师：这就是琥珀。（板书课题）

(2) 介绍有关琥珀的知识。（出示课件）

(3) 介绍文体，感受特色。

师：《琥珀》是一篇语言优美的科学小品文，也就是文艺性说明文。现在请同学们打开课本，随着作者的推测，去了解这块琥珀形成的传奇故事吧！

【设计意图】为避免课堂教学沉闷，教师以讲故事的形式导入新课，让学生对琥珀的形成过程产生兴趣，再让学生了解、欣赏有关图片，初步感知琥珀的美丽。此板块旨在扫除教学中潜在的理解障碍，激发学生的学习兴趣。

板块二 学习字词，整体感知

1. 生自由读课文，圈出生字新词。

2. 学习本课要求会认的生字。（出示课件）

(1) 认读生字。

①生开火车认读；自由练习认读。

②师指名认读，相机正音：“脂、拭、渗”读翘舌音。师出示多音字“扎”。


(2) 师：你认为哪些字在认读的时候需要特别注意？

示例：“珀”读“pò”，不要读成“bó”；“脂”读“zhī”，不要读成“zhǐ”；“湃”读“pài”，不要读成“bài”。

3. 学习本课要求会写的字。

(1) 说文解字识记“餐”字。（课件出示“餐”的说文解字）

课件出示：

，餐，吞食。采用“食”作部首，采用“𠂔”作声旁。

指导书写“餐”字。（视频出示“餐”字的书写笔顺）

(2) 比较形近字识记：脂一指；晌一响；测一侧；详一祥。

4. 学习要求正确读写的词语。（出示课件）

师指名认读；小组轮读；全班齐读。（相机提示：“热辣辣”的“辣”读 là）

5. 生大声朗读课文，把生字、词语送回课文中去，读准字音，读通句子。

6. 画出不懂的词语，交流讨论。（课件出示词语）郊

7. 整体感知。

(1) 理清思路。学习了生字、词语后，再次走进课文。生边默读课文边思考本课的行文思路。

课件出示：

课文先写这块奇异的琥珀形成的过程，再写琥珀被发现，最后写琥珀的样子和价值。

(2) 概括主要内容。

(3) 师小结：课文主要写了人们根据一块奇异的琥珀推测出琥珀是怎样形成的，怎样被发现的，以及有什么价值。

【设计意图】让学生充分自读课文，理清文章思路，学会抓住主线，概括文章的主要内容。这种教学方式既能让学生感兴趣，活跃课堂气氛，又能提高他们的概括能力。

板块三 合作朗读，尝试提问

1. 朗读课文。

(1) 四人一组合作朗读课文，读通句子，读准字音。

(2) 组内讨论交流：你对琥珀还有哪些了解？针对课文内容你还有哪些不懂的问题？

2. 课堂小结。

师：这节课我们学习了课文的生字新词，理清了文章的思路，知道了文章的主要内容，还学会了概括文章主要内容的方法，收获可真不少。下节课我们继续学习《琥珀》，相信同学们会有更大的收获。

【设计意图】读，是学生理解课文内容的重要方式之一，反复诵读文本，能使学生深入课文，发现问题，养成边读边思考的习惯。

第2课时

►课时目标

1. 读懂课文，能用自己的话说说琥珀形成的过程。
2. 能联系琥珀形成的过程，弄清科学家推测的依据是什么。

►教学过程

板块一 导入新课，进入角色

1. 导入新课。

(1) 师导入：让我们一起继续学习《琥珀》，现在请大家大声读课题。（板书课题：琥珀）

(2) 课件出示琥珀的化石。

(3) 看图交流。

师引导：这块琥珀是什么样子的？看到这两只小动物，你能想象到怎样的情景？

预设：琥珀是透明的，里面包裹着一只小苍蝇和一只蜘蛛。它们当时在黏稠的松脂里挣扎了很久。

(4) 师过渡：这是你们的想象，科学家们是怎样推测的呢？请看课文最后一个自然段。

2. 角色转换。

(1) 课件出示课文最后一个自然段。

(2) 比较“想象”与“推测”。

①师指名读最后一个自然段，相机引导：“想象”是什么意思？（预设：对于不在眼前的事物想出它的具体形象）

②（板书：推测）师引导：“推测”和“想象”都有“想”的意思，怎么理解“推测”？（预设：“推测”就是根据一种事实去想，要有理有据地想）

③师：你们的想象和推测，与科学家看到琥珀所产生的想象和推测是一样的。现在我们来进行角色转换，假如你就是科学家，这篇课文的内容，就是你想象和推测出来的。你认为在想象和推测的过程中应该注意些什么，要有什么样的科学态度？

预设：要特别认真；要细心、严谨。

【设计意图】让学生由一个旁观者——看看科学家是怎样“想象”和“推测”的，转换为一个“主导者”——亲自进行一番“想象”和“推测”，使学生进入自主学习的境界。

板块二 大胆想象，情境朗读

1. 创设情境，合作探究。

(1) 师导入：上节课我们进行了角色转换，下面就请“科学家们”好好默读课文，描述你们想象的一系列情景。（板书：大胆想象）

师：你们愿意描述哪一个自然段？你们想描述事情的经过、当时的环境还是故事的结果？你们为什么这样想？“科学家”在描述的过程中，其他同学可以随

时提出不懂的问题，与大家交流。

(2) 生默读，边读边想象。

(3) 四人一组讨论交流。

2. 大胆想象，全班交流。

(1) 学习第 3 自然段。

①课件出示第 3 自然段。

②生读后交流：描写炎热的天气，为琥珀的形成做铺垫。

③师：这里想象的是小苍蝇来到树林的情景，连它快乐的心情都想象出来了——它在快乐地飞舞。请你读出小苍蝇的快乐和天气的炎热来。

④生声情并茂地朗读课文第 3 自然段。

(2) 学习第 5 自然段。

①课件出示第 5 自然段。

②生想象交流。

③指导朗读。

师：你们想象一下，蜘蛛现在的心情是怎样的？（预设：高兴）那你能用高兴的语气读出来吗？

④师范读。

师：蜘蛛的心里多高兴呀！吃掉这只美味的小苍蝇，是多么高兴的事呀！为此，我会这么读。（用一种成年人的语气读）

⑤师启发生带着想象朗读：假如这是一只幼小的蜘蛛，你会怎么读？

预设：带着稚气的语气读。

⑥读出“自己的滋味”。

师：请你们自由朗读，读出属于“自己的滋味”。

⑦生自由朗读。

(3) 学习第 6 自然段。

①课件出示第 6 自然段。

②师引导：为什么这个故事会发生在一个炎热的夏日呢？

③预设：因为天气炎热才会使松树滴出松脂。这也是琥珀形成的一个必不可少的条件。

④女生齐读。

(4) 学习第 7 自然段。

①课件出示第 7 自然段。

②生朗读。

③师引导：你能在这段文字中找出体现事情发生得很凑巧的词语吗？

④师指名回答，相机强调突出“刚、突然、刚好、一齐”。

⑤师小结：这是多么凑巧的一件事情呀，就像这位同学分析的那样。让我们想象一下当时的情景，通过朗读真实地再现这一凑巧的事情。

⑥生齐读第 7 自然段。

(5) 学习第 10 自然段。

师过渡：请大家继续想象，还会有怎样的情景出现？

①课件出示第 10 自然段。

②师指名朗读，相机引导：关于这一自然段你有什么疑问吗？

③预设：为什么要用这么长的时间呀？

师：因为没有这么长时间，是无法形成琥珀的。

④师指名读，相机指导读出时间的漫长。

(6) 学习第 11 自然段。

①课件出示第 11 自然段。

②师：为什么要写地壳的变化呢？

③预设：地壳的一系列变化，也是琥珀形成的必要条件。

④全班齐读。

3. 现场竞答，找寻根据。

(1) 师引导：通过阅读科学家的想象的句段，我的脑海里浮现出琥珀形成的一系列画面。现在再请“科学家们”推测以下几个问题。看看你们的推测科学吗？有充分的依据吗？

(2) 出示课件。

课件出示：

- ☐ 琥珀形成的条件有哪些？
- ☐ 琥珀为什么能得到完整保存？
- ☐ 科学家研究琥珀有哪些价值？

(3) 现场竞答。

①课文中琥珀形成的条件有哪些？

预设 1：需要天气炎热、老松树、小苍蝇和小蜘蛛，松脂还要不断地往下滴。

预设 2：还需要形成化石，包括要经历漫长的时间、地壳运动，海水淹没了那片松林，松脂球被掩埋在泥沙下面。这些条件合起来才应该是琥珀形成的条件。

②琥珀为什么能得到完整保存？

预设 1：因为琥珀在地壳运动以后，一直被埋在泥沙下面，没有受到风沙、空气的腐蚀。

预设 2：发现琥珀的人能很好地将琥珀保护好并展现在世人面前。

4. “科学家”互访，质疑答疑。

(1) 师引导：团结合作力量大。以上三个问题，大家答得特别好。现在请“科学家”进行互访：你可以向其他“科学家”发问，从课题到字句以及其他相关的内容，只要有疑问，都可以问。多问几个“为什么”，这是一种良好的学习态度。

(2) 生小声读课文并试着发现问题；“科学家”互访，提出并解决问题。

【设计意图】现场竞答，“科学家”互访，互提问题，共同讨论，学生对这种新颖的学习方式很感兴趣。教师给学生提供了广阔的“自主空间”和“合作互动”的机会，学生的个性得以自由发展，聪明才智得到尽情发挥。学生在一问一答间，各方面的能力都得到了很好的锻炼。教师不把自己的意见强加给学生，给学生留下自主探究的空间，同时也突破了本单元的教学重难点。

板块三 总结写法，鼓励创新

1. 回顾全文，总结写法。

(1) 师引导：你们的想象都很细致、合理、科学，德国作家柏吉尔就是根据这样的推测写成了这篇文章——《琥珀》。请大家再认真读读课文，并思考：你认为他写得好不好？好在哪里？

(2) 生自由读课文。

(3) 预设：《琥珀》中既有事实，又有想象，写得特别生动。

2. 角色转换，鼓励创新。

(1) 师引导：柏吉尔听了你们的评价，一定特别高兴。同学们，我们再次

进行角色转换。这次不是让你们当科学家，而是当作家。

(2) 师创设问题：听了科学家有关琥珀的想象和推测之后，要是让你写，你会怎么写？你一定会按照柏吉尔的写法来写吗？这只小蜘蛛一定是为了吃掉小苍蝇而不幸被淹没在老松树“粘稠的黄色泪珠里”吗？有没有别的可能？

(3) 生回答。

预设 1：可能是小蜘蛛寂寞了，想找小苍蝇玩耍，恰巧被困在了松脂里。

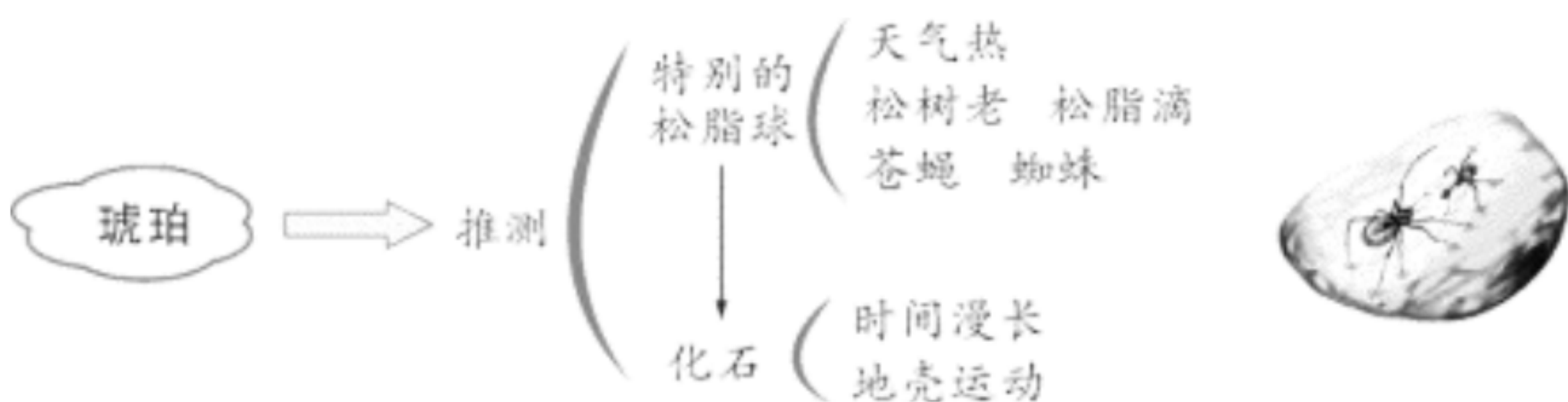
预设 2：可能是小蜘蛛看小苍蝇太漂亮了，产生了妒忌心理，想吃掉小苍蝇，结果不幸遇难了。

3. 课堂总结。

师：你们都很有创作才能，都很了不起。除此之外，你还知道哪些关于琥珀的知识？可以上网查一查，互相交流。我相信，只要本着科学的态度，学会大胆想象，合理推测，努力学习，不断进步，你们将来也会成为科学家或作家的。

【设计意图】启发学生想象、创作。通过角色转换，鼓励创新，学生充分发挥了想象力，理解到位而深刻，思路通畅而开阔，想象丰富而合理，语言表达清晰而流畅，既调动了学生的积极性，也活跃了课堂气氛。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

教学《琥珀》时，我主要引导学生围绕“阅读时能提出不懂的问题，并试着解决”这一单元语文要素进行。

1. “主题教学”使语言学习充满情趣。

在教学的主体部分设计了两个情境，让学生想象琥珀形成的经过，能巧妙地

将朗读指导、口语交际练习、词句理解等环节穿插其间。这些语言活动使师生间的互动流畅自然，就像平时的闲聊，但比平时的闲聊更注重内在的严谨逻辑。学生也完全置身于充满趣味的教学活动中，全身心地投入到学习活动中，在不知不觉中既积累了语言，又获得了独特的体验。

2. 实现“用教材教”。

要“用教材教”，而不是“教教材”。本课根据课文特点，将学生想象能力的培养确定为教学重点，但没有按部就班地讲解课文，而是根据学生的心理特点将课文解构，创设情境，引导学生想象琥珀形成的过程，再通过教学提问和学生提问两个环节组织小型的主题研究活动。教学环节层层递进，相关知识得到整合，学生的想象力、表达能力都得到快速的提升。

整篇课文的教学中，老师不拘泥于教材，学生不受制于课文，课堂气氛轻松愉悦。老师完全把自己当作学生学习的伙伴，学生在课堂上可以自由地表达，类文链接根据自己的方式讨论、交流、学习。学生们时而展开想象的翅膀在历史的长空中翱翔，时而又回到现实世界提出一个个疑问。课堂上，学生的心灵是自由的、开放的，他们的思想也是自由的、开放的，课堂由此生机勃勃。

6 飞向蓝天的恐龙

►教学目标

1. 认识“钝、描”等 11 个生字，会写“笨、钝”等 15 个字，正确读写“恐龙、笨重”等 15 个词语。
2. 默读课文，写下不懂的问题，并试着解决。
3. 体会课文中词句表达的准确性，能有条理地复述恐龙飞向蓝天的过程。

►教学重难点

1. 阅读过程中，能提出不懂的问题，并试着解决。
2. 体会课文中词句表达的准确性，能有条理地复述恐龙飞向蓝天的过程。

►教学策略

1. 字词教学

“膨”为后鼻音；“钝、吨、崮”读前鼻音，其中“崮”又读翘舌音；“辟”

读“pì”，不要读成“bì”。“末”与“未”容易混淆，利用说文解字区分；“隧”字的笔画比较多，重点指导书写。

2. 阅读理解

理解“恐龙是如何飞向蓝天的”。采用“先学后教”的方法，放手让学生去读书、去学习，在读中质疑，在读中解疑，引导学生以多种形式细心体会课文在表达上的特点，体会课文语言的准确性。

3. 语言运用

整个教学过程体现学生的主体性作用，在感知、理解、积累、运用等语言实践的过程中，都以学生为主体，在自读感悟的基础上有序地展开。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“钝、描”等 10 个生字，会写“笨、钝”等 15 个字，正确读写“恐龙、笨重”等 15 个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，整体感知课文内容，理清课文层次。

►教学过程

板块一 导入新课，了解恐龙

1. 导入新课，引起联想。

(1) 师导入：今天，我们要认识一位新朋友。（板书：恐龙）

(2) 师引导联想：看到“恐龙”这个词，你的脑海中浮现出怎样的形象？
请用一个词语概括。

预设：高大、凶猛、笨拙。

2. 交流资料，了解恐龙。

(1) 师引导：关于恐龙，你们了解多少呢？现在请大家交流课前查阅的文

字或图片资料。

(2) 师指名交流。

(3) 课件出示查找到的恐龙图片及文字资料。

(4) 生小声读资料，提取信息。

3. 设置疑问，引出课题。

(1) 师设疑：从大家的交流中，我们知道恐龙是一种庞然大物，现在已经灭绝了。然而谁会想到这种庞然大物竟然很可能与小巧玲珑的鸟儿有着千丝万缕的联系呢？

(2) 课件出示鸟儿飞翔图片。

(3) 师：今天我们一起学习《飞向蓝天的恐龙》。(板书课题)

4. 读题质疑。

(1) 师：读了课题，你有什么疑问？

(2) 预设：恐龙是怎样飞向蓝天的？飞向蓝天的恐龙和地上行走的恐龙一样吗？……

【设计意图】从课前查找到的相关恐龙资料入手，结合学生对恐龙已有的了解，启发谈话，丰富学生的认知，在交流过程中，尊重学生的体验，相机导入课题，激发学生的学习兴趣。读题之后，启发学生质疑，实现向课文内容的自然过渡。

板块二 学习字词，整体感知

1. 初读课文。

(1) 师述：带着这些疑问，让我们走进课文，去寻找答案吧！（课件出示阅读要求）

- 自由读课文，边读边圈出课文中的生字新词。
- ☐遇到难读的字、词语或句子多读几遍，也可以向同学请教，把课文读通、读顺。

(2) 学生自由读课文。

2. 检查预习。

(1) 学习本课要求会认的字。

①课件出示要求会认的字。

②师指名认读，相机正音：“膨”为后鼻音；“钝、衍、吨、崪”是前鼻音，其中“崪”又读翘舌音；“辟”读“pì”，不要读成“bì”。

③生开火车认读。

(2) 学习本课要求会写的字。

①课件出示要求会写的字。

②生自由认读。


③师指名认读，并引导你是怎样记住这些字形的？


④生交流。

示例 1：可以用形近字识字法来记忆。钝—吨；翼—冀；膨—澎；末—未；毫—豪；颇—硕。

示例 2：说文解字分辨“末”与“未”。

课件出示：

，末，树的顶部叫“末”。字形采用“木”作偏旁，指事符号“一”表示位置在树的上部。

，未，字形像树上枝叶重叠的样子。所有与未相关的字，都采用“未”作偏旁。

⑤师指导书写“隧”字。（视频出示书写笔顺）

(3) 学习本课词语。

①课件出示要求正确读写的词语。

②反复认读。师指名认读；生开火车认读；全班齐读。

③理解词意。

师：你能根据下面的意思写出相应的词语吗？（师指名回答）（出示课件，相机出示课件中括号内的字）

课件出示：

- 颜色多，灿烂多彩。（五彩斑斓）
- ☐ 作文或说话时在关键的地方加上的使内容更加生动传神的精辟语句。（点睛之笔）
- ☐ 连毛带血地生吃禽兽。（茹毛饮血）

- ☐指无须怀疑，是铁一样的事实。（毋庸置疑）
- ☐形容高兴、兴奋到了极点。（欣喜若狂）

3. 理清层次。

（1）师引导：现在请大家把生字新词送回课文中，大声读课文，边读边思考课文写了哪些内容。

（2）生交流。

（3）师小结。（出示课件）

- 第一部分（第1、2自然段）：大量化石显示，恐龙的一支经过漫长的演化，变成了飞翔的鸟儿。
- ☐第二部分（第3、4自然段）：科学家推测恐龙是如何演化成鸟儿的。
- ☐第三部分（第5自然段）：科学家希望能通过化石全面揭示这一历史进程。

4. 整体感知。

（1）师：谁能用自己的话说说课文的主要内容？

（2）同桌交流。

（3）师指名回答。

（4）出示课件。

课文主要向人们介绍了科学家们根据研究提出的一种假说：鸟类很可能是一种小型恐龙的后裔。

【设计意图】阅读是学生的个性化行为。本课生字新词较多，学生运用已经学过的识字方法自主识字，提高识字能力；教师及时检查学生的学习情况，增强了教学活动的目的性。教学过程中尊重学生的独特感受，培养了学生分析观察的能力，突破了这节课的重难点。

板块三 合作朗读，提出疑问

1. 合作朗读。

（1）师述：学会了生字新词，弄清了文章的层次，了解了文章的内容后，让我们再次走进课文，小组合作朗读课文。

（2）课件出示阅读要求。

阅读要求：

- ☐ 四人一组，每人读一个自然段，要求读得正确、流利。
- ☐ 边读边思考，在不懂的地方做上标记。
- ☐ 读完后在小组内交流不懂的问题，并试着解决。

(3) 四人一组合作朗读。

2. 提出疑问。

(1) 生读后小组内交流。

(2) 全班交流。(要求：先提出不懂的问题，再说说解决的方法)

示例 1：我不懂什么是中生代，通过查阅资料我弄明白了。

课件出示：

中生代：地质年代上的中生代距今约 2 亿 5 000 万年至 6 500 万年，持续的时间长达 1 亿 8 000 万年左右，又被称为“爬行动物的时代”。那时，在陆地上有恐龙，海里有蛇颈龙，空中有翼龙。

示例 2：我不明白什么是化石，小组交流的时候，通过请教同学知道了。

课件出示：

化石：指古生物的遗体、遗物或遗迹埋藏在地下，变成的跟石头一样的东西。研究化石可以了解生物的演化，并能帮助确定地层的年代。

3. 讨论解惑方法。

(1) 师提问：遇到不懂的问题，你是怎么解决的？

(2) 预设：遇到不懂的词语，可以通过查字典解决；也可以通过与同学讨论解决。

4. 师：同学们真不错！遇到不懂的问题能尝试着自己解决，下节课我们继续学习《飞向蓝天的恐龙》。

再次通读全文，进一步理解课文内容，提出不懂的问题，可以培养学生边读书边思考的习惯，为下节课的学习做铺垫。

【设计意图】学生通过读文，概括本文内容，并理清文章写作思路，这是对全文整体的把握，为更好体会人物的语言及心理活动描写做铺垫。

第 2 课时

► 课时目标

1. 理解课文内容，能有条理地复述恐龙飞向蓝天的过程。
2. 体会课文中语言表达的准确性。

►教学过程

板块一 认读词语，导入新课

1. 复习巩固。

- (1) 课件出示词语。
- (2) 师指名认读，相机正音。

2. 发现词语规律。

- (1) 生自由读词，边读边观察：这些词语的排列有什么规律？
- (2) 示例：第1组词语是描写恐龙的；第2组词语是描写鸟儿的；第3组词语是描写科学家的研究价值及表现的。

3. 导入新课。

师：如此凶猛、笨重、迟钝的恐龙，是怎样变成轻灵、五彩斑斓、凌空翱翔的鸟儿的呢？这节课我们就跟着科学家一起去探索恐龙的奥秘吧！

【设计意图】掌握生字新词，是理解课文内容的前提。课前巩固复习，以便更好地了解学生的学习情况，学生通过交流，归纳总结词语规律，激发其学习的主动性。而问题的设置则达到了让学生带着问题读课文的目的，这样的方式更利于学生理解课文内容。

板块二 深入研读，交流感悟

1. 感悟“欣喜若狂”。

- (1) 读词理解“欣喜若狂”。

- ①课件出示“欣喜若狂”。
- ②师指名认读，要求生读出自己的理解。
- ③全班齐读，读出“欣喜若狂”的感受。

- (2) 直接描写，感悟“欣喜若狂”。

- ①默读课文，找出文中写研究者们欣喜若狂的句子，在句子下面画横线。
- ②师指名回答。
- ③出示课件。

20 世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。

④师指名读句子，要求生读出“欣喜若狂”的语气。

⑤课件出示恐龙和鸟儿的骨骼图片。

⑥师：瞧！图片中恐龙和鸟儿的骨骼结构有着惊人的相似之处！这一发现会让人感受如何？

⑦生齐读。

（3）发现证据，感悟“欣喜若狂”。

①课件出示句子。

②师指名朗读。

③师引导：读着读着，你有一种什么样的感受？（预设：欣喜若狂）

④指导朗读。

（4）结合资料袋，感悟“欣喜若狂”。

①师课件出示课后资料袋。

②全班小声读后师指名读。

③指导生带着想象朗读。

师引导：如果你是一名科学家，有这么多重大的发现，你会怎么样？（生齐读）

（5）发现成果，感悟“欣喜若狂”。

①师引导：为什么在辽宁西部首次发现保存有羽毛的恐龙化石，会使全世界的研究者们欣喜若狂？

②出示课件。

辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘的画卷涂上了点睛之笔。

③理解“点睛之笔”。（课件出示“点睛之笔”）师：什么是“点睛之笔”？

示例：比喻作文或说话时，在关键地方加上精辟语句，使内容更加生动传神。

④生小声读句子，结合课文内容想想：这些发现有什么作用？

⑤预设：这无疑为该项研究工作提供了强有力的证据，加速了此项研究的进

程。

⑥师指导朗读：这样巨大的研究成果，会让人怎么样？

生齐读：20 世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。

2. 了解恐龙飞向蓝天的演化过程。

（1）了解恐龙的庞大家族。

①课件出示表格。

②生默读课文第 3、4 自然段，与小组同学合作填写表格。

③全班交流，完成表格。

④师引导讨论：通过这份表格，你知道了什么？（示例：我知道了恐龙的生活习性、形体特征等）

（2）介绍恐龙飞向蓝天的演化过程。

①师：那么恐龙究竟是如何飞向蓝天的呢？让我们穿越时空隧道，访问中生代的地球，看看这一演化过程吧！

②生读第 4 自然段，思考：陆地的恐龙演化成天空中的鸟类要经历哪几个阶段？边读边画出有关的句子，根据课文内容列提纲。

③师引导列提纲：先说说需要经历的几个阶段，再找出每个阶段最关键的一个词句。

示例：“第一种恐龙”。地球上的第一种恐龙大约出现在两亿四千万年前。

（相机板书：第一种恐龙两亿四千万年前）

④同桌合作完成提纲，师巡视指导。

⑤师根据生的回答依次板书：数千万年后庞大家族（一些猎食性恐龙体表长出羽毛，树栖生活）亿万年前学习飞行

⑥课件出示提纲。

- ☐ 第一种恐龙大约出现在……和狗一般大小……
- ☐ 数千万年后，它的后代……庞大家族……
- ☐ 其中，一些猎食性恐龙……
- ☐ 为了躲避敌害或……具备了滑翔能力……飞向蓝天

⑦创设情境，练习说话：假如你是一个讲解员，你会怎样向大家介绍恐龙飞向蓝天演化成鸟类的过程？

⑧同桌自由练说；师指名全班交流；师生评价。

3. 体会语言表达的准确性。

（1）师：同学们，是不是所有的恐龙都演化成了鸟类呢？是哪一类恐龙演化成了鸟类？这个演化过程是不是一蹴而就的呢？

（2）课件出示第4自然段相关内容。

（3）师指名读文字，引导思考：这段话是围绕哪句话来写的？

（4）师指名回答。预设：数千万年后，它的后代繁衍成一个形态各异的庞大家族。

（5）生自由读句子，师引导：从加点的词语中，你读出了什么？

（6）预设：用对比强烈的词语、具体的数字，准确地表现了恐龙的形态、性情各异。

（7）师生合作朗读，感受作者用词的准确。

（师）有些恐龙——（生）像它们的祖先……

（8）仿写练习。师：拿起你手中的笔，照样子也写一段话，介绍一种动物或植物吧！

【设计意图】通过反复朗读，先让学生找出让研究者们“欣喜若狂”的句子，结合资料的内容和相关图片，让学生品读感悟。接着让学生了解恐龙飞向蓝天的演化过程，先列提纲，再进行情境介绍，培养学生有条理地表达的能力。在介绍的过程中，学生体会到了科学工作者从事科学研究的执着与艰辛。

板块三 总结全文，鼓励探索

1. 总结全文。

（1）师激情讲述：科学家们经过百年的努力研究，帮助我们了解了体态笨重的恐龙最终演化为轻盈灵活的鸟儿的过程，这一切凝结着他们多少宝贵的心血啊！科学家们并没有就此止步，他们心中还有一个更为美好的愿望呢！

（2）课件出示最后一个自然段。

（3）生齐读。

（4）引导交流。师：你认为科学家们的这一愿望有没有实现的可能？说说你的想法。

2. 感悟品质。

(1) 师引导讨论：通过恐龙化石，科学家能推测出恐龙演化成鸟类的过程。对于致力于研究的科学家们，你想说点什么？

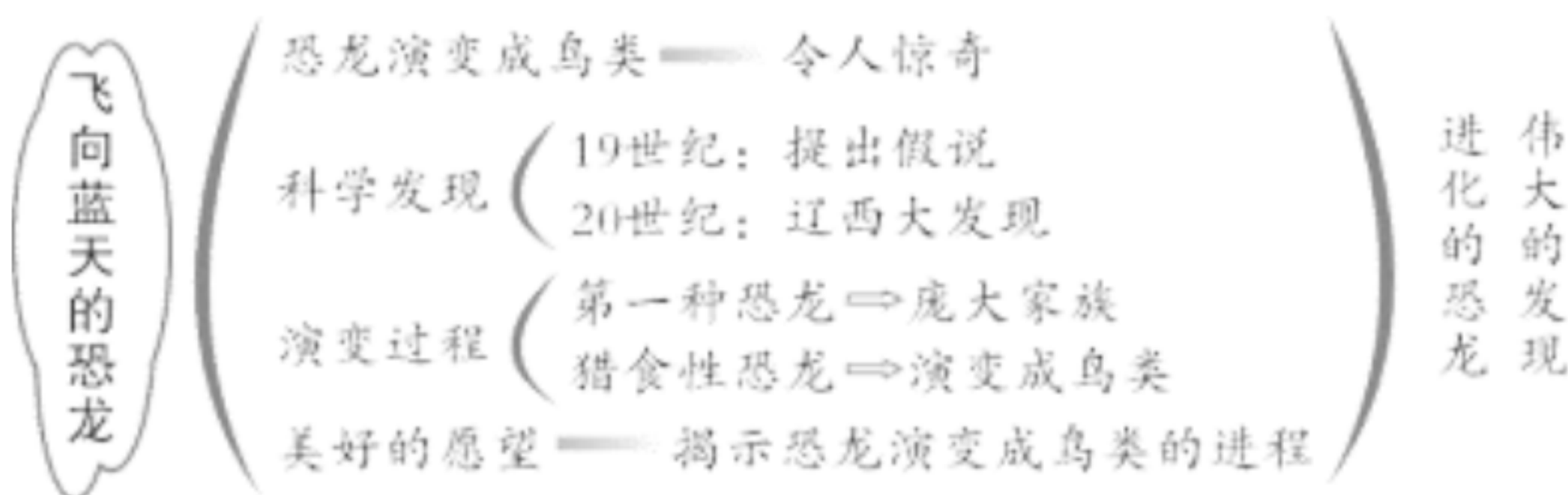
(2) 生交流感受。

3. 课堂总结。

师：越来越多恐龙化石的发现，给科学家们的研究提供了帮助，他们不断探索，通过科学技术手段，现在已经能够形象直观地再现恐龙生活的画面、演化的过程、灭绝的原因。科学家们对于你们这些未来的接班人寄予了厚望，希望你们能进一步揭示这一演化的历史进程。

【设计意图】新课结束之时，引导学生讨论，目的是激起学生热爱科学、主动探索求知的浓厚兴趣，也留给学生足够的空间表达自己的看法。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

“教有多法，但无定法。”教学本课时主要采用了情景教学法、多媒体辅助法和朗读法。学生在教师的指导下，自觉主动地学习，课堂上遵循以学生为主体、教师为主导、训练为主线的“三为主”原则，引导学生自主探究，合作学习。主要体现在以下几方面：

1. 抓住契机，激发兴趣。

“恐龙”是学生非常感兴趣的话题，课文从题目到内容都吸引着学生的好奇心。教学中要抓住这一契机，引导学生通过各种渠道，特别是网络，查找有关恐龙的资料，丰富知识，以自主学习唤起学生浓厚的阅读兴趣，引领学生用智慧的

眼光去观察与发现，开启一扇探索古生物的科学之门。

2. 反复诵读，自主阅读。

恐龙演变成鸟类是一个漫长的过程，教学中要引导学生自主阅读，理清恐龙的演变步骤，在反复诵读中学习科学的推理想象与生动有序的表述，并体会科学工作者从事科学研究的执着与艰辛。

3. 体会语言，学以致用。

类文链接这篇科普课文语言生动，特别是用词十分准确。教学时引导学生通过对重点词句进行细心体会，感悟作者在表达上的特点，体会对比写法的好处，并让学生仿写一个句子，达到从学习过渡到学会运用的目的。

7 纳米技术就在我们身边

►教学目标

1. 认识“乒、乓”等 11 个生字，读准 1 个多音字，会写“纳、拥”等 15 个字，正确读写“纳米、无能为力”等 16 个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，读准文中的科技术语，将不懂的问题提出来。
3. 能结合课文内容和查找的资料理解“纳米技术就在我们身边”等句子的含义。

►教学重难点

1. 正确、流利地朗读课文，将不懂的问题提出来。
2. 理解“纳米技术就在我们身边”等句子的含义。

►教学策略

1. 字词教学

学生可以用以前学过的方法自学大部分的字。“率”字是多音字，在“死亡率”这个词中读“lǜ”；“康”字被包部分的下半部分不要写错；“蔬”字笔画较多，要重点指导。

2. 阅读理解

主要让学生分成四人小组合作探究，采取“读—画—议—悟”的方式，自读自悟，学会自己分析作者用了哪些说明方法，介绍纳米技术造福人类具体表现在哪些方面。

3. 语言运用

学习课文中列数字、举例子、作比较等说明方法，并能将这些方法运用到自己的作文中。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“乒、乓”等 11 个生字，读准 1 个多音字，会写“纳、拥”等 15 个字，正确读写“纳米、无能为力”等 16 个词语。
2. 能正确、流利地朗读课文，读准课文中出现的科技术语，整体感知课文。

►教学过程

板块一 视频导入，激发兴趣

1. 课前谈话。

(1) 师导入：这节课先请大家观看一段影片。

(2) 师播放视频。(课件出示：《西游记》中孙悟空变成一只小虫，趁铁扇公主喝茶时进入了铁扇公主肚子的片段)

(3) 生交流观后感受。(感受影片故事的神奇)

2. 导入新课。

(1) 师述：在科学技术高度发达的今天，还有比这更神奇的事物。

(2) 课件出示医用纳米机器人工作时的图片。

(3) 简介图片，导入新课。

师：这是一张医用纳米机器人工作时的图片，它可以清理人体血管垃圾，可以将人脑与云脑连接，可以送药、手术……这样微小而具有神奇功能的机器人，就是用纳米材料和纳米技术制造的纳米机器人。今天让我们共同走进《纳米技术就在我们身边》。

(4) 板书课题：纳米技术就在我们身边。

3. 读题质疑。

(1) 生齐读课题。

(2) 师引导：读了课题后，你有什么疑问？你最想知道什么？

(3) 预设：什么是纳米？什么是纳米技术？纳米的新奇特性具体体现在哪些方面？

【设计意图】用视频、图片导入新课，能很快集中学生的注意力，调节课堂气氛，激发学生学习的兴趣，让学生从课题中质疑，养成边读书边思考的习惯，引起阅读期待。

板块二 学习字词，整体感知

1. 初读课文。

(1) 师：究竟什么是纳米？它的新奇特性体现在哪些方面呢？快快走进课文去看看吧。

(2) 课件出示阅读要求。

课件出示：

- ☐ 自由读课文，要求读准字音，读通句子。
- ☐ 遇到生字、难读的词语或句子，多读几遍。

(3) 生自由读课文，圈出课文中的生字新词。

(4) 同桌互读，纠正读音。

2. 检查预习。

(1) 学习要求会认的字。

①课件出示要求会认的字。

②读准字音。师指名认读，相机正音：“臭、蔬、症”读翘舌音，“灶”读平舌音。

③认识多音字。师：谁知道它的另一种读音？（课件出示“率”的读音）

(2) 学习要求会写的字。

①课件出示要求会写的字。

②读准字音。生自由认读；师指名读，相机正音。

③识记生字。师引导：你是怎样记住这些字的字形的？（生交流）

示例 1：说文解字识记“蔬”字。（出示课件）

示例 2：顺口溜识记“臭”字。自大加一点，就读“臭”。

④指导写字。（视频出示书写笔顺）

师在田字格范写“康”，提醒“康”被包部分的下半部分不要写成“水”。

（3）学习要求会写的词语。

①课件出示词语。

②读准字音。师指名认读；全班齐读。

③理解词意。生提出不理解的词语与同桌交流。（师相机出示课件）

课件出示：

- 无能为力：用不上力量；多指没有能力完成某件事情或解决某个问题。
- □预防：事先防备。

④运用词语。师：谁能选择其中的一两个词语并结合课文内容说一句话？

4. 了解科技术语。

（1）课件出示科技术语。

课件出示：

纳米技术 碳纳米管 碳纳米管天梯 吸波材料 探测雷达 癌细胞 病灶
缓释技术 死亡率

（2）反复认读。生自由练习读词语；师指名认读；全班齐读。

5. 整体感知。

（1）生自由朗读课文，边读边思考：这篇课文主要讲了关于纳米的哪些知识？

（2）生交流。

示例：简单而准确地介绍了纳米、纳米技术等科学知识，展示了纳米技术的美好前景。

6. 理清课文层次。

（1）师：你认为课文可以分为几部分？

（2）师指名交流。（相机出示课件）

课件出示：

- 第一部分（第 1 自然段）：总述 21 世纪是纳米的世纪。

- □第二部分（第2自然段）：具体介绍了什么是纳米技术。
- □第三部分（第3、4自然段）：介绍了在我们身边的纳米技术以及纳米技术能让人更健康。
- □第四部分（第5自然段）：讲了在不远的将来，纳米技术将给人类的生活带来深刻的变化。

7. 师小结：这节课我们不但学会了课文的生字、新词，而且理清了文章的层次，下节课我们继续探寻纳米的世界。

【设计意图】识字、写字词是阅读和写作的基础，也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。本课生字新词较多，而且科技术语较多，因此教学时将学生熟悉的语言因素作为主要材料，引导他们主动识字读词，力求识用结合，提高教学效率。

第2课时

►课时目标

1. 抓住关键语句，有目的地筛选信息，自主、合作探究纳米技术的奥秘。
2. 有科学依据地大胆想象，培养学生的科学精神和创造能力。

►教学过程

板块一 导入新课，提出问题

1. 导入新课。

（1）师导入：这节课我们将继续在纳米世界里感受神奇的纳米技术。

（2）板书课题。（板书：纳米技术就在我们身边）

（3）读题思考。

①生齐读课题。

②理解“纳米”。师：什么是纳米？（预设：长度单位）

师：以前我们也许听说过纳米技术，现在就让我们来认识它吧！

③生再读课题。

2. 回顾问题。

师述：上节课大家就课题提出了自己最感兴趣的问题，现在我们一起来回顾一下。（出示课件）

课件出示：

- ☐ 什么是纳米？
- ☐ 什么是纳米技术？
- ☐ 纳米的新奇特性具体体现在哪些方面？

【设计意图】通过引导学生理解课题中的“纳米”这个词语导入新课，激发学生对陌生的“纳米技术”的好奇心，激发他们学习课文的兴趣，为下文的学习做好铺垫。

板块二 小组合作，感受“神奇”

1. 合作学习。

（1）明确学习方法。

①师引导：这节课我们就采用四人小组合作阅读的方式解决我们提出的问题。

②出示课件。

- ☐ 四人小组合作阅读，思考：什么是纳米？什么是纳米技术？ 纳米的新奇特性具体体现在哪些方面？
- ☐ 画出有关的句子，放声读一读，想一想作者是用什么方法进行说明的。
- ☐ 小组内交流讨论。

③师指名读，并相机指导阅读。

④师强调：每人先读一遍课文，再合作完成这些题目，最后在全班交流。

（2）四人小组合作学习，师巡视指导。

2. 汇报交流。

（1）什么是纳米？

①出示课件。

②师指名朗读。

③归纳特点。师：从这句话中你知道了什么？

预设：纳米是很小的长度单位。（相机板书：纳米小）

（2）感悟纳米的“小”。

①出示课件。

- ☐ 纳米是非常非常小的长度单位，非常非常小。

- □纳米是非常非常小的长度单位，1 纳米等于十亿分之一米。

②师指两名生分别读这两个句子。

③引导比较。师：你觉得上面哪句话写得更好？为什么？

预设：第 2 句写得好，采用了列数字的说明方法突出了纳米是很小很小的长度单位。

④指导朗读。师：再读这句话，读出纳米的小。（师指名读后全班齐读）

⑤师：文章中还有哪些句子也向我们生动地介绍了纳米是很小的长度单位？
（出示课件）

如果把直径为 1 纳米的小球放到乒乓球上，就好像把乒乓球放在地球上。

⑥师指名读句子。

⑦师引导感悟作者运用作比较的方法来介绍纳米的小。

⑧生再读句子，感受纳米的小。

（3）探讨什么是纳米技术。

①出示课件。

纳米技术的研究对象一般在 1 纳米到 100 纳米之间，不仅肉眼根本看不见，就是普通的光学显微镜也无能为力。这种纳米级的物质拥有许多新奇的特性，纳米技术就是研究并利用这些特性造福人类的一门学问。

②师：从这段话中可知纳米技术有什么特点？（预设：很小）（相机板书：纳米技术）

③理解“无能为力”。

师：“无能为力”是指谁无能为力？（预设：人类和普通的光学显微镜）

师述：纳米级物质拥有的这些特征，就是纳米技术的神奇之处。作者用举例子的说明方法再次让我们感受到了纳米技术的“神奇”之处。

④生齐读。

3. 感悟写法。

（1）学习第 2 自然段。

①课件出示第 2 自然段。

②合作朗读，感悟写法。

（师）课文先提出问题——（生）什么是纳米技术呢？

（师）这句是总写，再分写——（生）纳米技术的研究对象……

（2）学习第 3、4 自然段。

①师引导：运用刚才的读书方法，同桌之间合作朗读，体会纳米技术的神奇具体体现在哪些方面。

②同桌互读。

③师指名合作朗读。

④交流写法。

示例 1：第 3、4 自然段都是围绕纳米技术的运用来写的，与第 2 自然段一样，都是运用先总后分的写法。

（相机出示课件）

纳米技术就在我们身边：

- ☐ 冰箱里使用纳米涂层就会具有杀菌和除臭功能，能够使蔬菜保鲜期更长。
- ☐ “碳纳米管”比钢铁结实百倍，而且非常轻。
- ☐ 最先进的隐形战机上用到一种纳米吸波材料，能够把探测雷达波吸收掉。

（

举例子）

课件出示：

纳米技术可以让人们更加健康：

- ☐ 利用极其灵敏的纳米检测技术，可以实现疾病的早期检测与预防。
- ☐ 未来的纳米机器人可以通过血管直达病灶，杀死癌细胞。
- ☐ 未来的纳米缓释技术，能够让药物效力缓慢地释放出来，服一次药可以管一周，甚至一个月。

（

举例子）

示例 2：都运用了举例子的说明方法，介绍了纳米技术的“神奇”。

4. 拓展延伸。

（1）师：通过课前查找资料，你还知道哪些纳米技术早已悄悄进入我们的生活？

(2) 生交流。

(3) 出示课件。

- 洗衣机、高性能彩色打印墨粉等都采用了纳米技术，可以不沾油、不沾水。
- ☐ 在火箭燃料中加入不到 1% 的纳米铝粉，就可将燃烧热能增加一倍。
- ☐ 纳米技术应用在陶瓷上，可使陶瓷具有超塑性，大大增强了陶瓷的韧性，让陶瓷坚固无比。
- ☐ 纳米技术和基因技术可以组合起来运用。

5. 课堂小结。

(1) 全班大声朗读第 3、4 自然段，要求读出自己的感悟。

(2) 师：综合大家的交流，我们不禁要说，纳米技术不但改变了我们的生活，而且应用前景非常广阔。它就在我们身边，可以让我们更加健康！这就是神奇的纳米技术！（相机板书：改变生活应用前景广）

【设计意图】新课标中明确指出：“要善于通过合作学习解决阅读中的问题，但也要防止用集体讨论来代替个人阅读。”因此采用四人小组合作探究时，教师对学生的阅读进行了指导，在交流时适时引导学生随文学习举例子、列数字、作比较等说明方法，既让学生直观具体地感受到纳米技术的“神奇”，又突破了教学重难点。

板块三 大胆想象，创造“神奇”

1. 写话练习，创造“神奇”。

(1) 师引导：同学们，我们已经学了很多关于神奇的纳米技术的知识。下面请同学们放飞思维，大胆发挥自己的想象力和创造力：如果让你利用纳米技术，你会把它运用到生活中的哪些方面？

(2) 课件出示写话要求。

以“纳米技术就在我们身边”或“纳米技术可以使人们……”为开头，采用“总—分”的写法，写一段话。注意用上学到的说明方法哟！

(3) 同桌讨论。

(4) 生写话，师巡视。

2. 全班交流，师适时评价。

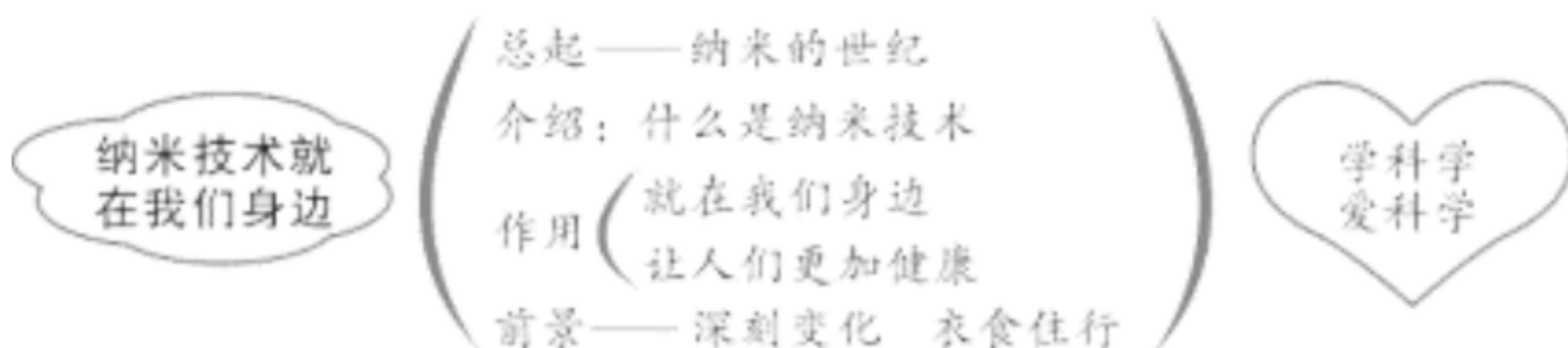
3. 出示图片，介绍神奇。师向学生介绍查找到的有关纳米技术的新产品。（出示课件）

4. 科海冲浪，搜罗神奇。

师总结：这节课我们一起遨游了科技的世界，领略了纳米技术的神奇，体验了阅读的快乐，课后同学们还可以继续了解有关纳米科技的最新知识，感受它的神奇魅力。

【设计意图】读写结合，力争将语言文字的训练落到实处，有意识地锻炼学生的想象力、表达力，提高学生的习作水平。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

回顾教学的内容，我大胆采用了如下设计：

理解字词，正确朗读科技术语，培养学生学习语言的能力。

教授课文中的说明方法，用教材教。课文使用了很多说明方法说明纳米技术的神奇。四年级的学生正好处在从低年级向高年级过渡的时期，这时候的学生开始转变思考问题的方式，从过去笼统的印象转变为具体的分析，偏重对自己喜欢的事物进行分析，课文中的一些科技知识对学生来说很有吸引力。因此掌握一些说明方法，对于阅读、理解说明文帮助很大，有利于学生逐步提升学习语文的能力。所以这节课着重强化学生这方面的锻炼。

把学到的说明方法运用到说话与写作中去，对学生的学习能力起到了巩固与强化的作用。这样设计的目的在于提高学生的语言运用水平，增加学生的知识积累，提升学生学习语文的能力。类文链接

课外资料中补充了许多有关纳米技术的文字和图片，是为了让学生热爱科学，

培养他们乐于观察和探究的兴趣。

8* 千年梦圆在今朝

►教学目标

1. 认识“鹏、揽”等9个生字，读准1个多音字。
2. 默读课文，了解中国航天事业的发展历程和“梦圆”的经过，激发民族自豪感。
3. 尝试运用所学方法，在阅读中体会中国航天人团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神，了解我国在航天领域的最新成就。

►教学重难点

1. 了解中国航天事业的发展历程和“梦圆”的经过，激发学生的民族自豪感。
2. 尝试运用所学方法，在阅读中体会中国航天人团结合作、默默奉献、勇于探索、锲而不舍的科学精神，了解我国在航天领域的最新成就。

►教学策略

1. 字词教学

本课四字词语较多，要引导学生借助拼音认读，并主动积累。“嫦娥奔月”的“奔”读“bèn”。

2. 阅读教学

引导学生读懂课文，围绕“为什么千年的飞天梦能在今朝实现”这一问题展开阅读，让学生带着问题默读课文，在课文中寻找答案，再组织学生讨论，在讨论中帮助学生正确理解课文。

3. 语言运用

本课按照“提出问题—默读思考—讨论交流”的思路展开教学。首先，引导学生提出问题：为什么千年的飞天梦能在今朝实现？以此激发学生的阅读期待；然后出示阅读指导，让学生自读自悟；最后引导学生讨论交流，感受中国航天人勇于探索、坚持不懈、默默奉献、团结合作的科学精神。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 1 课时

►教学过程

板块一 激情导入，初读课文

1. 导入新课。

(1) 师导入：这节课我们先来谈论一个话题——提到祖国的航天事业，你会想到什么？

(2) 示例：“神舟五号”“神舟六号”“神舟七号”等成功升空，并成功着陆。

(3) 播放视频。（“神舟五号”升空视频）

师配音解说：2003年10月15日上午9点，在我国酒泉卫星发射中心，随着一声巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。这次载人航天飞船飞行实验的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。一瞬间的改变，一瞬间的飞跃，实现了中华民族几千年的飞天梦想。中华民族的飞天梦想实现的那一刻，你内心最深的感受是什么？

(4) 生交流。

2. 板题读题。

(1) 师：现在让我们登上时空飞船，沿着时间隧道，一起去了解我国数千年的飞天梦的实现历程。

(2) 师板书课题。（板书：千年梦圆在今朝）

(3) 师指导读课题：你认为还可以怎样读？

(4) 师指名读，指导读出自豪、骄傲、激动等语气。

3. 检查预习。

(1) 课件出示四字词语。

(2) 师指名读，相机正音：“奔”读“bèn”。

(3) 生再读归类。

①师引导：你发现这些词语排列的规律了吗？（生交流）

②师指名回答。示例：第一行的词语与传说、想象有关；第二行的词语与现代航天有关。

(4) 词语运用。结合课文内容，用其中一个词语说一句话。

(5) 积累四字词语。

①全班齐读词语。

②师引导：文中像这样的四字词语还有很多，课后找一找，并摘抄下来。

4. 初读课文，整体感知。

(1) 生用喜欢的方式读课文，边读边思考下列问题。

(2) 课件出示自读要求。

课件出示：

● 课文主要讲了什么？

● ☐ 载人航天梦想是怎样一步步实现的？

(3) 交流第一个问题，了解课文的主要内容。（出示答案）

(4) 交流第二个问题，理清条理。（出示答案）

【设计意图】兴趣是激发学生学习动力最现实、最积极的因素。课前视频、图片及老师饱含激情的配音能让学生情绪高涨，产生进一步探究的欲望。饱满的学习热情为提高学习效率提供了基本保证。积累课文中的四字词语，并进行归类，能训练学生抓住重点词概述文本的能力。

板块二 梦圆成功，追根溯源

1. 自读感悟，找寻梦圆原因。

(1) 师引导：中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的？

(2) 出示课件。

● 默读课文，思考：中华民族千年的飞天梦是怎样逐步实现的？

● ☐ 阅读方法：找一找，画一画，在你感受深刻的地方写批注。

(3) 生默读课文，边读边批画。

(4) 生汇报交流。

2. 交流感悟，了解中国追寻飞天梦的历程。（相机出示课件）

● 在古代就有“嫦娥奔月”的神话，有人飞上天、空中飞车的传说，还有“鲲鹏展翅”“九天揽月”的奇妙想象。（富有激情、想象力）

- □传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人，他被国际航天史学家公认为人类飞行探索的先驱。（勇于探索）
- □数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。（坚持不懈）
- □毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”
- □经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够独立发射卫星的国家。（默默奉献）
- □一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力……（团结合作）

【设计意图】本板块以教师引导为主，把大量的时间留给学生，让学生在自我展示中学习知识，体验学习的乐趣。在教学过程中对学生的关注，体现了教师引导者的角色。

板块三 回顾“神五”，点燃激情

1. 回顾“神舟五号”升空场面，点燃爱国激情。

（1）师导入：同学们，千年梦圆在今朝。正因为中华民族有理想、有追求、勇于探索、坚持不懈、有不达目的不罢休的决心，更有着默默奉献、团结合作的科学精神，“神舟五号”终于顺利飞上了天。让我们再次回顾那激动人心的时刻。

（2）播放“神舟五号”升空视频，激发民族自豪感。

①师播放视频并配音朗读。

课件出示：

2003年10月15日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划出一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。

②师引导：看了这段视频，你有什么感受？

③示例：激动、自豪、喜悦……（师指名读，相机指导生读出自己的感受）

（3）读杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话，读出敬意。

①师引导：让我们一起聆听来自太空的声音！

②音频出示杨利伟下飞船后接受采访时说的三句话。

③师指名读，并引导：你认为英雄的声音应该是怎样的？

预设：洪亮的、铿锵有力的、激动的、自豪的……

（要求生交流后读出自豪的感受）

④师指导朗读：让我们怀着对航天人的崇高敬意齐读这三句话。

2. 学习第7自然段，感受辉煌。

（1）师引导：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。继“神舟五号”之后，中国的航天事业又有哪些喜讯呢？请自由读第7自然段，找到答案。

（2）生自由读第7自然段，边读边思考。

（3）生汇报交流。

（4）根据生交流相机出示答案。

3. 展示查找的航天新成就图片。

（1）师述：近年来，我国航天的新成就远远不止这些。

（2）师依次展示“神舟六号”“神舟七号”“神舟八号”“神舟九号”“神舟十一号”的相关图片。

（3）师引导：你还知道我国在航天领域的哪些最新成就？

（4）随机展示生查找的图片及文字资料。

4. 再读课题，升华情感。

师：“千年梦圆在今朝”，这样美丽而又辉煌的成果，怎能不让富有激情与魄力的中华民族高兴、自豪、欢欣鼓舞呢？让我们再一次有感情地读课题。作为中华民族的一员，让我们激动地告诉全世界——（生）千年梦圆在今朝。

（师）让我们自豪地告诉全世界——（生）千年梦圆在今朝。

（师）让我们骄傲地告诉全世界——（生）千年梦圆在今朝。

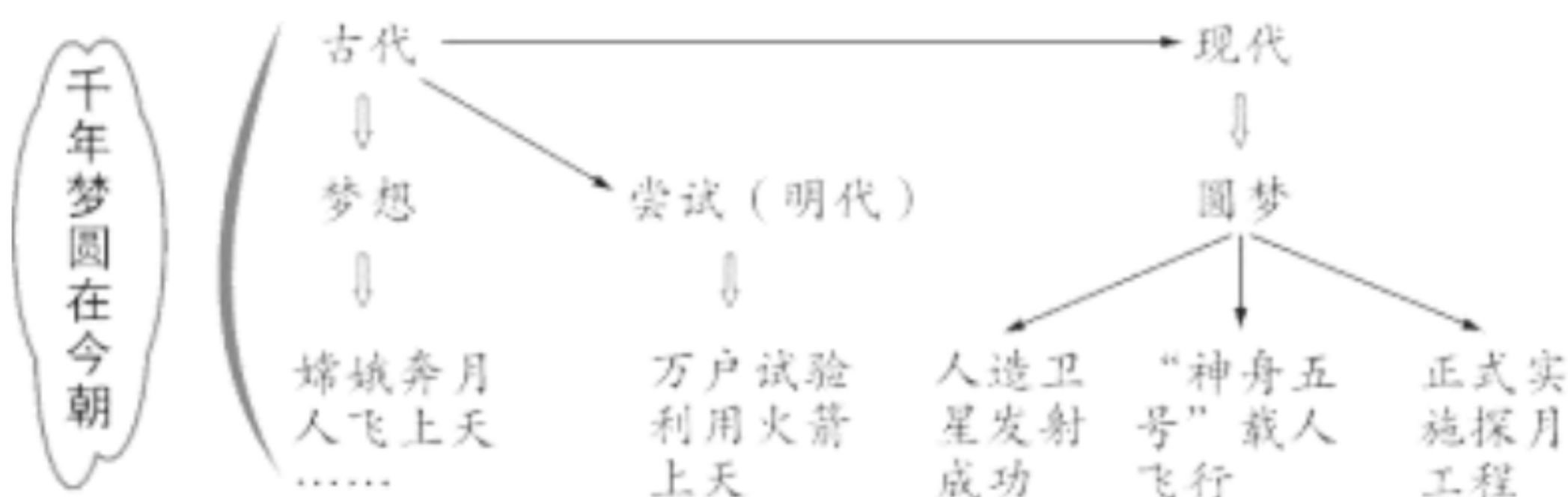
5. 课堂总结。

师：千年的飞天梦圆在今朝，但更高更远的飞天梦却缘起今朝。同学们，就

让我们满怀激情，满怀感恩，踏上圆梦之路吧！老师会为你们明天的精彩表现而喝彩！

【设计意图】从整体到部分再回归整体，是阅读教学的基本流程。学生再次朗读课题，会将自读后的感受以及课堂学习的感受融入其中，获得思想的启迪。这样教学，不仅让学生感受飞船发射的壮观场面，而且给学生传达了两个信息：一是我国的航天技术已处于世界领先水平；二是祖国未来的发展要靠年轻一代。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

1. 借助多样化多媒体手段教学。

为了激发学生的学习兴趣，引起学生的阅读兴趣，授课时，我借用视频播放、图片展示、音频播放等多种手段吸引学生的注意力。

2. 朗读形式多样化。

譬如：为了让学生有种身临其境的感受，课堂上播放了“神舟五号”发射时的真实场景，资料袋在播放的同时，用抑扬顿挫的声音朗诵了描写发射飞船的片段，那种抑制不住的澎湃的心情涌上学生的心头，让学生为祖国感到骄傲，为杨利伟感到骄傲；同时，激发了学生朗读的欲望，让他们在朗读中感悟，在朗读中领会作者的意图，达到了精读理解的教学目的。

口语交际：说新闻

►教学目标

1. 引导学生走进社会，了解天下大小事，继续训练学生查找资料的能力。
2. 培养学生整理信息、准确传达信息的能力。
3. 通过组织发布新闻和评议新闻的活动，提高学生的口语交际能力，能清楚、连贯地表达。

►教学重难点

1. 培养学生整理信息、准确传达信息的能力。
2. 交流时能清楚、连贯地表达。

►教学策略

1. 广泛了解新闻，选择自己感兴趣的一类，搜索其中的一条重大新闻，然后，选取其中最主要的内容，采用网络复制粘贴或打印图文等方式将新闻保存下来。
2. 创设情境，召开“新闻发布会”。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 1 课时

►教学过程

板块一 视频导入，明确要求

1. 播放视频，导入新课。

（1）视频播放一段央视《新闻联播》片段。（片段选取贴近校园生活或生有所了解的新闻）

（2）生观看视频，了解新闻的形式。

（3）师引导：我们生活在现代社会里，时时、处处都能感受到新闻的存在。你们平时用什么方式来了解新闻？

（4）生交流。

（5）师小结：听广播、看电视、读报纸、上网……这些方便、快捷的途径，让我们随时都能了解国内和国外的新闻，拉近了世界与我们的距离。作为“地球村”的村民，我们应该关注国内外发生的事。那就让我们召开一次“小型新闻发

布会”，说说新闻吧！（相机板书：说新闻）

2. 明确说新闻的前期准备。

（1）师：到底怎样说新闻呢？口语交际中给我们提出了明确的要求，读读课本上的话，说说有哪些要求。

（2）出示课件。

在你最近了解的新闻中，选一则感兴趣的和同学交流。要说明新闻的来源，把新闻讲清楚，不要随意更改内容。最后，还可以说说自己对这则新闻的看法。

（3）师指名读要求。

（4）生交流。（相机板书：准确传达信息清楚、连贯地讲述）

3. 明确说新闻时的注意事项。

（1）师引导：说新闻的时候你认为要注意些什么？

（2）生交流。

示例：新闻发布人要大方自然、声音洪亮、吐字清晰、富有感染力，还要注意姿势、语速、表情等细节。（出示课件）

大方自然 声音洪亮 吐字清晰 有感染力 姿势 语速 表情

（3）师小结：我们的“小型新闻发布会”就上述这几点作为评比标准，看看在今天的新闻发布会中，哪些同学表现最突出，可以评为“最佳新闻发布人”。现在，请同学们分小组进行活动，共同整理一下手头的资料，争取都有好的表现。

【设计意图】创设情境，让学生在观看视频中感知在新闻发布会上发布新闻要做些什么，明白在本次口语交际课上要怎样做，为教学的顺利进行做好铺垫。

板块二 示范指导，规范语言

1. 练习说新闻。

（1）师引导：现在就请大家试着读一读课本上的几则新闻吧！

（2）生自由准备说课本上罗列的新闻材料。

（3）课件出示范例。

（4）师指名说一说；师生评议。

2. 播放视频，师示范指导。

（1）播放央视少儿频道“新闻袋袋裤”栏目视频。

（2）师引导：你觉得小主持人播报新闻时哪些地方值得你学习？

(3) 示例：口齿清晰，声音响亮；表情自然，面向观众；带着稿子但不照着读；用自己的话来叙述……

(4) 师指名重新播报新闻；师生评议。

【设计意图】老师有意识地指导，能让学生更清楚本次口语交际训练的重点，明确说新闻时要准确传达信息，讲述时要清楚、连贯，要把握语速、语调。

板块三 创设情境，小组模拟

1. 师生合作召开“小型新闻发布会”。

(1) 师引导：现在让我们都来试一试，把整理的新闻材料试着用精练的语言叙述出来，可以说说自己对这则新闻的看法，也可以就自己感兴趣的问题提问。

(2) 师指两名生，分别作为新闻发言人和记者。师当主持人，其他同学当嘉宾，评价每个人的表现。

(3) “新闻发言人”上台，并用笔充当话筒，“记者”坐在座位上。

(4) 模拟 2022 年国庆庆典前夕的新闻发布会现场，脚本如下：

主持人：明天就是中华人民共和国成立 73 周年纪念日。现在由我主持有关这个纪念日的“小型新闻发布会”，新闻发言人是×××，与会记者是×××。首先有请新闻发言人×××发布新闻。

新闻发言人：欢迎大家出席今天的新闻发布会。2022 年 10 月 1 日是中华人民共和国成立 73 周年纪念日，我们国家将举行一系列庆祝活动。

主持人：下面请现场记者提问。

记者：今年国庆阅兵的规模会不会比往年更大？是否能够看到一些先进的武器装备？

新闻发言人：今年国庆阅兵的规模总体上会比往年阅兵的规模要大一些，还会有部分先进武器装备首次亮相。

记者：请问这次国庆阅兵的目的和意义是什么？

新闻发言人：这次阅兵彰显我国国威、军威，激发全国人民的爱国热情，体现国庆庆典特色，展现新时代强军风采，动员和激励全国各族人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

2. 评价“小型新闻发布会”。

(1) 师述：我们的“小型新闻发布会”到此结束。感谢新闻发言人×××，

感谢到场记者×××。请大家对我们这一组的表现进行评价。

(2) 生评议。

3. 人人参与，分组交流。

(1) 师：刚才的“小型新闻发布会”上，大家表现得都不错，对于说新闻有了新的了解，现在请大家将查找到的新闻在小组内练习说一说吧。

(2) 将生分为时政、体育、教育、娱乐等组。

(3) 每组推选出一名主持人。

(4) 小组内交流各自查找到的新闻，选出大家比较感兴趣的两则，请查找者当本组新闻发言人，其他人扮演记者。

4. 召开小组的“小型新闻发布会”。

5. 小组内评选出“最佳新闻发言人”“最佳新闻”“头条新闻”“热点新闻”等。

【设计意图】这一板块的教学注重人与人之间的直面交流和沟通，体现了口语交际的互动性和实践性，有利于提高学生的思维敏捷性。

板块四 总结收获，关注新闻

1. 师引导：今天的口语交际课“说新闻”中，同学们表现得积极、踊跃。通过参加今天的“小型新闻发布会”，你有什么收获呢？

2. 生谈收获。

3. 课堂总结。

师：看来大家的收获都不少，同学们，我们生活在新闻之中，新闻是观察社会、走进社会的一个窗口。作为新世纪的建设者，我们从小就要学会会有意识地关心国内外大事，要努力做到“家事国事天下事，事事关心”，不做闭目塞听的“书呆子”，养成收看、收听新闻的习惯。同时，我们还要通过各种渠道锻炼自己的口才，增加自己的胆识。我们以后还会经常召开这样的“小型新闻发布会”，希望更多的同学能通过这种活动锻炼自己，提高自己。

【设计意图】语文学习的外延是生活。让学生从课堂走出来，走向社会，在广阔的生活中进行口语交际训练，拓宽了口语交际的实践途径。

►教学反思

“说新闻”要求“在你最近了解到的新闻中，选一则感兴趣的和同学交流”，

这规定了交际的内容是“自己看到或听到的各种新闻”，“发布”要在查找、整合信息的基础上，培养现场表达、交流能力。“要说明新闻的来源，把新闻讲清楚，不要随意更改内容”，这要求讲的同学要讲述得清楚、明白，听的同学要认真、仔细，这是过程与方法。养成“家事国事天下事，事事关心”的良好习惯，指导学生沟通课内与课外，创设良好的口语交际情境，加强对交际语言的规范与指导，才有可能更好地实现学习目标。

习作：我的奇思妙想

►教学目标

1. 通过创设各种教学情境，培养学生的思维能力，激发学生习作的兴趣。
2. 充分发挥想象力，将自己对生活的一些奇思妙想写下来。

►教学重难点

展开奇思妙想，写自己想发明的东西。

►教学策略

在教学时，尽可能地减少束缚，努力为学生营造一个自由的氛围，鼓励学生大胆想象、自由表达；充分发挥小组学习的作用，让学生充分展示自我，互相激励，激发学生的写作激情，让学生饶有兴趣地去写作，能准确捕捉场景特点，具体生动、文从字顺地表达自己的所见、所闻、所感。

►教学准备

教师准备多媒体课件。学生课前查找一些奇思妙想的小故事、小发明；留意生活中的小细节、不方便的现象。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 创设各种教学情境，培养学生的思维能力，激发学生习作的兴趣。
2. 充分发挥想象力，将自己对生活的一些奇思妙想写下来。

►教学过程

板块一 视频导入，激发想象

1. 视频导入。

(1) 视频播放《阿凡达》第一节 18 分 12 秒到 19 分 14 秒的片段。

(2) 交流内容。

①师：看了片段，你有什么想说的？

②生交流。

(3) 师导入：这是一部充满想象力的科幻电影，正是导演的奇思妙想成就了他自己，让他一朝名满天下。这节课老师也想了解一下大家的想象力情况。

2. 积累词语。

(1) 课件出示一组四字词语。

(2) 明确词语类别。师述：这是一组关于想象的词语。

(3) 师指名读，顺势引导：你最喜欢哪个词语？为什么？

(4) 生回答。

3. 积累诗句。

(1) 课件出示一组充满想象力的诗句。

(2) 师：请大家读一读，说一说你最喜欢哪一句诗。（生朗读后自由讨论交流）

【设计意图】通过观看视频、诵读词语、诗句，激发学生的想象力，同时也使学生积累语言文字，增强课堂的文学气息。

板块二 游戏引路，激情闯关

1. 游戏引路。

(1) 师：看来，同学们都充满了丰富的想象力，继续发挥你们超凡的想象力，我们一起来玩游戏吧！

(2) 师出示一支钢笔，并引导：现在我用它来当表演的道具，同学们猜猜我表演的分别是什么？

(3) 师表演：一会儿飞针走线，一会儿指挥大合唱，一会儿钓起鱼来。

(4) 模仿表演。

①师述：请大家自己展开想象的翅膀，也借用这支钢笔进行表演，用这支钢笔还可以表演什么？

②生自由模仿后，师指名表演。

(5) 师小结：借用钢笔发散思维，大胆地想，变通地想，竟想出了这么多外形类似的物品。难怪牛顿这样说：（出示课件）

2. 导入课题。

(1) 师：正是有了奇思妙想，我们的世界才变得如此丰富多彩。这节课，让我们展开想象的翅膀，畅谈自己的奇思妙想吧！

(2) 板书课题：我的奇思妙想。

3. 智慧岛闯关。

师述：现在让我们一起去闯关吧！

(1) 第一关。

①出示课件。

第一关：会讲述奇思妙想的发明故事或小作文。

②小组内交流后推选代表全班交流。

示例：人们根据蛙眼的视觉原理，成功研制了一种电子蛙眼。这种电子蛙眼能像真的蛙眼那样，准确无误地识别出特定形状的物体。把电子蛙眼装入雷达系统后，雷达抗干扰能力大大提高。这种雷达系统能快速而准确地识别出特定形状的飞机、舰船和导弹等，特别是能够区别真假导弹，防止以假乱真。

③师小结：这些发明都是在人们仔细观察了周围的事物后，进行了大胆地想象，经过不断实践努力，才得以问世的。这些发明给人们的生活带来了许多便利。我们的奇思妙想也要以现实生活为基础进行合理想象，不要胡想乱编哟。（相机出示：生活）

(2) 第二关。

①出示课件。

第二关：奇思妙想金点子。

②师引导：点子自己出，点子大家想。科学家就是凭借这种奇思妙想发明了许多东西，促成现代科学技术的突飞猛进。想象的内容可以是生活的各个领域，也可以是未来的方方面面。

③出示课件。

会飞的木屋 水上行走鞋 会变大变小的书包

④师指名读。

⑤师引导：老师也有自己的奇思妙想。（课件出示：全能救生圈 吃垃圾的鱼 神奇的拐杖）

⑥师：请读读这些点子，你发现了什么？（选材时要从“奇”“妙”的角度想象）

⑦同桌交流自己的点子后集体交流。

（示例：多功能钢笔 神奇的防盗门 奇妙的衣服……）

⑧师：为什么会有这样的奇思妙想？

⑨生交流。

示例 1：我家离学校比较远，爸爸妈妈每天接送我很辛苦，我希望有一间会飞的木屋。

示例 2：我背课文总是记不住，希望多功能钢笔可以帮助我。

（3）师小结：同学们，你们这些突发的奇思妙想可谓无奇不有，欢迎大家进入智慧岛。

【设计意图】鼓励学生进行多维想象，拓展学生自由想象的空间，充分挖掘学生的想象潜能。通过以上活动，学生的好奇心、表达欲望、想象大门已被打开。

板块三 范文引路，完成任务

1. 第三关：登上智慧岛，寻找金钥匙。

（1）课件出示智慧岛平面图。

（2）师导入：智慧岛上不但有美丽的风光，还有各种神奇的发明创造。

（3）范文引路，明白写法。

①课件出示例文。

②明确写法。师：谁来说一说文章先写什么后写什么？

预设：先写防盗门的样子，后写它的功能。

③师小结：我们写作文的时候，要把奇思妙想按一定的顺序写清楚。

④出示课件。

方法：按一定顺序写清楚。

先写名称，再写样子或结构，最后介绍功能。

师引导：文章详写了什么？（预设：详写了防盗门的功能）

（4）师小结写法。为了表现防盗门的特点，作者举了三个具体的例子。你们写作文的时候，也要抓住特点写具体。（课件出示：抓住特点写具体）怎么才能抓住特点写具体？（课件出示：运用列数字、作比较、打比方等说明方法）

2. 理清思路，完成任务单。

（1）课件出示任务单。

（2）生任意选择其中一项任务单并完成。

（3）四人一组讨论交流；全班交流。

（4）师小结：同学们的奇思妙想可谓无奇不有，但是新奇并不等于离奇。所有的想象都应该是现实生活的投射。我们展开想象的翅膀翱翔的同时，不要忘记现实生活是我们张开想象翅膀的支撑。要写好想象作文，就必须在平时注意观察生活细节，注意汲取科学知识，只有以这些内容为依托，展开合理的想象，才能建造出一个属于自己的奇妙的世界。

3. 生习作。

（1）师引导：如果说想象是框架的话，文字结构、章法就是砖瓦。带上你的小发明，进入智慧岛，写下你的奇遇吧！注意以下几点要求哟！

（2）出示课件。

- 要赋予所写事物人的思想、感情、行为。
- ☐ 想象要新奇，描写情节、刻画人物要夸张、吸引人。
- ☐ 要以现实生活为基础进行合理想象，不要胡编乱造。
- ☐ 主题要表现人类善良、美好、科学、进步等内容。

（3）师指名读。

（4）生写作。

【设计意图】经过指导，学生已有法可循，有话可说，接下来可以进行本次习作教学的实践，让学生构思、写作。在这个过程中让学生自主写作，自由表达，鼓励学生发挥创意，大胆想象，写成一篇新颖有趣的科幻作文。

第2课时

►课时目标

欣赏优秀范例，对照例文修改自己的作文。

►教学过程

板块一 佳作欣赏，修改习作

1. 欣赏佳作。

(1) 师导入：今天，老师给大家带来了一篇想象佳作，一起去欣赏吧！

(2) 例文解读。（出示课件）

(3) 生自由朗读。

(4) 师引导生从内容和写法两方面来探讨佳作。

(5) 示例：想象的源泉源于生活中遇到的问题，想象合理真实、条理清晰地介绍了皮箱智能屋的样子、构成材料和功能。

(6) 师评价：这个皮箱智能屋可真棒，不但能够解决旅行住宿问题，竟然还能抵御自然灾害。写想象作文，创新很重要，小作者从生活中得到启发，从旅行住宿的不方便而想象出一个皮箱智能屋，这种想象不但新奇、大胆，而且合理，很有启发性，希望小作者能早日梦想成真。

2. 修改习作。

(1) 师引导：读了这篇文章，大家收获真不小，下面我们就动手来修改自己的习作。

(2) 四人小组交流自己的习作。

①朗读自己的习作，画出精彩的段落和句子。

②小组内互相交流，互相学习精彩段落和句子的写法。

③小组内评选出小组最佳习作，准备参加班级交流。

(3) 生听取小组同学建议后，自行修改习作。

【设计意图】通过学习欣赏佳作后，再进行小组互评互改，对文章进行补充优化，以提高写作质量，以合作学习的方式让学生端正习作态度，养成良好的习作习惯。

板块二 交流习作，二次行文

1. 集体交流，诊断作文毛病。

(1) 选择有代表性的习作，让学生朗读自己的习作。

(2) 全班评议。

2. 生整理自己的习作，二次创新行文，然后自读品味。

3. 师总结：今天的习作课，同学们的思维异常活跃。科学的发明，人类的创造往往是从一个幼稚的提问，一次天真的探寻，一个看似荒诞的梦想开始的，希望同学们了解更多的未知世界，积极探索大自然的奥妙，让心中那颗奇思妙想的种子生根发芽，开花结果。

【设计意图】通过开放式评价指导，沙里淘金，找出亮点，例如：个性化的语言、出彩的句子，小节、开头、结尾等，放大亮点，放大优点。激励评说，你说我议话精彩。这让学生明白别人作文写得好的地方，为什么好，也让学生明白怎样写才好，如何写得更好，更让学生知道别人哪里写得比自己好，自己哪里写得比别人好；进一步树立了学生的习作信心，激发其兴趣，使学生生成二次作文。

►教学反思

心理学研究指出：创造性想象产生的首要条件是要“受到原型的启发”。这节习作课我主要做到了以下几点：

第一，变重形式轻内容为坚持从内容入手。传统的习作教学往往偏重写作形式，忽视写作内容的启发，导致学生写作内容贫乏。为改变这种状况，教学时我采用了很多方法启发学生的想象，关于读记想象的词语、诗句、游戏等活动，学生兴趣盎然，对习作内容进行了充分的想象。这为学生后来给自己的奇思妙想拟定一个新颖的题目和写出具体的内容做了一个很好的铺垫。

第二，变教师指导习作为学生自主习作。在传统的习作教学中，学生处于被动的地位：师讲，生听；师出题，生写；师修改，生看……为了解决这种弊端，整堂课上，我尽量让学生处于主动地位，教师尽量少说，让学生大量说。学生讲得好的地方，不管是一句话，还是一段话，哪怕是一个词，教师也及时予以表扬鼓励，以此培养学生独立的想象能力和表达能力。

第三，先说后写，从口头作文到书面作文。“口头作文若能持之以恒，会让学生达到出口成章的程度。”本次课时用大量的时间让学生口述作文，方法灵活，气氛活跃，大大丰富了学生的语言训练模式。

第四，利用多媒体辅助教学，提高教学效果。

语文园地

►教学目标

1. 与同学交流遇到不懂的问题，应该怎样解决。
2. 利用减一减、加一加的方法认识“宾、吉”等 12 个生字。
3. 与同学交流近几十年新出现的和一些有新的含义的词语，并学会运用。
4. 积累《江畔独步寻花》。

►教学重难点

学会运用近几十年出现的和一些有新的含义的词语。

►教学策略

1. “交流平台”的教学可以结合本单元课文，先说说自己在阅读时遇到不懂的问题时是怎样解决的，再联系实际，在阅读中加以运用。
2. 对于“识字加油站”中大部分的字，可以利用减一减、加一加的方法认识。
3. “词句段运用”第一题安排的两组词语，可以与同学交流或查资料了解。对于第二题，主要先让学生读熟句子，注意加点的部分所用的说明方法——作比较，在语境中体会其作用，再仿照例句学习运用。
4. “日积月累”先让学生读熟古诗，在朗读中大致了解古诗的意思，再通过适当的想象引导，让他们身临其境地去体会、去感悟。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 与同学交流遇到不懂的问题，应该怎样解决。
2. 利用减一减、加一加的方法认识“宾、吉”等 12 个生字。

►教学过程

板块一 交流平台

1. 导入新课。

师：第二单元的课文学完了，多么神奇又特别的科学之旅啊，我们跟随着科学家的想象了解了琥珀的形成过程；知道了恐龙是如何飞向蓝天的；感受了纳米技术的神奇；见证了我国在航天领域的巨大成就。科学之旅，真令人神往。今天，让我们一起走进语文园地，继续观察、发现、思考。（课件出示：语文园地）

2. 课文回顾。

（1）师引导：在这一单元中，我们学习了哪些课文？

（2）课件出示学过的课文题目。

（3）生分成四人小组讨论、交流本单元的阅读情况。

（4）课件出示要求。

在本单元的学习过程中，你遇到了哪些不懂的问题，是怎样解决的？

（5）生汇报交流。

3. 学习“交流平台”。

（1）师导入：遇到不懂的问题，同学们的解决方法真多啊！我们一起到“交流平台”栏目看看，那几位同学有什么高招吧！

（2）出示课件。

- 我通常会联系上下文，并结合生活经验来解决问题。
- ☐ 查资料可以帮助我们理解不懂的问题。
- ☐ 我是请教别人后知道的。

（3）师引导：读了三位同学的发言，你有什么收获？（生交流）

（相机出示：联系上下文查资料请教别人……）

（4）师继续引导：你在阅读时，遇到不懂的问题，还有什么妙招吗？

（5）示例：多思考，联系以前学过的课文，与同学讨论……

（6）生联系本单元课文，交流遇到不懂的问题时的解决方法。

①师引导：谁能联系本单元学过的课文，说说你是怎样运用这些方法解决问题的。

②示例：学习《琥珀》这篇文章时，我不明白“为什么《琥珀》的作者把故事发生的时间设定在几千万年前？”，通过查资料我知道了琥珀的形成需要几千万年。

4. 延伸拓展。

(1) 课件出示一段话。

(2) 师引导：自由读读这段话，看看有什么不懂的问题，并尝试运用学到的方法解决。

(3) 生讨论交流。

【设计意图】先让学生自己交流阅读时遇到不懂的问题的解决方法，学习别人的经验和方法后，联系课文内容加以运用，最后尝试将这些方法运用到课外阅读中去，培养学生在阅读中自己解决问题的能力。

板块二 识字加油站

1. 师引导：阅读时遇到不懂的问题我们能尝试着解决了，方法真管用！现在让我们来到“识字加油站”，大家可以用什么好方法，记住这些生字呢？

2. 认一认。

(1) 课件出示：

滨 洁 减 挑 挺 预

(2) 师指名认读、组词。

3. 变一变。

(1) 师引导：将上面的字去掉偏旁会变成什么字呢？（相机出示课件）

课件出示：

b ī n	j í	x i á n
滨—宾 (宾馆)	洁—吉 (吉利)	减—咸 (咸菜)
zh à o	t í ng	y ǔ
挑—兆 (预兆)	挺—廷 (宫廷)	预—予 (赠予)

(3) 师读熟字，生齐读带拼音的生字及词语。

(4) 师引导发现：比较熟字和生字，你有什么发现？

预设：左边的字去掉偏旁变成了右边的字；左右两边的字字形相近，读音大多不同。

4. 记一记。

(1) 师引导：我们可以用什么方法记住这些字？（预设：利用熟字减一减，组词识记）

(2) 组词识记。（课件出示生字及组词）

课件出示：

宾：宾客 宾至如归 宾朋满座 吉：吉利 吉祥如意 开门大吉

咸：咸淡 咸蛋 咸水 兆：吉兆 征兆 瑞雪兆丰年

廷：朝廷 宫廷 廷试 予：给予 赠予 授予

5. 自主识字。

(1) 师出示第二组字。

课件出示：

zhǒng	jiē	zhǐ
中——肿 (肿胀)	介——阶 (台阶)	止——趾 (脚趾)
luó	zhèng	liú
罗——逻 (巡逻)	正——政 (政府)	刘——浏 (浏览)

(2) 生齐读。师引导：你有什么发现？

预设：左边的字加上偏旁变成了右边的字；左右两边的字字形相近，读音大多相近。

(3) 同桌互读正音，交流识字方法。

(4) 认读词语。

①师指导读词语“肿胀”：这个词语有什么特点？（预设：两个字偏旁相同，与身体有关）谁能用“肿”组词吗？（预设：浮肿 臃肿 红肿 鼻青脸肿）

②师指导读词语“脚趾”：你怎么记住“趾”？这个字还可以怎样组词？（预设：趾高气扬）

③师引导：这里有一个词语与学习相关，它是——（生：浏览）“浏览”是什么意思呢？（生交流）

6. 巩固识字。

①生开火车认读左右两边的字，并组词。

②师小结：通过本次识字加油站的学习，你有什么收获？（生交流）

【设计意图】引导学生在比较中自主发现汉字字形之间的联系，发现题目中隐含的语文学习的规律，运用减一减、加一加的识字方法自主识字，学习区分形近字，提升语文学习的能力。

第2课时

►课时目标

1. 与同学交流近几十年出现的和一些有新的含义的词语，并学会运用。
2. 积累《江畔独步寻花》。

►教学过程

板块一 词句段运用

1. 导入新课。

师：同学们，上节课我们认识了数字的大写，这节课我们一起学习“词句段运用”栏目，认识一些科技发展带来的新词语和句子吧！

2. 学习词语。（出示课件）

（1）读一读。师指名读；男女生比赛读；生齐读。

（2）小组交流：这些词语有什么特点？

示例：第一组词语是近几十年出现的；第二组词语是在原有意思的基础上增加了新的意思。

（3）理解词意。

师引导：你知道这些词语的意思吗？与同桌交流交流吧！

师指名交流。（相机出示词语意思）

（4）学会运用。

①师引导：现在大家已经知道这些词语的意思了，能不能选择一两个词语，和同学交流交流，说一两句话呢？

②生在四人小组内交流说话；全班交流。

示例 1：老师上课时，运用了多媒体教学，我们觉得非常有趣。

示例 2：我将旅行时拍的照片，设置成我的手机桌面背景。

③拓展延伸。

师：你还知道哪些近几十年出现的词？

示例：互联网+、快闪、黑客……

3. 学写句子。（课件出示句子）

（1）读一读。生自由读；小组比赛读；全班齐读。

（2）说一说。小组交流：这些句子加点的部分有什么作用？

（3）师小结：加点的部分运用了作比较的说明方法，将不熟悉的事物与熟悉的事物相比较，能给人留下深刻的印象，突出了事物的特征，增强了说明的效

果。

(4) 仿写句子。

①师引导：你也能运用这样的方法，照样子写一个事物吗？

②生练写句子。

③师指名交流。

④交流展示。

课件出示：

- 已发掘的3个俑坑，总面积近20 000平方米，差不多有50个篮球场那么大。
- □有5 000个席位的宴会厅又是另一番景象。它的面积有7 000平方米，比1个足球场还大。

【设计意图】此板块的设计是为了让学生在讨论交流的基础上理解词语的意思，了解句子的特点，并能在具体的语言环境中加以运用，突破了教学重难点。

板块二 日积月累

1. 师谈话引入：下面我们一起走进“日积月累”，学习一首古诗。

2. 读准字音。

(1) 生自由读古诗，读准字音，读通诗句。

(2) 师指名朗读。

3. 读准节奏。

(1) 师范读。(课件出示《江畔独步寻花》)

课件出示：

江畔独步寻花

唐 杜甫

黄师 / 塔前 / 江水东，春光 / 懒困 / 倚微风。

桃花 / 一簇 / 开无主，可爱 / 深红 / 爱浅红？

(2) 师生合作朗读。师读前四个字，生读后三个字。

(3) 生练读，师指名朗读。

4. 读出大意。

(1) 师引导：这首诗写谁在什么时间什么地点寻花？寻到了什么样的花？

(2) 小组合作学习：借助插图，交流诗句的意思。

5. 想象画面。

(1) 生听录音范读，边听边想象：你仿佛看到了什么？

(2) 引导理解诗句。

①师提问：你看到了什么样的花？（生交流）师相机引导：“开无主”是什么意思？（自由自在地开）

师引导想象“可爱深红爱浅红”：深红的桃花像火，浅红的桃花似霞，绚烂绮丽。

②师提问：你看到了什么样的赏花人？（生交流）师相机引导：“可爱深红爱浅红？”诗人在问谁？为何而问？（生交流）

6. 指导朗读。师：如果你是诗人，当你在春风中懒困之时，看到这一簇簇的桃花，会有什么感受？请带着这种感受读这句诗。

7. 生熟读成诵。

8. 师引导拓展阅读：杜甫当年以《江畔独步寻花》为题一共写了七首诗，我们今天学习的是其中的第五首，还有另外六首。大家可以选择自己喜欢的读一读，背一背。（课件出示其他六首）

课件出示：

其一 江上被花恼不彻，无处告诉只颠狂。走觅南邻爱酒伴，经旬出饮独空床。

其二 稠花乱蕊畏江滨，行步欹危实怕春。诗酒尚堪驱使在，未须料理白头人。

其三 江深竹静两三家，多事红花映白花。报答春光知有处，应须美酒送生涯。

其四 东望少城花满烟，百花高楼更可怜。谁能载酒开金盏，唤取佳人舞绣筵。

其六 黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

其七 不是爱花即欲死，只恐花尽老相催。繁枝容易纷纷落，嫩蕊商量细细开。

【设计意图】此板块通过各种形式的读，并加以适当的引导和拓展，达到了积累的目的。

►作业设计

►教学反思

在本课的教学中，我注重知识的落实，在“扎实”上下了功夫，并适时进行了拓展，设计了合理的练习形式，降低了学生学习的难度。如，在“识字加油站”的教学中，我引导学生运用减一减、加一加的识字方法自主识字，学习区分形近字，提升了语文的学习能力。

在“日积月累”的授课中，我通过朗读、引导想象画面等方法，让他们身临其境地去体会、去感悟。这样学生们自然而然地就理解了古诗的意思，背诵起来也就容易多了。

快乐读书吧：十万个为什么

►教学目标

1. 对科普作品感兴趣，能初步感知科普作品内容的有趣和语言的生动。
2. 能自主阅读科普作品，阅读时遇到不理解的问题，能试着用课上学过的方法去理解。
3. 了解科学世界里的奥秘，乐于分享阅读感受。

►教学重难点

保持对科普作品的阅读兴趣，能初步感知科普作品内容的有趣和语言的生动；能自主阅读科普作品，阅读时遇到不理解的问题，能试着用课上学过的方法去理解。

►教学策略

1. 将以前学习的读整本书的方法迁移到本单元“快乐读书吧”荐读作品的阅读中去。
2. 迁移前面课文中习得的阅读策略，如，预测、提问、写批注等。

3. 利用“小贴士”的功能，指导阅读科普作品的方法。

4. 运用“联结”策略，加深学生的阅读体验。

►教学准备

教师准备多媒体课件；学生准备《十万个为什么》等科普书籍。

►教学课时 机动

第1课时 (读前指导课)

►课时目标

1. 对科普作品感兴趣，能初步感知《十万个为什么》内容的有趣和语言的生动。

2. 能自主阅读《十万个为什么》，阅读时遇到不理解的问题，能试着用课上学过的方法去理解。

►教学过程

板块一 提出问题，导入阅读主题

1. 明确单元主题。

(1) 课件出示单元导读：蓝天、森林、大海，过去、现在、未来，述说着自然的奥秘，科技的精彩……

(2) 生齐读。

2. 引导提出问题。

(1) 师引导：通过这一单元课文的学习，我们学会了提出问题，并尝试解决。其实面对身边最为平常的事物，我们也可以提出许多有趣的问题，比如，为什么我们要喝水？为什么水能灭火？为什么水不会燃烧？……请大家也试着提一提吧！

(2) 生尝试提出问题。

3. 推荐科普作品。

师引导：这些平淡无奇的事物，引发了一个个“为什么”。你们想知道这些问题的答案吗？今天，让我们一起走进“快乐读书吧”，到科普作品中去寻找答

案吧！（课件出示：读科普作品）

【设计意图】紧扣本单元人文主题和语文要素，采用“提问”的策略，激发学生的阅读兴趣，导入科普作品这一阅读主题自然就水到渠成。

板块二 激发兴趣，感知全书梗概

1. 猜测书名。

课件出示：

五千个哪里，七千个怎样，十万个为什么。——卢·吉卜林

师引导：今天我们要读一本科普书籍，它的书名与英国作家、诺贝尔文学奖获得者卢·吉卜林的这句话有关，你们猜猜是哪本书？（课件出示：十万个为什么）

2. 导读封面。

（1）师引导：当我们捧起这本书，最先做什么事？（课件出示书籍封面）

（2）师指导阅读：请仔细阅读这本书的封面，你获得了哪些信息？（预设：书名、作者、译者、出版社）

（3）师相机介绍作者：米·伊林，苏联著名的科普作家，可以说是“十万个为什么”的鼻祖，他的科普作品深受我国读者喜爱。（课件出示作者简介）

3. 导读封底。

（1）师指导阅读：我们再一起来看看封底，你还能发现哪些信息？（生交流）（课件出示封底图片）

（2）师梳理小结：封底也有书名，还有书的价格和条形码。条形码用来存储书的相关信息，比如价格、出版社、出版日期等。

4. 介绍扉页。

（1）课件出示扉页。

（2）师引导：这本书是什么时候出版的？这已经是第几次印刷？你从中知道了什么？（生交流）

（3）课件出示《十万个为什么》相关资料链接。

5. 阅读目录。

（1）师设置悬念：米·伊林的《十万个为什么》如此吸引读者，它究竟是一部怎样的书呢？让我们一起来读一读目录。（课件出示目录内容）

(2) 生自读。师引导：你从目录中发现了什么？

(3) 小组交流；师指名交流。

6. 简介内容。

(1) 教师点拨：目录是书中内容的高度浓缩。这是一本“边走边写的书”，伊林在他们家里走了 20 多步，就写了一本有趣的小书。

(2) 课件出示作品内容介绍。

作品采用“屋内旅行记”的方式，选取了六个“旅行站点”：自来水龙头、炉子、餐桌和炉灶、厨房锅架、碗柜、衣柜，针对每站点中常见的事物，提出了许多看似简单却不那么容易回答的问题。

7. 共读结尾。

(1) 师设疑：这本有趣的书结尾写了些什么呢？

(2) 课件出示“屋内导游”部分：我们的旅行就要结束了……

(3) 师生合作朗读：生读第 1 自然段，师读第 2 自然段，生读第 3 自然段……

【设计意图】引用英国作家的名言，引导学生预测书名，激发学生的阅读兴趣；通过导读封面、封底、扉页、目录、结尾，引导学生发现其中隐含的信息，初步了解整本书的大概内容及独特的写作形式。

板块三 品读文段，指导阅读策略

1. 预测目录内容。

(1) 师引导：读了目录，你对哪个“旅行站点”感兴趣？猜猜伊林在这个站点可能会写些什么。

(2) 生交流，并相机浏览相关内容，印证猜测。

2. 阅读内容摘要。

(1) 课件出示“屋内旅行记”部分内容。

(2) 生自由朗读。

(3) 师指名读，引导：读了这段文字，你们有什么感受？（课件出示：内容有趣语言生动）

3. 指导阅读策略。

(1) 师指导：这是一部科普读物，该怎么阅读呢？看看课本上的小贴士介

绍了什么方法？课件出示小贴士。

（2）师生合作朗读。师引读“阅读科普作品的时候——”“读完后还可以想一想——”，生接读后面部分。

（3）师引导：根据你的读书经验，你认为阅读这类书籍还可以采用什么方法？

预设：看问题、找答案、记知识。

（4）指导写批注。一边阅读一边写批注是很好的学习方法。读文章的时候，遇到写得好的地方、有疑问的地方、有启发的地方，都可以写批注。可以圈画相应的词句，也可以在旁边空白处写写批语。（课件出示：写批注）

4. 自主选读章节。

（1）师：赶快运用学到的方法，自由读一读感兴趣的章节吧！

（2）生交流阅读章节，谈收获。

【设计意图】遵循“从整体到部分”的阅读规律，引导学生借助目录预测内容，并结合学生的已有经验，指导科普作品的阅读方法。学生在阅读实践中自主运用方法策略，初步感知内容的有趣和语言的生动。

板块四 制订计划，指导课外阅读

1. 指导制订阅读计划。

师引导：请同学们估计一下，自己大概分几周看完全书，每天看多长时间。（出示表格）

《十万个为什么》阅读计划表

班级_____ 姓名_____

时间	阅读章节	阅读时间	小组交流时间
第 1 周			
第 2 周			

2. 指导写读书笔记。（出示表格）

师引导：在“我的思考”栏目，主要围绕两方面填写：作者的解释有道理吗？关于这个问题，有什么新的研究成果吗？

【设计意图】根据科普作品的特点来设计阅读记录单，为学生搭建课外阅读的脚手架，对后续阅读的过程和方法进行具体的规划和指导，以此推动学生持续

而深入地阅读。

第2课时

（读中推进课）

►课时目标

1. 交流荐读书目的阅读方法及感受，探索科学世界里的奥秘，分享阅读的快乐。
2. 初步感知科普作品的语言特色。
3. 对阅读科普作品产生兴趣，能自主阅读荐读书目。

►教学过程

板块一 聚焦内容，分享快乐

1. 活动一：我来问，你来答。

（1）师引导：这两个星期，我们跟随米·伊林在屋子里旅行，在知识的殿堂里漫步。伊林在书中提出了许多问题，你们知道这些问题的答案吗？

（2）抢答游戏。师逐一出示问题，各小组抢答。（出示课件）

（3）小组交流：生轮流提一个问题，全班抢答。

2. 活动二：我来说，你来猜。

（1）师引导：伊林给我们出了多个“谜语”，你们知道这些“谜语”的谜底吗？

（2）猜谜游戏：师出示谜语，各读书小组抢答。

课件出示：

炉子烧着了，却没有火焰；空气从哪里进去，烟就从哪里出来。

3. 活动三：我来导，你来演。

（1）师创设“旅行站点”，学生扮演伊林提问。

师引导：站在他家的水龙头前，他开始思考有关水的问题。（生开火车提问：水为什么能灭火？人们为什么用水来洗涤？……）走到他家的炉子旁，他开始思考有关火的问题。（生开火车提问）他家的餐桌，让他想到了许多问题。（生开火车提问）他家的厨房，又让他想到了许多问题。（生开火车提问）他家的碗柜和衣柜，也让他想到了许多问题。（生开火车提问）

(2) 师过渡：你看，伊林把简单的事物想得如此有趣，让日常生活中平淡无奇的事物散发着科学的光！他还把科学知识变成了一幅幅插图，一个个故事呢！

4. 活动四：看插图，配上画外音。

(1) 课件出示炉子的图片，师指名讲述。

(2) 课件出示镜子的图片，师指名讲述。

【设计意图】依据科普作品的文体特点，开展丰富多彩的游戏活动，引导学生兴趣盎然地交流读书收获，丰富阅读体验，感受阅读的快乐。

板块二 聚焦写法，品读文段

1. 师引导：米·伊林的《十万个为什么》，与一般的科普作品不同。他的讲述娓娓动听，让我们读起来津津有味。他给内容施了什么“魔法”呢？你们发现了吗？

2. 小组讨论。

3. 全班交流。

(1) 师引导学生从以下 3 个方面交流：

①简明的叙述。

②有趣的故事。师引导：伊林擅长讲故事，书中讲述了哪些故事？

③生动的语言。

(出示几组《十万个为什么》中的文段) 赏读文段。生自由读文，说一说自己有什么发现。(示例：衬托、比喻、拟人，诗一样的语言)

(2) 补充名家评论。

①师引导：我国科普作家高士其爷爷这样评价这本书。(出示课件，生齐读)
内容丰富，文字生动，思想活泼，段落简短。——高士其

②师引导：高尔基评价米·伊林的写作风格时说了这句话。(出示课件，生齐读)

他有着简明扼要地描述复杂现象和奥妙事物的罕见才能。——高尔基

【设计意图】引导学生发现文本表达的奥妙，从关注“写什么”到关注“怎么写”，体会作品的科学性和文艺性相结合的特点；品读精彩文段，补充名家对作品的评论，加深学生对作品表达特色的理解。

板块三 聚焦话题，反思评价

1. 仿写书评。

(1) 小组讨论：你会向你的朋友推荐这本书吗？为什么？

(2) 师指名交流。

(3) 写书评。

①课件出示例子。

本书的语言生动活泼，深入浅出，作者凭借他那生花的妙笔，逐一道破生活中的小秘密，让人印象深刻。

②生自由写，写完后，师指名全班交流。

2. 补充资料。

(1) 师引导：《十万个为什么》写于 1927 年，90 多年过去了，由于科学的发展，我们今天读他的作品，可能会找到一些不足之处。关于书中提出的问题，你知道现在有什么新的研究成果吗？

(2) 小组交流。

(3) 全班交流，师相机补充近现代的科普知识。

【设计意图】通过写书评及补充近现代的科普知识，引导学生对整本书的内容及写法进行思辨性认识，培养学生的批判性思维能力。

板块四 聚焦文体，拓展阅读

1. 推荐阅读中国的《十万个为什么》。

(1) 介绍背景：米·伊林的《十万个为什么》是几代人的科学启蒙作品。1961 年，中国的《十万个为什么》诞生了，书名借用了伊林的标题。作家叶永烈撰写篇目最多，当时他还是北京大学大二的学生。他小时候就是读着伊林家厨房里的科学故事长大的。李四光、竺可桢、华罗庚、茅以升、苏步青等曾为该书第二版审稿。

(2) 简介内容：中国的《十万个为什么》丛书涵盖了数学、物理、化学、生物等领域，书中提出了许多有趣的问题：乘坐热气球能环游世界吗？时光能倒流吗？为什么飞机不像鸟儿一样扇翅飞行？地球究竟正在变冷还是变暖……

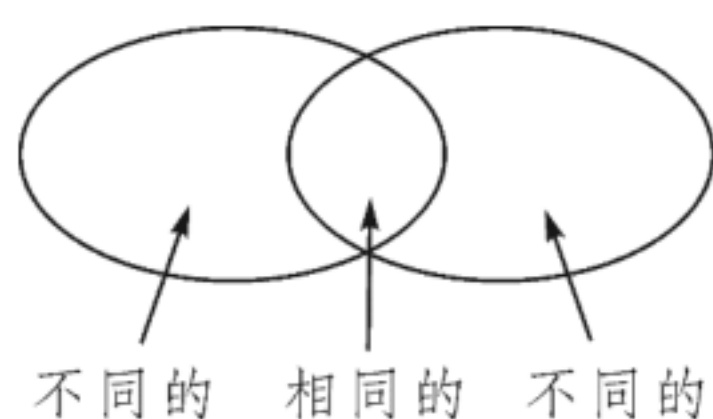
(3) 展示精彩片段。（课件出示中国的《十万个为什么》节选内容）

(4) 指导课外阅读。

①师引导对比阅读：中国的《十万个为什么》与米·伊林的《十万个为什么》

在内容和表达上有什么不同吗？（出示课件）

中国的《十万个为什么》 米·伊林的《十万个为什么》



②实践活动：为《十万个为什么》设计一套试卷，题目包括 10 道判断题，10 道多项选择题，2 道简答题，并制订一份完整的答案。

2. 推荐阅读：优秀科普作品。

师推荐：世界上还有许多优秀的科普作品。（出示课件）

3. 指导课外阅读。

（1）指导分组。师引导：学生自主选择阅读书目，按学生所选书目，成立读书小组。

（2）指导方法。师引导：各小组的书目选好了，该怎么读呢？听听其他小伙伴是怎么说的。（播放微课）

课件出示：

生 1：阅读科普作品的时候，碰到不理解的科学术语，我通常联系上下文来理解，或者查找相关资料帮助理解。

生 2：在阅读的时候，我在书中写了不少批注，还写了读书笔记呢！

生 3：读科普作品，我长知识啦！读完后，我准备制作一份科普小报。

生 4：科普作品中的小故事很有意思，读完后，我要和同学演一演。

4. 制订小组读书计划。

（1）出示表格。

（2）小组商讨，完成表格。

（3）各小组介绍读书计划。

【设计意图】激发学生持续阅读的兴趣，引导学生从“这一本”走向“这一类”。采用思维导图、试题设计等形式，整体规划、设计选读书目的阅读过程、方法以及交流方式，真正实现课外阅读量的增加和阅读能力质的飞跃。

第3课时

（读后分享课）

►课时目标

1. 交流对选读书目内容的初步理解。
2. 交流阅读方法，分享阅读成果，养成良好的阅读习惯

►教学过程

板块一 创设活动，检测能力

1. 师引导：有位作家曾经说过，能够从自己细心整理过的书架上找到自己想找的书，是件很棒的事。如果能够把自己最喜欢的作品介绍给别人，也会是一件很美好的事。这个学期，我们阅读了不少科普作品，让我们一起走进科学的世界，分享书中的精彩片段，分享你的读书收获吧！

2. 知识竞猜。

（1）连一连。

课件出示：

李四光	《灰尘的旅行》
高士奇	《人类起源的演化过程》
贾兰坡	《看看我们的地球》

（2）猜一猜。

①看插图，猜书名。

②读片段，猜书名。

（3）比一比。

生展示思维导图，比较中国的《十万个为什么》与米·伊林的《十万个为什么》在内容、写法等方面的异同。

（4）考一考。

生展示课前设计的试题，指名答题，并相机解答。

【设计意图】对比阅读同一主题的作品，自主设计阅读试题，旨在培养学生的概括、分析、比较、鉴赏等一系列高阶思维能力，使阅读不断向纵深推进。

板块二 梳理结构，统整信息

1. 运用思维导图，梳理结构。

(1) 师以《灰尘的旅行》为例，引导学生绘制思维导图。

(2) 生自主绘制选读书目的思维导图，可以绘制整本书的，也可以绘制某个章节的。

(3) 全班展示交流，对照思维导图，介绍所选书目或章节的主要内容。

2. “采访”作者，感知内容。

(1) 师引导：展开想象，对你所读书目的作者进行采访，你可以问他关于书的内容，也可以问其他相关问题。用你自己的语气提问，然后用该作者的语气回答。

(2) 生模拟采访。

【设计意图】引导学生借用思维导图，将书本的结构“可视化”，以把握整本书的结构脉络。引导学生穿越时空采访作者，统整整本书的内容，培养学生的创造性思维能力。

板块三 自主交流，分享成果

1. 交流读书方法。

师模拟记者采访：能说说你是怎样读这部书的吗？（师指名交流，师生评议）

2. 分享读书成果。

(1) 小组交流，推选优秀成果，全班展示。

(2) 全班交流。

师引导：我们分小组交流读书成果，展示的内容及方式可以多样。

活动预设：制作作家名片；配乐诵读精彩片段；看图讲述书中故事；实验演示科学原理；小品表演某个章节；展示优秀读后感；展示科普手抄报；展示优秀读书笔记。笔记可以是读书记录单，也可以是在书中写的批注。

【设计意图】以小组为单位，开展阅读、思维、表达等多元的语文实践活动，展示读书的过程与方法，有创意地分享、交流阅读成果，让学生养成良好的阅读习惯。

板块四 多元评价，持续阅读

1. 多元评价。

(1) 课件出示阅读评价表。

课件出示：

评价标准	阅读兴趣	阅读方法	阅读习惯	阅读量	阅读成果
评价等级	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆ ☆	☆☆☆☆ ☆

(2) 师生评议：评价各小组阅读情况，评选“优秀读书小组”。

(3) 小组评议：组内评价个人阅读情况，推选“阅读之星”。

2. 课件出示名言，生齐读。

【设计意图】对读书的过程、方法及成果进行多元评价，引导学生发现新的阅读方向，找到阅读能力的提高点，杜绝课外阅读泛化、虚化的不良倾向。

►教学反思

在本学期“快乐读书吧”的教学中，教师准确把握课外阅读课程化的编写理念，重点抓好整本书阅读的三个关键点——读前指导、读中推进、读后分享。

1. 读前“引趣”。

一是采用提问策略，引导学生面对平常的事物提出有趣的问题，并尝试解答，激发其阅读科普作品的兴趣。二是采用预测策略，让学生读诗句，猜测整本书的书名，读目录时，猜测章节内容，利用已知推测未知，从而体验自主发现的乐趣。

2. 读中“品趣”。

一是感知科普作品的有趣。通过品读精彩的章节、讲述有趣的故事等，引导学生发现作品内容与语言的有趣，巧妙渗透阅读方法。二是阶段性交流形式的有趣。采用知识抢答、猜谜语、角色扮演、看图配音等游戏形式，引导学生进行阶段性交流。三是阅读实践过程的有趣。阅读活动富有趣味性、挑战性，如比较阅读中外的《十万个为什么》、为选读书目设计一套试卷等，突出了学生的阅读主体地位，不露痕迹地对学生的课外阅读进行指导和推动。

3. 读后“生趣”。

一本书读完后，鼓励个人、小组用有创意的方式进行交流和分享。采用角色朗读、情节讲述、表演、绘制思维导图、实验演示等方式，从作家介绍、全书梗概、精彩内容、读书笔记等方面，交流、分享自己的阅读方法和阅读成果，并通

过评选“阅读之星”，对学生的整个阅读过程进行多元评价。此过程能让学生真切地感受到读一本书是一次愉快的旅行。

第三单元集体备课

本单元围绕着“现代诗”这一主题，编排了《短诗三首》《绿》《白桦》《在天晴了的时候》4篇课文，这些课文中的诗歌都有着浓浓的意味，饱含着作者的情感，让我们用美丽的眼睛看世界。《短诗三首》是对母爱与童真的歌颂与赞扬。《绿》是对春天的赞美，是对大自然的热爱。《白桦》歌颂了白桦的高洁之美。《在天晴了的时候》体现了热爱生活、热爱大自然的主题。

单元语文要素在课文中的梯度序列



内容	课时	教学目标
短诗三首	2	1. 认识 20 个生字，会写 23 个字，正确读写 17 个词语。 2. 正确、流利、有感情地朗诵诗歌，背诵诗歌。 3. 体会诗歌的韵味，与同学交流读后感。 4. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。
绿	2	
白桦	2	
在天晴了的时候	1	
综合性学习	2	1. 根据需要收集诗歌资料，初步学习整理资料的方法。 2. 尝试自己创作诗歌，合作编小诗集；朗读诗歌时能用恰当的语气、表情、手势。
语文园地	2	1. 能与同学交流诵读诗歌后的感受。

		2. 认识 8 个古代文人，认识“屈、渊”等 10 个生字。 3. 学习描写颜色的句子。 4. 诵读诗歌，并尝试仿写诗歌。 5. 积累有关诗的名言。
--	--	---

9 短诗三首

►教学目标

1. 认识“漫、涛”2 个生字，会写“繁、漫”等 8 个字，正确读写“繁星、藤萝”等 3 个词语。
2. 通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵。
3. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。

►教学重难点

1. 识记生字新词，体会诗歌韵味，熟读成诵。
2. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。

►教学策略

1. 字词教学

本课生字不多，主要指导学生读准“啊、膝”等字的音变和易误读的字，指导“繁、藤”等笔画较多的字的书写，理解“永不漫灭、思潮”等词语的意思。

2. 阅读理解

课堂教学中通过不同形式的朗读，以及情境创设、补白想象、补充资料等教学策略，进行探究式教学，引导学生发现现代诗歌的特点：朗朗上口、富有节奏、蕴含丰富想象、饱含真挚情感。

3. 表达运用

在引导中激发学生学习诗歌的热情，在赏读中感受诗歌的魅力，通过《繁星》学习现代诗的特点，根据现代诗的特点感受诗意诗情的融合统一。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“漫、涛”2 个生字，会写“繁、漫”等 8 个字，正确读写“繁星、藤萝”等 3 个词语。
2. 正确诵读诗歌，把握诗歌内容。

►教学过程

板块一 导入新课，释义诗题

1. 谈话导入。

(1) 师：你认为生活中什么是美的？（预设：风景是美的；画画是美的；舞蹈是美的……）

(2) 师：人们常说“发现美是能力，留住美是本事”，你认为用什么方法可以留住美？（预设：画画、拍照、写诗……）

(3) 师：美就像一扇门，今天这节课，我们就用诗歌这把钥匙开启美这扇大门。（课件出示单元导语）

诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

(4) 全班齐读。

2. 释义诗题。

(1) 板书课题：短诗三首。（师指名读课题；生齐读课题）

师：诗有短有长，其中篇幅不超过 14 行的诗可以称为短诗。

(2) 了解“繁星”，指导书写。

①师：看看课文，我们将要学习的三首短诗的诗题是什么？谁来读读诗题？（预设：繁星）（板书：繁星）

②指导书写“繁”字。（出示课件）

③解释“繁星”。

a. 师：再读诗题“繁星”，你的眼前仿佛出现了什么？

b. 示例：密密麻麻的星星、满天的星星……

师：一首诗的题目就是一幅美丽的画，繁星，多而密的星星，让我们感受到

了夜晚的美好。（生齐读）

（3）明确诗序，简介作者。

①明确诗序。

a. 师：仔细看看三首短诗，诗题后面还有一串数字，分别是什么？（生齐读）

b. 师：《繁星》共收录 164 首短诗。今天我们学习的是其中的第七一、第一三一和第一五九首。

②简介作者。（课件出示冰心简介）

【设计意图】初步感知“短诗”；简介作者，了解诗题序号的意思；指导“繁”字的笔顺、结构书写，强调易错笔画，学生巩固练写，让学生养成良好的书写习惯。

板块二 初读课文，检查预习

1. 初读课文。

（1）听朗读音频，注意节奏和停顿。

（2）生自由读诗。

①生自由读诗，圈出生字新词。

②师指名读诗，相机正音，师指导读准“啊”的音变。（出示课件）

a. 师范读后，指名读。

b. 生在课本上标出读音，齐读；师生合作读。

c. 师：把这两句送回诗中，再读读三首诗，注意读准字音。

2. 检查预习。

（1）检查要求会写的字。

①课件出示要求会写的字。

②指名认读，注意读准字音。


③易错提示：“藤”读后鼻音，“膝”读“xī”，不要读成了“qī”。

④师引导记住这些标注拼音的字。

a. 同音字识记：漫（漫灭）慢（快慢）萝（藤萝）箩（箩筐）

b. 说文解字识记“蔓”字。（出示课件）

课件出示：

，蔓，形声，从艹，曼声。本义：木本蔓生植物的枝茎。

c. 形近字识记：膝（膝盖）漆（油漆）躲（躲开）剁（剁肉）

⑤指导书写。“藤”下面的“水”，笔顺是：竖钩、点、提、撇、点，不要写成了“水”。“躲”左边的“身”里面是两横，“身”为偏旁时第七笔长撇改成短撇。

(2) 生在田字格中练习写字。

【设计意图】识记生字的方法有很多种，教学时多鼓励学生发散思维，采用多种方法识记生字新词，以便掌握更多的字。

第2课时

►课时目标

1. 通过反复朗读课文，体会诗歌韵味，熟读成诵。
2. 初步了解现代诗的特点，体会诗歌的情感。
3. 收集自己喜欢的现代诗。

►教学过程

板块一 有板有眼，读出节奏

1. 导入新课。

(1) 师导入：这节课我们继续学习第9课《短诗三首》。

(2) 师指名分别读三首短诗。

2. 学习课文。

(1) 师引导：读着读着，我们发现短诗读起来朗朗上口，悦耳动听。这里面可藏着秘密呢！

(2) 朗读《繁星》（一三一）。

师：大家集中注意力听朗诵，并想一想，短诗为什么朗朗上口？这里面究竟藏着什么样的秘密？

3. 反复朗读，发现诗“韵”。

(1) 根据诗句开头的“哪一”可以看出，有的句子句式相仿。

①课件出示诗句。

②反复诵读。师指名读；小组读；全班齐读。

(2) 关注句末的“？”，读出节奏。师范读后，指名读，师生合作读，注意读出问号的语气。

(3) 关注“同音成韵”。感知“光、香、响”的韵脚“ang”，读出节奏。

①课件出示诗句。

②师指名读，感受韵脚“ang”。

③师范读后生练习读。

④情境朗读：师生合作，接读“哪一……”，感受通过排比句式表达的强烈情感。

⑤理解“思潮”。

师指导：作者一次又一次地问，一次又一次地想，这就是思潮。

⑥师指名读，读出作者起伏的思潮。

【设计意图】“诗和音乐一样，生命全在节奏。”通过探究学习，初步发现现代诗不拘格式和韵律相对自由的特点。在读中理解词语的意思，通过反复朗读，体会诗歌的韵味和节奏。

板块二 有情有思，读出情感

1. 学习《繁星》（一五九）。

(1) 师引导：还有哪首诗，你也读出了这种感觉？

(2) 课件出示诗句。

(3) 反复诵读。师指名读后生分小组合作朗读。

(4) 体会诗韵。

①师引导：你发现这首诗朗朗上口、悦耳动听的秘密了吗？

②预设：韵脚“了、里”。

③读出节奏。（出示课件）

a. 反复诵读。师指名读，评价朗读；师范读后师生合作朗读。

b. 理解“风雨”。师：“天上的风雨”和“心中的风雨”一样吗？

示例 1：“天上的风雨”指狂风暴雨、倾盆大雨、暴雨如注……

示例 2：“心中的风雨”指经历的困难、挫折、痛苦……

c. 朗读《繁星》（一五九），注意复沓的手法，体会情感。

师：让我们一起走进作者的人生经历，感受她“心中的风雨”。（出示课件，

配乐朗读)

2. 学习《繁星》(七一)。

师过渡:当你一遍一遍读着这首诗的时候,不仅读出了它的节奏,想到了它的画面,更感受到了它的情感。在朗读中,你发现了这首诗的情感,这首诗便有了生命。作者心中的风雨、耳边的海浪声,都是作者的回忆。让我们一起走进作者的回忆,学习《繁星》(七一)。

(1) 出示课件。

小组合作学习:

- ☐ 自由读《繁星》(七一),想象诗中的情景,你仿佛看到了什么?听到了什么?想到了什么?
- ☐ 诗中的情景,让你想起了自己的哪些童年回忆?小组同学互相交流。

(2) 生自由读诗,思考问题。

(3) 同桌交流问题。

(4) 师指名交流问题:你仿佛看到了什么?听到了什么?想到了什么?

师指导朗读:把你看到的画面、听到的声音、想到的画面放到朗读中。

①延长字音:破折号和“中”“下”“上”停顿并增加音长。(师范读,生模仿朗读)

②补白想象。

a. 师指导想象:月是中国人心中共同的情怀,举头望明月……当时月明的园中,藤萝的叶下,作者会做些什么呢?此刻月明时分又寄托着作者怎样的情感呢?

b. 生想象、交流后,再读诗句。

c. 师引导:母亲给予我们生命,养育我们。谁言寸草心……在母亲的膝上作者感受到了什么呢?

③顺势理解“永不漫灭”的含义:月明的园中、藤萝的叶下,这些记忆都是作者无法忘记的,这就是永不漫灭的回忆。

(5) 师:让我们想象作者托着下巴,静静地坐在桌前,回忆着那些发生在月明的园中、藤萝的叶下、母亲的膝上的事。带着这样的想象,让我们再读诗句。

(6) 师引导:诗中的情景,让你想起了自己的哪些童年回忆?(生自由交流)

【设计意图】诗是强烈情感的自然流露，以读、想象为“支点”进一步探究发现现代诗的情感，初步感知现代诗的意境。触景生情，情动而辞发。反复朗读，体会诗歌的情感，同时将背诵巧妙地融于情境之中。

板块三 情动辞发，仿写《繁星》

1. 仿写诗句。

（1）师引导：读着读着，我们渐渐进入作者的诗中，仿佛看到她童年的画面。现在请你们自定题目，按照《繁星》（七一）的句式，仿写诗歌。

（2）出示课件。

这些事——

是永不漫灭的回忆：

（ ）的（ ），（ ）的（ ），（ ）的（ ）。

（3）生仿写诗句。师巡视指导。

2. 分享仿写的诗歌。

（1）师指名朗读自创的诗歌。（相机出示课件）

（2）师生评议。

3. 深情诵读《繁星》。

（1）师引导：听着你们朗读创作的诗，仿佛置身于我们童年的画面之中，现在让我们走进《繁星》，重温这段星光之旅。

（2）全班齐读。

4. 师小结：我们一遍一遍地读着诗歌，读出了诗的韵律，想象出它的画面，感受到诗人浓浓的情感，不仅走近了诗人，也走近了我们自己，这就是诗的味道。

（板书：味）

5. 拓展延伸。

（1）课件出示《繁星》一书。

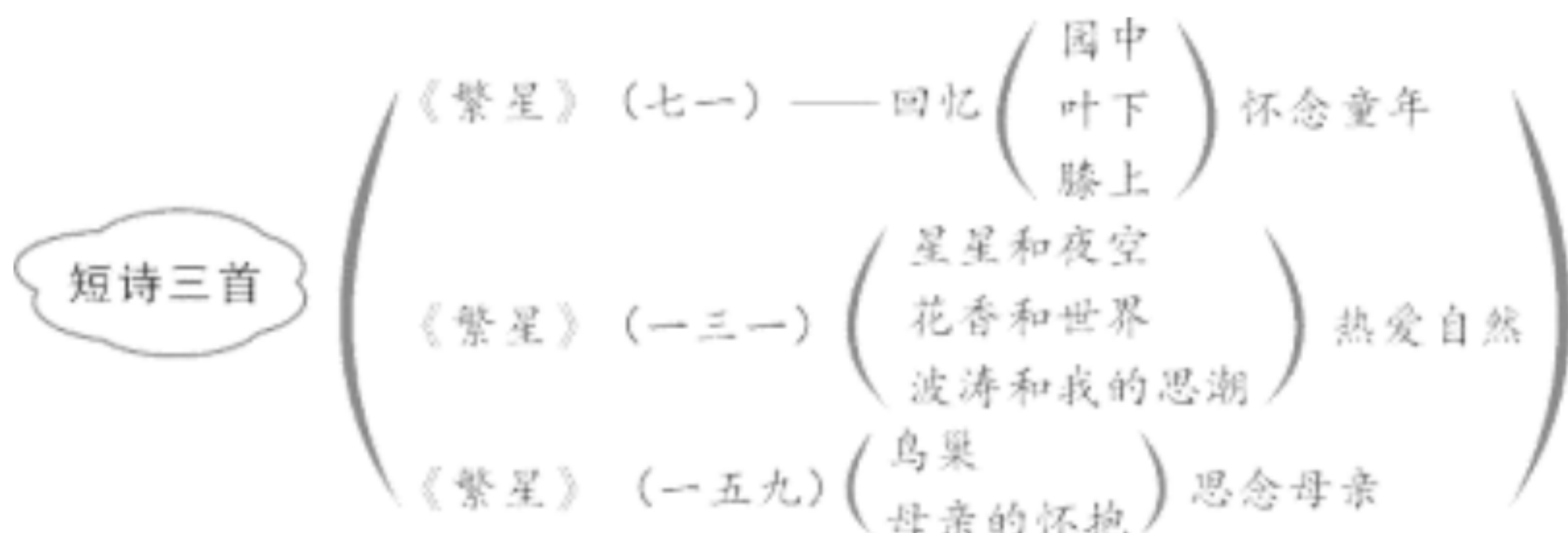
（2）推荐课后读物。（出示课件）

（3）师要求生准备一个摘抄本，收集自己喜欢的现代诗。

【设计意图】在反复朗读中发现现代诗的特点，并结合这些特点学习现代诗。将习得的特点落实到笔端，仿写现代诗，鼓励学生大胆创作，激发他们对现代诗

的喜爱之情，通过综合性学习摘录积累，分享交流，将现代诗融入生活中。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

诗歌是种子，应当在学生心底发芽、开花。在小学阶段，现代诗的教学，我认为应该做到以下几点。

第一，要注重朗读，在反复朗读中发现现代诗的特点，读出节奏、停顿，把握好轻重缓急，感受现代诗的韵律美，从而理解诗歌大意。

第二，通过有梯度、有层次的探究式学习，在反复诵读的基础上，品味生活，感悟诗歌情感，体会现代诗的艺术性，感受现代诗的人文性，领略现代诗的美。

第三，通过不同形式的反复诵读，以及情境创设、补白想象、补充资料等教学策略，感受现代诗链接代诗的特点，将习得的特点落实到笔端，仿写现代诗，鼓励学生大胆创作，激发学生对现代诗的喜爱之情，通过综合性学习摘录积累，分享交流，将现代诗融入学生们的生活中，让学生们感受到生活中的“诗和远方”。

10 绿

► 教学目标

1. 认识“挤、叉”2个生字，会写“瓶、挤”等4个字，正确读写“墨绿、嫩绿”等8个词语。

2. 通过反复朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。
3. 了解现代诗极富想象等特点，体会诗歌的情感。

►教学重难点

1. 识记生字新词，感受诗歌意境，熟读成诵。
2. 了解现代诗极富想象等特点，体会诗歌的情感。

►教学策略

1. 字词教学

本课要求会认 2 个生字，会写 4 个字和 8 个词语，学生根据以前学过的方法，可以进行自主学习。“叉”读“chā”，要读准，重点指导书写“瓶”右边的“瓦”。

2. 阅读理解

通过不同形式的反复朗读，以及情境创设、补白想象、补充资料等教学策略，去感受现代诗朗朗上口、富有节奏的特点。

3. 表达运用

在反复诵读中培养学生的语感，体会诗歌的韵味，感受诗人的情感，通过想象画面、对比阅读感受诗意、诗情。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“挤、叉”2 个生字，会写“瓶、挤”等 4 个字，正确读写“墨绿、嫩绿”等 8 个词语。
2. 通过反复朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。

►教学过程

板块一 诗文引路，入《绿》之境

1. 图画导入。

(1) 师导入一组由各种绿色绘制而成的图画。(课件出示青山绿水、禾苗、竹林、绿树等图)

①师：看到这样一组图画，你想说些什么？

②示例：看到这一片绿色的景象，很自然地想起奶奶家的那片竹林，一场春雨过后，一个个手指大小的嫩绿嫩绿的“小脑袋”就从土里探出来，可有意思了。

(2) 师小结：这生机勃勃的绿景实在让人赏心悦目。绿是春天的象征，是希望的象征。绿给人以无穷的美感，历来就为文人墨客所歌咏。

(3) 你知道哪些带有“绿”的诗词？

示例：绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

2. 引入课题。

(1) 师引导：诗人艾青也喜欢“绿”，他笔下的“绿”，更是千娇百媚、风情万种。这节课，我们就和艾青一起走进春天“绿意盎然”的画卷中！

(2) 板书课题，(板书：绿)生齐读课题。

(3) 师述：这节课，我们继续学习诗歌，继续用美丽的眼睛看世界。(出示课件)

诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

(4) 全班齐读。

【设计意图】本板块以吟诵含有“绿”的诗词为引，带领学生进入绿的意境，在旧知与新知、古诗与新诗中架起一座桥梁，激发学生的学习热情。

板块二 初读课文，检查预习

1. 作者简介。

(1) 课件出示作者简介。

(2) 师指名读。

(3) 师：读了简介，你对作者有哪些了解？根据自己查找的资料，谁想补充说明一下？

2. 生听课文朗读音频，注意节奏和停顿。

3. 生自由读课文，圈出生字新词。

4. 检查预习。

(1) 课件出示生字词语。

(2) 师指名认读，相机正音：“瓶”读“píng”，不要读成了“pín”，“叉”读“chā”，不要读成了“cā”。

(3) 识记字形。

①师：你是怎样记住这些标注拼音的字的？

②生交流。示例：顺口溜记“叉”字。叉字多一点就是叉。

(4) 指导书写。师指导书写“瓶”字。

视频出示“瓶”书写笔顺；师在田字格中范写；生练习书写。

【设计意图】此板块主要引导学生用多种形式识记生字新词，逐步训练学生的识记能力。

板块三 朗读课文，初感绿意

1. 释题。

(1) 生齐读诗题。师：你的眼前仿佛出现了什么？

(2) 预设：一片绿油油的草地；一片郁郁葱葱的森林；一片一望无际的麦苗田……

(3) 师指名读诗题，读出对绿的美好感受。

2. 整体感知。

(1) 生自由朗读，注意读准字音，读出节奏。

(2) 全诗共有几节？（预设：5节）

(3) 师指名分节朗读全诗，相机正音。

(4) 全班齐读；小组分节比赛读，要求：正确、流畅、声音洪亮。

(5) 把握诗歌主要内容。

①师引导：读着读着，整首诗的画面在我们的脑海里逐渐清晰起来。谁来说说这首诗主要写了什么？

②预设：诗歌描述了春天无处不在的绿色景象。树木、小草在春风的吹拂下摆动，风是绿的，水是绿的，世界充满了绿。这首诗写出了绿的摇曳、绿的梦幻、绿的闻风而动。

(6) 再读全诗，在读中理解。

3. 四人小组内用喜欢的方式练习朗读。

【设计意图】读，是学生与文本进行情感交流的纽带。正确流利地朗读课文是学生有效学习的第一步。

第2课时

►课时目标

1. 有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。
2. 联系课文内容，理解诗歌要表达的思想感情。

►教学过程

板块一 寻找“诗韵”

1. 导入新课。

(1) 师导入：这节课我们继续学习第10课《绿》。(板书课题：绿)

(2) 师指名分节读诗。

(3) 师述：《短诗三首》的学习帮我们解开了现代诗朗朗上口、悦耳动听的秘密，这节课我们就尝试着运用在上篇课文中学到的方法，找一找《绿》这首现代诗里藏着的秘密吧！

2. 生自由读全诗，寻找“诗韵”。

3. 全班交流。师重点引导交流以下内容。

(1) 课件出示第2小节。

(2) 注意诗句中含有“绿”的词语，反复朗读。

(3) 感受“绿”的多。

①想象“绿”的画面。师引导：读着读着，你的眼前仿佛出现了什么？（预设：各种各样的绿色）都有哪些绿？（预设：墨绿、浅绿……）

②体会省略号的用法。

师：只有这些绿吗？从哪儿可以看出不只这些绿？（预设：从省略号可以看出）

③师引导发散思维：你还知道哪些绿？（预设：橄榄绿、苹果绿、黄绿……）

师：这么多的绿，都悄悄地藏在省略号中，留给我们无限的想象空间。难怪作者这样说——（课件出示诗句）

生轻声读；师指名读；全班齐读。

(4) 感受绿的美。

①师：作者的联想多么丰富啊！眼前各种各样的绿，在他眼里是什么样的？
(生自由交流)

②师指名读第1小节。

③理解“发黑、出奇”。

师：这么多的绿，在作者的眼里，绿得发黑、绿得出奇。你怎么理解“绿得发黑”？(预设：绿的程度深)

师：“出奇”是什么意思？(预设：特别，不平常)

④师指导朗读：读出诗中不寻常的“绿”。(师指名读后全班齐读)

【设计意图】通过朗读，引导学生感知绿的美，感受不寻常的“绿”。

板块二 精品细读，想象画面

1. 学习第3~5小节。

(1) 师引导：这么多的绿集中在一起，会是一幅怎样的画面呢？读读课文第3~5小节。

(2) 课件出示阅读要求。

轻声地自由读第3~5小节。

□你觉得哪小节写得最有趣？挑选你最喜欢的一节再仔细读读。

(3) 生读第3~5小节。

(4) 生交流，师相机出示第3小节。

①师小结：很多人喜欢这一节诗，喜欢的原因是，这一节诗句式相仿，使诗歌读起来朗朗上口。

②师范读后指名读。

③引导想象，感受诗的意境。

一阵风吹来，() 是绿色的。一阵雨冲刷过，() 是绿色的。

小溪潺潺流过，() 是绿色的。一束阳光射进，() 是绿色的。

师指名读；小组读；全班齐读。(师相机指导，读出诗的韵味)

(5) 学习第4小节。

①课件出示诗句。

②关注“在一起”的句式，读出节奏。

③师指名读后，全班读。

④师：注意表示动作的词，你读出了什么？将表示动作的词语读得重一些，你感受到了什么？

示例 1：这么多的绿融合在了一起，你中有我，我中有你，深的、浅的、浓的、淡的……满眼都是绿。

示例 2：一个“挤”字，运用拟人的手法生动形象地描绘了绿色集中在一起的画面。

⑤师示范读后，指名读；师生合作读。

⑥拓展运用。（出示课件）

课件出示：

仿写练习：春天，大自然的一切都充满了生机，充满了绿意，你能写一写“所有的绿集中起来”的情景吗？

所有的绿集中起来，

校园里（ ）在一起，

公园里（ ）在一起，

田野里（ ）在一起。

a. 生仿写，师巡视指导。

b. 生朗读仿写句段，相互评价。

（6）学习第 5 小节。（出示课件，师指名读）

①师范读后指名读，相机引导：说说“所有的绿就整齐地按着节拍飘动在一起”带给你怎样的感受。

预设：这是作者的想象，写出了绿的摇曳、绿的梦幻、绿的闻风而动，体现了绿是生命的象征、是希望的象征的主题。

②说话练习。（课件出示说话练习）

说话练习：一阵风吹来，小草（ ），柳条（ ），树枝（ ），（ ）。

2. 练习有感情地朗读诗歌。

（1）生自由练习读全诗。

（2）师指名分小节配乐读；生齐读。

【设计意图】此板块主要通过反复诵读，让学生读出作者的想象，读出作者的情感，读出诗的意境。学生通过进一步自主探究发现现代诗是作者强烈情感的自然流露，作者触景生情，情动而辞发。反复朗读，又将背诵巧妙地融于整节课的教学之中，突破了教学重难点。

板块三 对比阅读，感悟语言

1. 学习“阅读链接”。

(1) 师：艾青笔下的“绿”给我们留下了许多想象的空间，宗璞笔下的“绿”，又带给你怎样的感受？

(2) 课件出示宗璞的作品。

(3) 生自由朗读；师指名读。

(4) 学生交流读后感受。

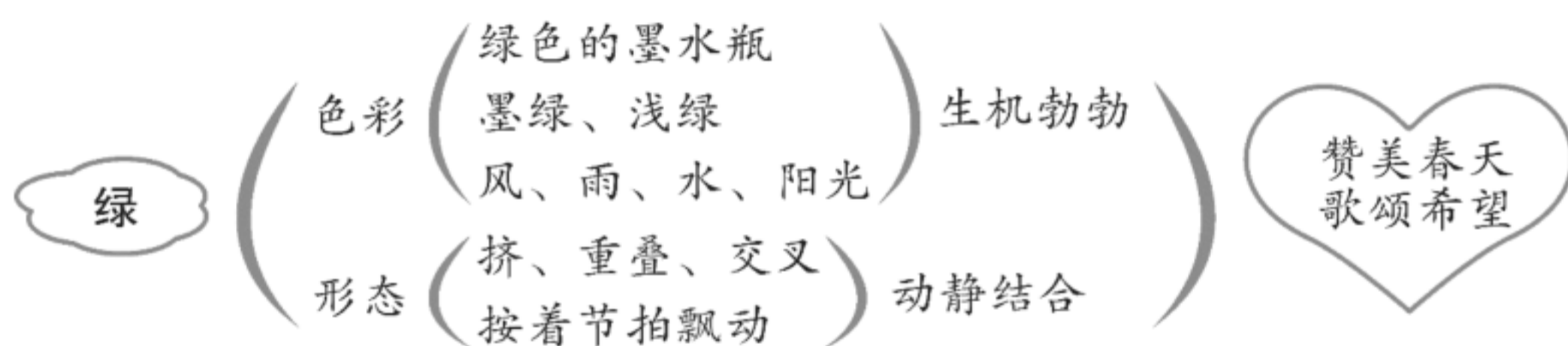
示例 1：作者抓住了灵隐“绿”的特点，善于联想、想象。从“绿意扑眼而来”“苍翠欲滴”“似乎飘着的雨丝也都是绿的”这些词句中可以读出。（课件出示：“绿意扑眼而来”“苍翠欲滴”“似乎飘着的雨丝也都是绿的”）

示例 2：作者着重写层层叠叠的树木和青苔的绿。树木“有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了”，青苔“直绿到了石头缝里”。（课件出示：有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了）（生齐读）

2. 师总结：同学们，生活中的美景无处不在。参天的古木、蜿蜒的小径、潺潺的流水，它们都以美的身姿深深地吸引着我们。“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”但愿通过学习这首现代诗，我们都能拥有一双发现美的眼睛，去欣赏这个美丽的世界。

【设计意图】新课标要求：“能推敲、把握重要词语和关键语句在语境中的意义和作用。”有些词语或句子在文中看起来很普通、平实，但如果仔细思考、揣摩就会发现其深刻的内涵。文章的主旨也往往在我们理解了关键的一个词或一句话后豁然显现，学生的学习由此步入柳暗花明的新天地。

► 板书设计



►作业设计

►教学反思

教学这类课文，不必进行过多的分析讲解，重在引导学生反复诵读。在诵读中展开想象，在脑海中浮现诗歌描绘的美丽画面，并启发学生对诗歌所描绘的画面进行补充和拓展。在学习的过程中边读边想，边读边体会。通过反复朗读，与作者一道沉浸在自然的美景中，让学生真正感受到阅读的乐趣。这才是审美阅读，这才是小学语文教学应该追求的境界。诗歌的美不仅仅在于它的定位，还在于它的意境。所以仅读熟、读流畅还不够，还要通过阅读，进入诗歌所描绘的意境，类文链接更好地体会“绿”在作者眼中的意味，“绿”在作者眼中的画面，“绿”寄托的作者的情感。对于现代诗的教学，在让学生理解诗意和体会情感的基础上，我还尝试引导学生进行说话仿写练习，进一步提高他们的语言应用能力。

11 白 桦

►教学目标

1. 认识“绣、潇”等8个生字，会写“桦、涂”等11个字，正确读写“白桦、毛茸茸”等6个词语。
2. 有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境。
3. 了解现代诗极富想象等特点，体会作者借助意象表达情感的表现手法。

►教学重难点

有感情地朗读课文，了解现代诗借助意象表达情感的表现手法，体会诗歌的意境美。

►教学难点

感受八儿的心理变化，体会作者是如何详写主要部分的。

►教学策略

1. 字词教学

本课要求会认8个生字，学生根据以前学过的方法，都能完成识字任务。注意读准叠词“毛茸茸”，读准易错词“徜徉”；“潇”是左右结构的字，指导书写时强调间架结构的安排。

2. 阅读理解

课堂教学中继续通过不同形式的反复朗读，以及情境创设、补白想象、补充资料等教学策略，去感受现代诗朗朗上口、富有节奏的特点。

3. 表达运用

在反复诵读中培养学生的语感，体会诗歌的韵味，感受诗人的情感，通过想象画面、对比阅读感受诗意、诗情。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。

2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2课时

第1课时

►课时目标

1. 认识“绣、潇”等8个生字，会写“桦、涂”等11个字，正确读写“白桦、毛茸茸”等6个词语。

2. 有感情地朗读课文，理解诗歌大意，感受诗歌意境，熟读成诵。1

►教学过程

板块一 初识白桦

1. 导入音频。

（1）音频播放加拿大儿童歌曲《白桦林好地方》，并出示歌词。

①师：侧耳倾听这首歌，你听出了什么？再看看歌词，你又明白了什么？

②学生交流。

示例 1：听到了一群孩子的欢声笑语，从字里行间感受到了孩子们内心的欢腾和喜悦。

示例 2：听到了孩子们走向大自然的欢声笑语。

（2）师小结：听着这首简短流畅的加拿大儿童歌曲，我们的眼前仿佛出现了水、山、森林、湖泊，仿佛置身于迷人的大自然风光中。欢快活泼的旋律似乎是一队郊游的孩子们踏着鼓声走向白桦林，走进美妙的自然……

（3）课件出示白桦图片。

①师：你们在生活中见过这种树吗？看看图片，这种树给你留下了怎样的印象？

②生交流。

示例 1：这是一种高大笔直的树，很美丽。

示例 2：无论是一棵白桦，还是成片的白桦林，都很美。它有着洁白的树干，碧绿的叶子，给人明朗的感觉。

（4）师小结：白桦很美，有一个国家，就以它为国树。这个国家就是俄罗斯。白桦生性耐寒，树干银白，气质高雅。俄罗斯人民喜欢白桦的美丽、高洁。

2. 引入课题。

（1）师引导：苏联诗人叶赛宁，他留下了许多著名的作品。他的诗歌语言朴实动人，多赞美家乡的风光。今天这节课，我们就随叶赛宁一起仰望他家乡的那棵高洁的白桦。

（2）板书课题：白桦。（生齐读课题）

（3）师述：这节课，我们继续学习诗歌，继续用美丽的眼睛看世界。（出示课件）

诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

（4）全班齐读。

【设计意图】现代诗以其丰富的想象和独特的意象感染人、吸引人。为了让学生更好地体会诗歌表达的情感，感受诗歌的魅力，就必须拉近学生与诗歌作品的距离，让学生尽可能熟悉作品的意象。本板块导入活泼轻快的、具有相同意象的儿童歌曲，让学生很快融入课堂，又展示了直观的图片，让学生在头脑中构建

诗歌中的画面。

板块二 检查预习

1. 作者简介。

(1) 课件出示简介。

(2) 生自由读。

2. 听课文朗读音频，注意节奏和停顿。

3. 生自由读课文，圈出生字新词。

4. 检查预习。

(1) 课件出示生字词语。

(2) 师指名认读，相机正音：“桦”读第四声；“穗”读“suì”，不要读成了“shuì”或“huì”。

(3) 指导识记。

①师引导：你是怎样记住这些标注拼音的字的？

②生交流。

示例 1：利用形声字特点记住“桦、穗、绣、霞、潇、朦、胧”。

示例 2：说文解字记“茸”，理解字义。

课件出示：

𦍋，茸，现多形容动植物细毛丛生的样子。𦍋 = 艸（艸，指嫩芽）+ 耳（耳，聪的简写，表示机灵），茸字上下两部分合起来的意思是机灵的嫩芽，机灵的鹿头上的芽状柔嫩器官。

示例 3：

用换一换的方法记住一组字：

{	绣（绣花）	{	霞（霞光）
	锈（铁锈）		假（假日）
	透（透过）		暇（目不暇接）
	遐（遐想）		

③书写“潇”字。

a. 视频出示“潇”字的书写笔顺。

b. 师在田字格中范写；生练习书写。

【设计意图】初次接触课文时，指导学生关注题目、关注作者信息，能激发学生的阅读兴趣。用多种形式识记生字新词，能逐步训练学生的识记能力。

板块三 初触白桦

1. 释题。

(1) 师指名读诗题，引导：读了诗题，你的眼前仿佛出现了什么？

(2) 预设：一棵茂盛的白桦；一棵高大挺秀的白桦；一片白桦林，碧绿的叶，洁白的干……

(3) 生齐读诗题，师引导生读出对白桦的感受。

2. 整体感知。

(1) 生自由朗读，注意读准字音，读出节奏。

(2) 全诗共有几节？（预设：4 节）

(3) 同桌互读；小组分节比赛读，师相机正音；全班齐读。

(4) 把握诗歌主要内容。

①师引导：读着读着，整首诗描绘的画面在我们的脑海里逐渐清晰起来。谁来说说这首诗主要写了什么？

②示例：《白桦》以白桦为中心意象，从不同角度描写了它的美。

3. 练习朗读。生分成四人小组用喜欢的方式读。

【设计意图】经过反复朗读，使初读目标得以落实，为下一阶段理解诗歌奠定了基础。

第 2 课时

►课时目标

1. 有感情地朗读诗歌，体会比喻、拟人、想象、联想等手法在诗中的作用。
2. 联系诗歌内容，理解诗歌要表达的思想感情。

►教学过程

板块一 解读明义

1. 导入新课。

(1) 师述：这节课我们继续学习第 11 课《白桦》。（板书课题：白桦）

(2) 师指名分节读诗。

(3) 师引导：诗歌以“白桦”为题，那么作者是从哪些方面写白桦的？请大家试着从每个小节中找到答案，并用最简洁的词句概括。

2. 生自由默读全诗，试着概括每小节的内容。

3. 学习全诗。

(1) 学习第1小节。

①课件出示第1小节，生自由读。

②师指导：诗的开篇，就让我们目光停留在窗前的白桦上，我们仿佛看见诗人每日与白桦对视，与白桦低语。窗前的白桦，是诗人朝夕相伴、难舍难分的朋友！

③师指名读。

④师引导：读着读着，你的眼前浮现的是怎样的白桦？你仿佛看到了什么画面？

⑤生交流。

示例1：枝条挂满白霜的白桦树，是那么圣洁！

示例2：我仿佛看见一个沉思的诗人，伫立窗前，深情地看向白桦，眼里满是怜爱。

⑥师指导朗读。

a. 师：娓娓道来的诗句——“在我的窗前，有一棵白桦”，这句诗藏着作者对白桦的深情；如见其貌的诗句——“仿佛涂上银霜，披了一身雪花”，字里行间藏着对高洁的白桦的爱。

b. 师指名朗读。

⑦概括本小节内容，拟小标题。

a. 师引导：这一节诗主要写了什么？

b. 生交流。（预设：窗前的白桦；涂银霜；披雪花……）

c. 师小结：“披雪花”更具体地概括了本小节白桦的特点。（板书：披雪花）

⑧师引导想象画面，生试着背诵这一小节。

(2) 学习第2小节。

①课件出示第2小节，生自由读。

②师范读后引导：在听的过程中，你的眼前浮现出一幅怎样的画面？

③预设：白桦在雪中傲然挺立；白桦树的枝头沾满了雪，似乎是给树枝绣上了白色花边；一串串的树枝交错着，像花穗绽放，像是流苏舞动……

④生自由读：师指名读，并评价。

⑤概括主要内容，拟小标题。

a. 师引导：这一小节主要写了什么呢？

b. 生交流。（预设：雪中的白桦、白桦枝头、绽流苏……）

c. 师小结：“绽流苏”与上一节的“披雪花”对称，显得更和谐。（板书：绽流苏）

⑥生想象画面，试着背诵这一小节。

（3）学习第3小节。

①课件出示第3小节，生自由读。

②师指名读，并评价。

③预设：这位同学读得很流利、准确；读的时候注意了“灿灿”“晶亮”这样的形容词。

④想象画面。

a. 师引导：一边读，一边想象画面，读得慢一点，再慢一点。你会看到诗人眼中的白桦。

b. 生自由练习朗读；师指名朗读。

⑤引导理解。

a. 师引导：读着读着，你的眼前出现的是怎样的白桦？（生交流）

b. 师讲解：白桦静中有动。作者用感官相通的手法，用“朦胧”来修饰“寂静”，写出了白桦的含蓄和高洁，“玉立”写出了它的挺拔，写出了它的高贵气质，写出了它的非同凡响；“灿灿的金晖”，衬托出它的绚丽辉煌。“玉立”和“闪着”两个动词使之前静静挺立的白桦展现一种特别的动态美。

⑥概括主要内容，拟小标题。

a. 师引导：根据上两节的小标题，我们可以拟定结构对称的小标题，谁来说一说？

b. 生交流。（相机板书：立金晖）

⑦生想象画面，试着背诵这一小节。

(4) 学习第4小节。

①课件出示第4小节，生自由读。

②师：你又读出怎样的白桦？（预设：朝霞中的白桦，身上披着彩霞，煞是好看！）

③指导朗读。

a. 师指名读，引导评价：他读出白桦的美了吗？你会怎样读？

b. 师指导：读的时候注意“白、银色”这样表示色彩的字词。（生自由读）

④引导理解。

师述：最后一节诗中，诗人把白桦置于朝霞的映照之下。“徜徉”一词运用了拟人的手法，准确而生动地表现了朝霞生成的过程，“姗姗来迟”突出了朝霞的形态之美，更加衬托出白桦的秀美，朝霞渲染下的白桦大有“红装素裹，分外妖娆”之意。

⑤拟小标题。

a. 师引导：这一小节诗写了朝霞中的白桦。谁能从下列短语中选择合适的小标题？（生自由交流）

课件出示：

朝霞中的白桦；白雪皑皑的树枝；沐朝霞；抹光华

b. 相机板书：沐朝霞。

⑥生想象画面，试着背诵这一小节。

【设计意图】此板块主要通过反复朗读，读出诗歌每一小节的意思，读出诗歌描绘的画面，从而初步感受作者对白桦的情感，为理解意象做准备。同时，学生在明确意思、想象画面的基础上反复读，熟读成诵。

板块二 品读悟情

1. 师述：叶赛宁的这首诗以白桦为中心意象，从不同角度描写了它的美。满身的雪花、雪绣的花边、洁白的流苏，在朝霞里晶莹闪亮，披银霜，绽花穗，亭亭玉立，风姿绰约，表现出一种高洁之美。诗中的白桦树，既具色彩的变化，又富动态的美感。

2. 课件出示阅读要求。

- ☐ 自由读一读整首诗。
- ☐ 找出能表达作者对白桦不一样的情感的地方。

3. 生自由朗读全诗。

4. 生交流，师相机出示全诗。

(1) 师指名交流。(相机将课件中的重点词设置成不同的颜色)

示例 1：“银霜”和“雪花”写出了白桦的洁白；“涂”准确描绘出白桦树干上的一层洁白的表皮；“披”字把白桦拟人化了，字里行间藏着对一身洁白的、高洁的白桦的爱。

示例 2：白桦披着一身雪花，那未全脱落的叶子上落满了松软的雪，“毛茸茸”的。白色的树梢尖儿，映衬着紫色的树枝，仿佛给白桦镶了一道“雪绣的花边儿”。那毛茸茸的雪枝像串串绽放的花穗，如流苏一样好看。

(2) 师小结：这些美丽的诗句中藏着诗人对白桦的爱！

5. 体会意象，悟出真谛。

(1) 师引导：作者为什么对白桦有着这样深厚的情感？

(2) 生交流，师相机指导：白桦是俄罗斯的国树，诗人对白桦的礼赞中，包含着对自然的爱，更包含着对民族的热爱和对祖国的炽烈情感！

(3) 师范读后指名读。

(4) 小组读；全班齐读。师指导读出诗的韵味，体会诗中所传达的炽烈的爱国情感。

【设计意图】此板块引导学生重锤敲打关键词，既是对诗意的体会，也是对作者情感的感悟。对于诗歌中情感的理解，不能是标签式的、程式化的，而是引领学生真正走进语言文字中，真正感受到优美的语言是作者情感的自然流露。

板块三 研读赏韵

1. 拓展阅读《悬崖边的树》。

(1) 师：《白桦》，是诗人叶赛宁的情感流露；白桦，是诗人叶赛宁情感流露的寄托。诗歌的魅力就在于此，它需要解读，需要遐想，需要与诗人来个心灵之约。仔细读读下面的小诗，你从中读到了什么？你有没有读懂诗人的心？

(2) 课件出示《悬崖边的树》。

(3) 生自由朗读后，师指名读。

(4) 生交流读后感受。

示例 1: 作者抓住了悬崖边这个特别的地方的树作为自己的写作内容, 让人眼前一亮。

示例 2: 诗中写了悬崖边的树虽然经历了风雨, 但依然坚强。

师小结: 诗人选取生活中独特的自然意象, 以表现人间的种种精神品质, 字里行间透露着作者对悬崖边的树的赞美, 对不屈的精神、高远的理想的赞美。

(5) 比较阅读, 体会作者的匠心独运。

①课件出示《白桦》和《悬崖边的树》。

②师引导: 这两首诗有什么地方是相同的?

③示例: 两首诗都借助事物表达情感, 这样的情感不虚假。

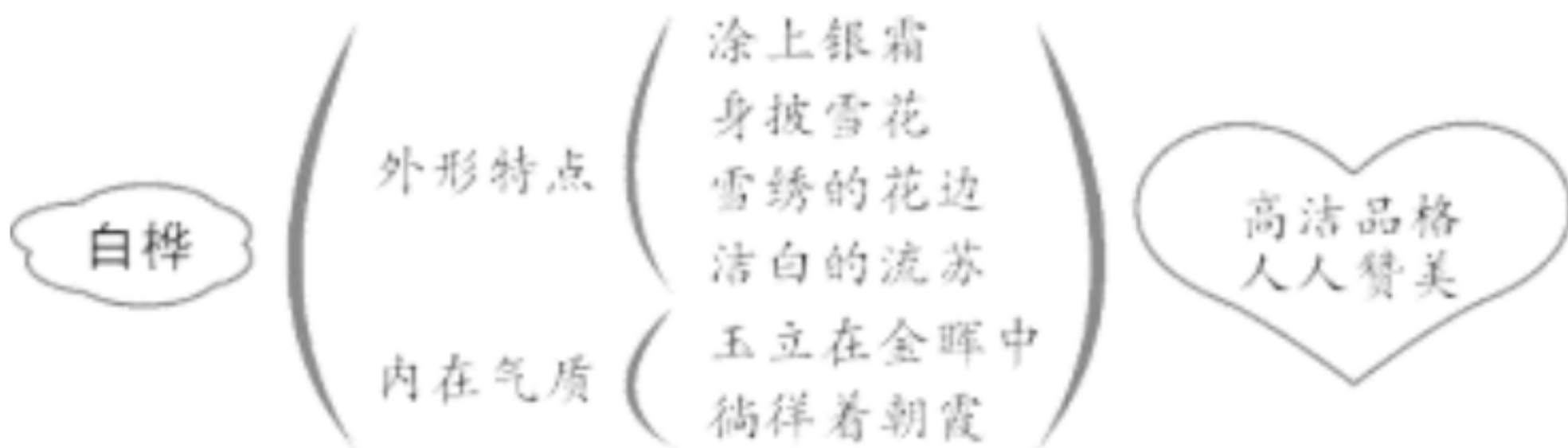
(6) 全班有感情地朗读两首诗。

2. 课堂总结。

师: 同学们, 如果说, 诗歌是一盏灯, 那么诗中美好的情感就是这盏灯的光。生活就是一首诗, 只要我们有有趣的心灵, 有友善的眼神, 有倾听的耳朵, 有真挚的情感, 我们的生活就会充满阳光。

【设计意图】增强学生的文化底蕴, 是语文素养的核心所在。因此, 引导学生比较阅读, 探究发现不同诗歌间的关联, 是品赏语言的一种有效手段。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

在现代诗的教学, 我们要充分相信学生的学习能力, 充分调动学生的能动性, 充分唤起学生的美感意识。

在教学中, 要留足学生交流对话的时间。课堂上教师真正俯下身子耐心倾听,

才能引导学生与课文进行精彩对话，才能点燃学生思维碰撞的火花。那么，老师的“讲”在何处？答案是在学生的知识“盲点处”，如“诗人笔下的白桦为什么这么美”；在学生学习的“浅海区”，如“把小标题拟得更有美感”。

在教学中，要留足学生品读、赏读的时间，留足学生自读自悟的时间。课堂上真正还学生“熟读深思”，才能换来“子自知”。无论是初读，还是再读，或是反复读，都要让学生真正读进心里。在读中熟悉内容，领悟情感，升华主题，品味匠心，从而习得方法，获得能力。学生读得不流畅，再读；学生无法表达自己，再读；学生欲言又止，再读；学生有所共鸣，再读……读，永远是语文课堂的主旋律。

类文链接在教学中，要留足学生研读的时间。本课的研读放在拓展阅读上，鼓励学生个性化阅读和理解，丰富了教学材料，拓宽了学生视野，也与课后知识巩固呼应。

12* 在天晴了的时候

►教学目标

1. 认识“炫、怯”等8个生字。
2. 有感情地朗读课文，品悟课文。
3. 结合自己喜欢的诗句，和同学交流读后的感受，用诗的形式，写写自己看到过的雨过天晴的景象。

►教学重难点

1. 结合自己喜欢的诗句，和同学交流读后的感受。
2. 用诗的形式，写写自己看到过的雨过天晴的景象。

►教学策略

1. 字词教学

运用已掌握的识字方法自主识字，用联系上下文或查词典的方法理解词语。主要指导学生读准“曝、晕”等字的读音。

2. 阅读理解

这是一篇略读课文，主要让学生运用学过的阅读现代诗的方法自读自悟。

3. 表达运用

引导学生运用已掌握的阅读方法自学，通过讨论、合作学习、诵读等形式，逐层理解重点字词和关键句子，体会诗歌所包含的思想感情，并能尝试用诗的形式，写写自己看到过的雨过天晴的景象。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 1 课时

►教学过程

板块一 创设情境，导入新课

1. 导入新课。

(1) 课件出示一组有关春天的景物图片。

(2) 词语联想。

①师引导：看着这明媚的春光，你想到了哪些词语？你有什么感受？

②示例：草长莺飞、姹紫嫣红、花红柳绿、繁花似锦。

(3) 交流春游经历。

①师引导：春光明媚，正是我们出去走走的好时候，你有这样的经历吗？向大家介绍一下吧。

②生交流。

示例 1：周末我跟小伙伴们一起去郊游，看到公园里绿草如茵。

示例 2：雨过天晴，小区树叶上那些俏皮的露珠，如一颗颗闪亮的钻石，十分耀眼。

(4) 导入课题。

①师导入：诗人戴望舒就以《在天晴了的时候》为题写下了一首清新的小诗。这节课就让我们走进诗中，感受一下雨后的清新与美丽。

②板书课题：在天晴了的时候。

③齐读课题。

2. 简介作者。（出示课件）

【设计意图】学生交流课前查找的资料，能提高自学能力。同时，学生通过交流，引发自身深度思考。这种教学激发了学生学习诗歌的积极性，培养了他们深入理解课文的能力。

板块二 自读课文，整体感知

1. 听课文朗读的音频，注意听清读音和节奏。
2. 生自读课文，要求读准字音，认清字形，画出生字新词。
3. 课件出示本课要求认识的生字词语。

(1) 师指名认读，相机正音：“赤、涉”都读翘舌音，不要读成了平舌音，“曝光”的“曝”读“pù”，不要读成了“bào”；“晕皱”的“晕”读第四声“yùn”。

(2) 生开火车认读词语；全班齐读。

(3) 四人小组合作交流、理解词语。

①课件出示自学方法。

- 在四人小组内交流不理解的字词。
- □合作探究方法提示：可以查工具书，也可以用想象画面、联系生活实际、联系上下文等方法理解词语。

②生交流。（炫耀：夸耀。曝：晒）

4. 师指名分小节读诗歌，生评价。
5. 生自由读诗歌，边读边思考：哪些地方写得特别优美、生动？
6. 同桌合作读后互评。

师引导：相信同学们对诗歌有了更加深刻的感受。现在请大家把自己觉得最优美、最生动的小节挑出来，美美地读给同桌听，听的同学要专心、投入，边听边评价你最欣赏同桌朗读的那一部分。

7. 生齐读全诗，体味诗句之美。

【设计意图】通过不同形式的朗读，想象、体会雨过天晴的美景。让学生在反复朗读中逐步感受到自然之美。

板块三 深入研读，欣赏美景

1. 师：快速浏览全诗，诗中描写了哪些雨过天晴的景物？把这些景物圈起来。
2. 生交流，师相机出示课件。

泥路 小草 小白菊 凤蝶儿 ……

3. 默读诗歌，交流感受。

(1) 师：雨过天晴，一切都是新的，小路、小草、小白菊，还有凤蝶儿，这些都是多么美好的景物啊！

(2) 师引导默读诗歌：请大家默读诗歌，并想一想，你最喜欢哪一种景物？为什么？默读时在相应的地方写一写自己的感受。

(3) 生边默读边写感受。(课件出示相关图片)

①师引导：走在雨后的小路上，呼吸着野外的新鲜空气，你觉得此时的小路有什么特点？

②示例：湿润的、凉爽的、温柔的、散发泥土芳香的、柔软的、空气新鲜的……

③师指导朗读：把你的理解融入你的朗读中，轻轻地读出这温柔，这凉爽。

(4) 交流感受。(课件出示相关图片)

①师引导想象：小草儿已没有了往日的尘垢，这时候看起来生机勃勃。听一听，小草在说些什么呢？

②生交流。

示例 1：刚刚洗过澡，舒服极了。

示例 2：瞧，小雨滴落在我身上，像给我戴上了一条漂亮的项链呢！

③师指导朗读：读出小草的炫耀，读出它的开心。

(5) 交流感受。(课件出示相关图片)

①师指导理解“绽透”。(播放花儿绽放的视频)

②师指导朗读：读出小白菊的自信、幸福。

(6) 师引导交流感受。(课件出示凤蝶儿图片)

①通过图片理解“自在闲游”。

②说话练习，进一步体会“自在闲游”。

a. 出示课件。

练习说一说：

抖去水珠的凤蝶儿，
在木叶间自在闲游。

瞧，
有的落在娇艳的花朵上，
在和花儿说着悄悄话呢；
有的_____，
_____。

b. 四人小组内练习说话，全班交流。

4. 读诗歌的第一部分。

(1) 师引导：同学们，雨后的景色是多么美丽而清新！在天晴了的时候，我们真该到小径中走一走。在小径中你会发现什么？

(2) 生分别齐读描写泥路、小草、小白菊、凤蝶儿的句子。

5. 体会写法。

师：读了诗人描写天晴后的泥路、小草、小白菊、凤蝶儿的句子后，你们发现了诗歌在表达上有什么特点？（板书：拟人）

【设计意图】课堂教学是需要变化的。如果说默读环节是孕伏，是等待花开，那么朗读就是争相绽放，琅琅的读书声，能让课堂气氛活跃。学生在朗读之中，对景色的特点了然于心，无须教师过多讲解。

板块四 拓展思维，丰富画面

1. 引导想象。

(1) 师引导：同学们，天晴了，除了可以看到湿润的泥路、炫耀着新绿的小草、绽放的小白菊、自在闲游的凤蝶儿，你认为还可以看到什么景象呢？（板书：看看）

(2) 示例：小蚂蚱、小蚂蚁、小花、小鸟、蝴蝶……

2. 学习第3节诗。

(1) 师指名回答：诗歌描绘的天晴后所看到的景象有哪些？（板书：新阳 溪水云）

(2) 师小结：雨停了，太阳出来了，乌云散了，一切显得那样明朗。溪中波光荡漾，林中树影婆娑，天空云儿闲游……多美呀！我们一起来读一读这节诗句。

(3) 拓展思维：你留心观察过雨后天晴的景象吗？把你看到的、听到的说一说。

(4) 生交流。

示例 1：往日含笑的小花，已露出美丽的笑容。

示例 2：被雨抚摸过的大树，已散发出它智慧的结晶，让每一片叶子都领会了它的心意。

3. 学习第 2 节诗。

(1) 师引导：雨后的景色多美呀！所以作者不断地告诉我们在天晴后要出去走走，我们一起来读第 2 节诗。

(2) 生齐读。

4. 总结全文，拓展练习。

师总结：这首诗描绘了一幅雨过天晴的自然风光图，景物清新自然，给人留下了丰富的想象空间，让我们一起欣赏这幅图，品味诗中的语言，感受诗中的美景。

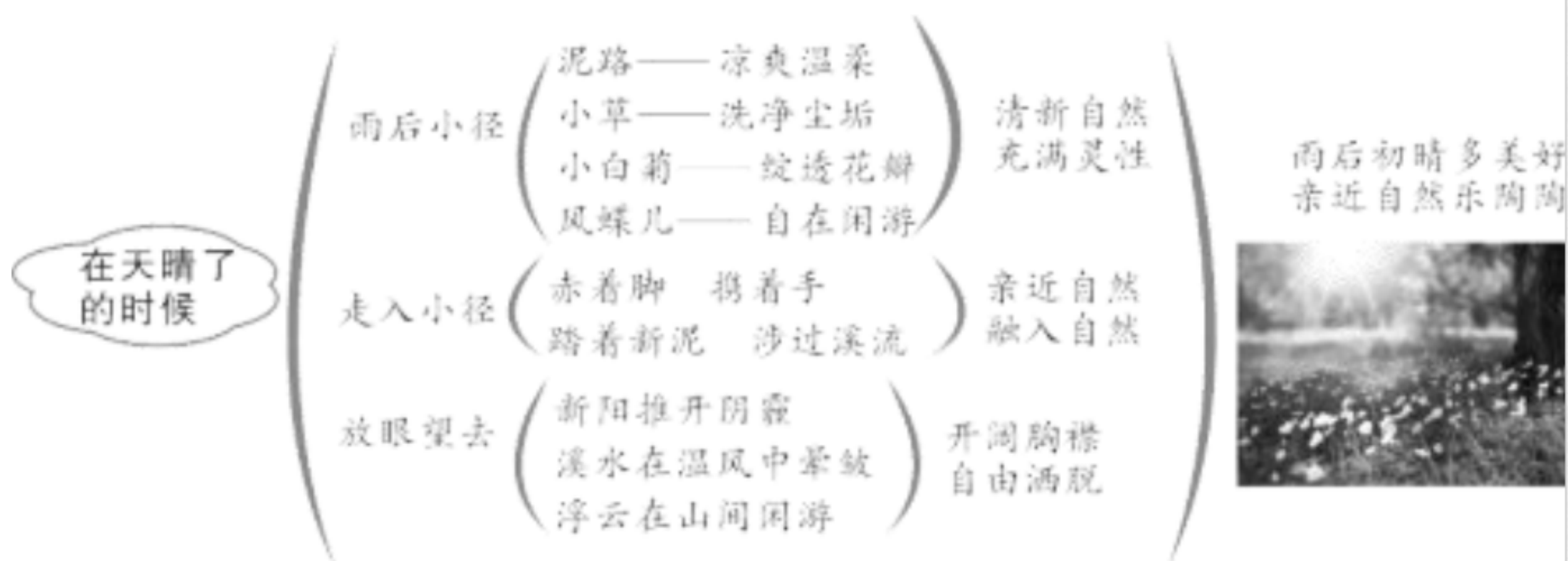
5. 拓展练习。

(1) 师：说说你最喜欢哪句诗，为什么喜欢？读了这首诗你有怎样的心情？
(生自由交流)

(2) 模仿这首诗的写法，把你观察到的雨过天晴的景象写出来。

【设计意图】引导学生发挥想象，并进行拓展训练，培养学生的语言实践能力。

► 板书设计



►作业设计

►教学反思

本次诗歌教学的设计意在积极落实自主阅读。自主阅读最本质的特点是整篇阅读文章教学任务的完成，主要依靠作为个体的学生和作为群体的学生的自主读书、自主解读、自主鉴赏、自主感悟。

自主读书：学生或通读、或诵读、或咀嚼品味，真正从整体把握诗歌内容，品味作品的原汁原味，产生自己的初步印象或想法。学生对原作还不知就里，就被老师的种种美丽的评价和堪称“别具匠心”的陈述弄得云遮雾罩的做法是不可取的。

自主解读：学生凭自己的知识积累，从篇章结构、表达技巧到一词一句，通过与同学交流、探究，能获得更精准、更独到的感悟；而不是不敢思考、人云亦云。

资料袋自主鉴赏：学生通过多媒体手段、多种形式的反复诵读，获得具有审美享受的自主赏析权。

自主感悟：让学生获得热爱自然、热爱生活的情感体验，在此基础上，教师以自己更加成熟、更加睿智的感悟平等地与学生交流碰撞，学生自然会获得更高层次的情感体验。

语文园地

►教学目标

1. 与同学交流学习现代诗歌的感受。
2. 能在了解古代文人的过程中，认识“屈、渊”等 10 个生字。
3. 朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法。
4. 诵读诗句，了解特点，并尝试仿写。
5. 积累名言。

►教学重难点

朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法；诵读诗句，了解特点，并尝试仿写。

►教学策略

1. 教学“交流平台”时，结合本单元诗歌，交流学习诗歌时的感受，初步了解现代诗的特点。
2. “识字加油站”列举了 8 位古代文人，主要让学生在了解这些古代文人的同时会认 10 个字。
3. 对于“词句段运用”第一题，让学生与同学交流，在具体的语境中体会其作用。第二题指导学生在读熟诗句的基础上，注意诗句中加点部分的语言特点，再尝试仿写。
4. “日积月累”中，让学生读熟有关诗歌的名言，进一步了解诗歌的特点。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 与同学交流学习现代诗的感受。
2. 能在了解古代文人的过程中，认识“屈、渊”等 10 个字。

►教学过程

板块一 交流平台

1. 导入新课。

(1) 师导入：我们为什么要学诗？因为“人本来就是诗意地栖居于大地之上”，“诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界”。我们在学习的过程中不知不觉地受到了真善美的熏陶。通过本单元的学习，我们有什么收获呢？让我们一起走进语文园地的“交流平台”栏目看看吧！

(2) 板书课题。(课件出示：语文园地“交流平台”)

2. 引导生读对话，适时提问。

(1) 生自由、轻声地读教材中几位小朋友的对话。

(2) 交流第一句。

①师引导：第一位小朋友告诉我们诗歌有什么特点呢？

②预设：朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

③出示课件。

我很喜欢本单元的诗歌，读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

④师引导：哪些诗句让你感觉朗朗上口、悦耳动听，有节奏感？能为大家读读吗？

⑤生读诗句后交流。

(3) 交流第二句。

①师引导：第二位小朋友解锁了诗歌的什么“密码”呢？

②预设：诗歌表达诗人的感受，有丰富的想象，语言表达独特。

③出示课件。

诗歌常常表达诗人独特的感受，蕴含着丰富的想象。因此，语言表达也很独特，如，阳光是“绿的”，寂静是“朦胧的”，小草“炫耀”着新绿。

④师：你能结合课文内容，说说你的理解吗？

⑤生交流。

(4) 交流第三句。

①师引导：第三位小朋友有什么收获呢？

②预设：诗歌往往饱含着真挚的情感。

③出示课件。

诗歌往往饱含着真挚的情感，如，“永不漫灭的回忆”和“我只躲到你的怀

里”，让我体会到了诗人对母亲的深深依恋。

④你还从哪些诗句中体会到诗人真挚的情感？

预设 1：“赤着脚，携着手，踏着新泥……”中，体会到诗人对大自然、对生活的热爱。

预设 2：“在灿灿的金晖里，闪着晶亮的雪花”中，体会到诗人对白桦的赞美与崇敬。

3. 延伸拓展。

(1) 出示课件《太阳喝醉了》。

(2) 生自由读诗后与同桌互相交流，运用学到的方法说说感受。

(3) 全班交流，适时评价。

示例 1：运用拟人的手法，极具想象，把太阳想象成喝醉的人。

示例 2：读起来特别有味道，难怪有人说：现代诗，是语言的音乐，读着这样的诗，觉得很放松。

【设计意图】“交流平台”栏目是对本单元内容的回顾，教学时重点从感官描写这个点出发，引导学生了解诗歌的特点，体会作者的情感，联系课文内容加以运用。适当拓展，出示一首小诗让学生诵读体会，以加深学生对现代诗特点的理解。

板块二 识字加油站

1. 认识加拼音的字。（课件出示生字词语）

(1) 生自由认读。

(2) 师指名认读，相机正音。（重点检查“渊、仲、禹、孟、甫”）

(3) 指导书写“韩、禹”2个字。（课件出示笔顺书写视频）

(4) 生在田字格中练写。

2. 了解古代文人。

(1) 师引导：你了解这些古代文人吗？

(2) 生交流课前查找的相关资料。

(3) 课件出示文人资料。

3. 了解文人的代表诗句。

(1) 师引导：你读过他们的诗句吗？

(2) 师指名交流。(课件出示诗句)

【设计意图】发现问题比解决问题更重要。学贵有疑，所以在识字过程中，引导学生自己想办法记住生字，适时指导识字方法，力求识用结合，既能调动学生学习的积极性和主动性，又培养了学生的创新精神。

第2课时

►课时目标

1. 朗读并与同学交流描写颜色的句子，感悟写法。
2. 诵读诗句，并尝试仿写。
3. 积累有关诗的名言。

►教学过程

板块一 词句段运用

1. 导入新课。

师导入：同学们，上节课我们认识了一组古代文人，这节课我们在“词句段运用”中去学习一组描写颜色的句子吧！

2. 交流描写颜色的句子，感悟写法。(出示课件)

(1) 师指名读句子，相机强调带点的词句读重些。

(2) 师：读带点的词句时，你有什么发现？(预设：这些词句都是描写颜色的)

(3) 师：你还有什么发现？(生自由读句子，交流讨论)

示例 1：第一句运用了比喻的修辞手法，突出了白桦的高洁。(相机出示：拟人高洁)

示例 2：第二句话运用了夸张的修辞手法，不仅写出了雾的颜色，还突出了它的轻、薄。(相机出示：夸张轻、薄)

示例 3：第三句话运用了排比的修辞手法，“绿得娇嫩、黄得蓬勃、蓝得醉人”不仅写出颜色的程度深，还让人感觉那草滩、菜花、湖水是多么富有生机啊！(相机出示：排比富有生机)

示例 4：这样描写颜色，不但使句子生动优美，而且给人无限想象的空间，

我也要学习这种写法。

(4) 拓展延伸。师：你还读过哪些描写颜色的句子？（生与同桌讨论、交流）

示例 1：《白桦》第 2 节：毛茸茸的枝头，雪绣的花边潇洒，串串花穗齐绽，洁白的流苏如画。

示例 2：《绿》第 1 节：好像绿色的墨水瓶倒翻了，到处是绿的……

3. 朗读诗句，仿写句子。（课件出示诗句）

(1) 师引导：你认为诗中加点的部分有什么特点？

(2) 预设：是作者意象的罗列，不是简单的重复。

(3) 师：你欣赏哪首诗？为什么？

(4) 示例：我喜欢第一首诗。因为这首诗描写的是生活中的画面，表达的是作者的真实情感：对母亲、对童年的美好回忆。读着这首诗，脑海中不禁浮现作者童年在园中、在月下玩耍嬉戏的情景，浮现她坐在母亲的膝上撒娇、听故事的画面。

(5) 仿写诗句。

①师引导：读着读着，我们发现原来写诗并不是什么神奇的事，你也可以学着写，就是写平时生活中的一些事，只要我们有一颗童心，能够大胆想象，锤炼语言，就可以写出有趣的诗。

②生仿写，师巡视指导。

③全班交流。（课件出示仿写范例）

这些事——

是永不漫灭的回忆：

冰冷的雨中，

温暖的双手，

父亲的怀抱。

爷爷的年龄，

写在脸上的皱纹里；

马儿的年龄，

嚼在嘴里的牙齿里；

树木的年龄，

藏在肚子的年轮里。

【设计意图】此板块的设计是为了让学生在讨论交流的基础上理解词语的意思，了解句子的特点，并能在具体的语言环境中加以运用，突破了教学重难点。

板块二 日积月累

1. 师引导：读着我们自己创作的小诗，才发现原来生活中处处有诗歌，学习诗歌，不但丰富了我们的知识，还愉悦了我们的心情。诗歌不但能让我们用美丽的眼睛看世界，还教会我们许多。让我们一起走进“日积月累”，读读关于“诗”的名言吧。

2. 课件出示课本中的名言。

3. 朗读名言。生自由练读；师指名读后全班齐读。

4. 引导理解名言。

(1) 师引导：读了这些名言，你对“诗”有了哪些新的理解？

(2) 生交流。

示例 1：诗是鼓励人们奋发向上的。

示例 2：诗是有节奏的，是语言的音乐。

5. 背诵名言。

6. 拓展延伸。

师：你还知道哪些关于“诗”的名言？（相机出示课件）

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> 诗画本一律，天工与清新。 | ——苏轼 |
| <input type="checkbox"/> 诗品出于人品。 | ——刘熙载 |
| <input type="checkbox"/> 诗是无形画，画是有形诗。 | ——张舜民 |
| <input type="checkbox"/> 诗人是描绘心灵的画家。 | ——迪斯雷利 |
| <input type="checkbox"/> 诗必兼才、学、识三者。 | ——方东树 |
| <input type="checkbox"/> 诗以神韵为心得之秘。 | ——翁方纲 |
| <input type="checkbox"/> 诗歌是艺术的女王。 | ——托·斯普拉 |

特

- | | |
|-----------------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> 诗是成熟的理性。 | ——歌德 |
|-----------------------------------|------|

7. 课堂总结。

师：这节课我们不仅在“识字加油站”中认识了许多古代文人，了解了他们的代表诗句，还通过“词句段运用”学到了描写颜色的方法，尝试着写诗，积累了许多有关诗歌的名言。希望通过学习，同学们能在诗歌的海洋中尽情徜徉，读更多的诗，了解更多有关诗歌的知识。

【设计意图】此板块通过收集、交流关于“诗”的名言，运用反复诵读、讨

论探究等方法进一步了解现代诗，达到了积累的目的。

►作业设计

►教学反思

充分利用“交流平台”中的对话，指导学生结合课文内容和阅读实践活动，充分地了解诗歌，学会发现诗歌的更多魅力，在他们的脑海中留下一幅幅美的画卷。当诗歌中的这些美触动他们敏感的心弦时，他们会欣然产生写诗的念头，在词句段仿写时，一首首充满童趣的小诗悄然流淌在他们的笔尖。

在“词句段运用”的教学中，语文老师的一个重要职责，就是带领学生进入“词语的感性世界”。通过色彩丰富的词语教学，用色彩装扮语文课堂，我们看到了另一道靓丽的风景。

教学“日积月累”不是单纯地要求学生背诵，而是让学生透过这些有关“诗”的名言，对诗歌有更多的了解，再让学生谈体会，体会诗“美”在哪里，“情”在何处。

综合性学习：轻叩诗歌大门

►教学目标

1. 通过阅读，感受诗歌的特点，激发学生学习诗歌的兴趣。
2. 通过收集诗歌、创作诗歌、朗诵诗歌等多种活动，进一步了解诗歌，感受诗歌的魅力。

►教学重难点

通过朗诵、创作、收集诗歌，感受诗歌的魅力。

►教学策略

1. 联系以前学过的综合性学习的方法。
2. 迁移已习得的阅读策略：诵读、想象、体会诗歌的情感。
3. 利用“小贴士”指导朗诵诗歌。

►教学准备

多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

收集诗歌

►课时目标

1. 了解中外诗人创作的优秀现代诗，感受诗歌的魅力。
2. 通过阅读报纸、杂志、书籍和上网查找等方式，收集自己喜欢的现代诗。

►教学过程

板块一 明确主题

1. 回顾单元主题。

(1) 课件出示单元主题：诗歌，让我们用美丽的眼睛看世界。

(2) 生齐读单元主题。

2. 引导回顾本单元诗歌。

(1) 生分小组有感情地诵读本单元 4 首诗。

(2) 师引导：这几首诗有什么共同特点？

(3) 示例：读起来朗朗上口、悦耳动听，很有节奏感。

3. 探讨喜欢的诗歌。

(1) 师引导：除了这几首诗，你还读过哪些现代诗？选择你最喜欢的一首，读给大家听。

(2) 生各抒己见，尽情表达自己对不同诗歌的喜爱。

4. 揭示主题。

(1) 师导入：诵读着这些诗歌，我们不知不觉地走进了诗歌的世界。走进诗歌之中，我们的心也会沾染文学的气息；走进诗歌之中，我们的心也会如诗般纯净动人。这次综合性学习就让我们一起走进诗歌的王国，轻叩诗歌大门。

(2) 课件出示主题：轻叩诗歌大门。（生齐读）

【设计意图】紧扣本单元人文主题和语文要素，采用诵读策略，引起学生的

阅读期待，实现“轻叩诗歌大门”这一主题活动的目标。

板块二 确定任务

1. 明确小组任务。

（1）为了更好地完成本次综合性学习，根据生的情况进行现场分组。师给出“喜爱的诗人”“中国现代诗”“外国诗”“叙事诗”“抒情诗”这五种选择。

（2）课件出示选组规则。

选组规则：

- ☐ 每组限六人，超出的同学请自行换组。
- ☐ 自由推选组长，呼声最高的同学为所在组组长。
- ☐ 限时两分钟。

2. 确定各小组成员和要收集的诗歌主题后，认真解读课本“活动提示”，明确本次综合性学习的任务：收集喜欢的现代诗。

3. 课件出示《断章》《七律·长征》《云》。师引导生发现现代诗的特点。

- （1）课件出示阅读要求。
- （2）生自由朗读；师指名读。
- （3）师引导学生讨论交流“现代诗”的简单分类。
- （4）师根据生交流，相机出示课件。

- 按韵律分：格律诗、自由诗。
- 按体裁分：童话诗、寓言诗、散文诗、韵脚诗等。
- 按长短分：长诗、短诗、小诗等。
- 按内容分：叙事诗、抒情诗。

.....

（5）拓展思维。小组内讨论：还可以从哪些方面收集自己喜爱的诗歌。

4. 确定收集诗歌的方法和形式。

- （1）预设：采用阅读报纸、杂志、书籍和上网查找等方式。
- （2）生组内分工，形成书面内容。

课件出示：

时间	收集诗歌（或有关资料、诗歌	获得材料的渠道
----	---------------	---------

	故事等)	

【设计意图】想要深入了解现代诗，首先得明确任务，让学生通过朗读，最终了解现代诗的简单分类，最后让学生以小组为单位畅谈自己想要收集的内容，在学生心中埋下“组”的概念，明白了这次综合性学习要“做什么”。

板块三 收集诗歌

- 1. 利用校园资源开展活动。
 - (1) 生分组利用图书馆、网络教室等信息渠道收集诗歌。
 - (2) 生收集到后，用准备好的摘抄本，工整地抄写下来。
- 2. 利用课余时间采用多种形式继续收集并记录。

【设计意图】引导学生通过各种形式收集自己喜爱的诗歌，是对知识的丰富和拓展，尊重了学生的学习差异，尊重了学生的个性差异，培养了学生团结合作的能力。

第 2 课时
合作编小诗集

►课时目标

- 1. 通过合作编小诗集，培养学生编辑、合作的能力，进一步感受诗歌的魅力。
- 2. 让学生进一步了解诗歌，热爱诗歌，培养学生团结合作的精神。

►教学过程

板块一 动手写诗歌

- 1. 开始活动。

师引导：咱们已经收集了许多诗作，欣赏了著名诗人的佳作，还自己动手写了诗，当了小诗人！这么多我们喜欢的诗犹如一颗颗散落的珍珠。本次活动就让

我们合作来编一本小诗集，把这些珍珠串成一串美丽的项链吧！

2. 小组合作编辑。

（1）准备好入选小诗集的诗，可以编入收集到的诗，也可以编入自己写的诗，还可以是同学写的诗。小诗集中可以适当穿插诗歌故事或相关资料，还可以配上插图，或者辅以书法。（师引导生将收集的诗歌，自己创作的诗歌，收集的诗歌故事、诗歌资料等分类编排、有序组合）

（2）可以请父母、老师或同学写序。

（3）注意封面设计要精美，小诗集名字要引人注目，要编排好目录。

3. 成果展示。

（1）师：小诗集编好了，我们来欣赏吧！小组把小诗集放在展示台上，并派代表介绍。

（2）师生共同评议，可从书写、编排、美化等方面评价。

（3）选出优秀的诗集交流，可在学校里展示，开展班与班之间的交流，还可以请家长参观和评议。

【设计意图】增强学生的文化底蕴是语文教学的核心所在。在合编诗集的过程中，学生对诗歌有了进一步的认识，品味诗歌，欣赏诗歌，享受诗歌的内涵和魅力。学生也因此增加了积累，得到了美的熏陶，这才是诗歌教学的应有之义。

板块二 举办诗歌朗诵会

1. 分组讨论怎样开好诗歌朗诵会。

（1）确定内容。诗歌朗诵的内容，可以是收集到的诗，也可以是自己写的诗。

师引导：可以利用教材，本单元《白桦》就是一首典型的朗诵诗，《天晴了的时候》也可作为选材，还可以是自己写的诗歌。

（2）生小组内商议形式，主要讨论怎样才能使本组的朗诵更精彩：可以是个人展示，也可以小组成员合作。

（3）全班商议每个小组的参赛方式：可以是小组合作参加，也可以是小组初选后，推荐代表参加班级的朗诵会。

（4）确定朗诵的形式，形式要丰富多样：可以个人朗诵，可以男女对诵，可以小组合诵，可以是诗表演，还可以配乐朗诵。

(5) 确定分工。师力求让生或小组都有任务,如环境布置、编排节目单、化妆,人人为班级朗诵会出力。

(6) 确定朗诵的时间、地点、形式、主持人、节目顺序等。

2. 制定班级朗诵会安排表。(出示课件)

【设计意图】教学,不但要针对不同学习内容设计不同的学习方式、活动方式,而且要在同一学习任务中考虑到学生学习方式的差异,让不同的学生有不同的尝试机会,特别是在统一活动设计中要给学生留一点选择的余地,培养学生的参与意识、合作意识和竞争意识,而每一个学生也必将在语文延伸活动中受益终生。

►教学反思

本次综合性学习,同学们的兴致很高,原因有以下几点:

一是学生通过收集喜爱的现代诗活动,对现代诗有了更系统、深刻的认识,活动组织起来更是兴致勃勃。

二是参加诗歌朗诵会时可以大声地诵读诗歌,吟诵出诗歌的音韵美,节奏美,让人畅快淋漓,这是其他形式的教学感受不到的。

三是学生们最期盼,也是收获最大的活动——合作编诗歌集,自制封面,自绘图画,自编脚本,自撰诗歌。几乎每一位学生的诗歌作品都被编进他们的诗歌集中,更激发了学生学习诗歌的兴趣。

语文综合性学习只有让学生自己参与实践才能使学习变得有意义。实践证明,学生们的潜力是无限的,只要给他们一个空间,他们会充分发挥自己的语文能力,在实践中得到提升。

第四单元集体备课

本单元围绕着“动物朋友”这一主题,编排了《猫》《母鸡》《白鹅》3篇课文,每一篇文章的内容和表达方法各不相同,但都表达了同样的情感——对动物真正的喜爱和真诚的赞美。前两篇课文《猫》和《母鸡》,是同一作家写不同的动物。后一篇课文《白鹅》及课后“阅读链接”中的《白公鹅》,是不同作家写同一种动物。在他们的笔下,性格古怪的猫、慈爱尽职的母鸡、高傲的白鹅,无不性格鲜明,栩栩如生,可亲可爱。

单元语文要素在课文中的梯度序列



内容	课时	教学目标
猫	2	1. 认识 29 个生字，读准 5 个多音字，会写 45 个字，正确读写 36 个词语。
母鸡	2	
白鹅	2	2. 正确、流利、有感情地朗读课文，体会语言的趣味。 3. 体会作家是如何表达对动物的感情的。 4. 读“阅读链接”中的文章，体会不同作家描写同一动物在表达上的异同。
习作	2	写自己熟悉的动物朋友，试着写出它的特点。
语文园地	2	1. 能与同学交流阅读时如何体会文中所表达的思想感情。 2. 通过“识字加油站”，学会用换偏旁的方法来识记生字。 3. 通过“词句段运用”，认识一组含有比喻意义的词语；体会冒号的用法；了解语气词不同的表达效果。 4. 根据“书写提示”练习写字。 5. 积累背诵古诗《蜂》。

13 猫

►教学目标

1. 认识“忧、虑”等 7 个生字，读准 2 个多音字，会写“忧、虑”等 15 个字，正确读写“呼唤、响动”等 10 个词语。
2. 默读课文，找出文中表现作者非常喜欢猫的句段，把自己的体会有感情地读出来。
3. 体会作者是如何把猫的特点写具体的，学习总分的结构方式。

►教学重难点

引导学生体会作者对猫的喜爱之情，初步领悟作者是如何把猫的特点写具体的。

►教学策略

1. 识字教学

课文中的多音字较多，要提醒学生注意读准字音。要求会写的字中，有几个字容易写错，可以根据学生写字的情况适当加以提醒。

2. 阅读理解

注意围绕“人爱猫，猫亲人”这一情感主线，引导学生读课文，体会作者的思想感情；还要注意揣摩文章的表达方法，体会作者运用富有情趣的语言表达情感的方法。最重要的是，在具体的语言环境中品味词句，从字里行间去感受作者对动物深深的爱。

3. 表达运用

利用好课文后面的“阅读链接”。通过对比阅读课后的两段文字，体会不同作家的相同爱猫之情，以及不同作家运用的不同表达方法。同时，带领学生增加自己的语言积累，并尝试着把这些方法运用到习作实践中去，把读与思、读与写有机结合起来。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。

2. 准备资料：多媒体课件、猫的图片。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 检查预习情况，认识“忧、虑”等 7 个生字，读准 2 个多音字，会写“忧、虑”等 15 个字，正确读写“呼唤、响动”等 10 个词语。

2. 初读课文，整体感知课文内容。

►教学过程

板块一 导入新课，识记字词

1. 课件出示猫的图片及课题：猫。（生齐读）（板书：猫）

2. 师导入：同学们，你们有没有养过猫？谁能用一句话说说你对猫的了解？
（生交流课前查找的资料）

3. 课件出示补充资料。

4. 师：同学们，老舍先生也很爱猫，今天我们一起学习的课文——《猫》，就体现了他对猫的喜爱之情。

5. 生自由读课文。

课件出示：

● 大声朗读课文，读准字音，读通句子，圈出文中的生字新词。

● 读完后四人小组内交流反馈字词预习情况。

6. 学习生字新词。

（1）课件出示要求会认的 6 个生字，师指名认读。

（2）辨析多音字“屏、折”。

①出示“屏、折”2 个字，让生读出每个字的不同读音。

②用“屏、折”2 个字的不同读音组词。（出示课件，师指名读后生齐读）

屏	$\left\{ \begin{array}{l} bǐng \text{ (屏息凝视)} \\ píng \text{ (屏风)} \\ bīng \text{ (屏营)} \end{array} \right.$	折	$\left\{ \begin{array}{l} shé \text{ (枝折花落)} \\ zhē \text{ (折腾)} \\ zhé \text{ (打折)} \end{array} \right.$
---	--	---	---

（3）课件出示本课要求会写的字。

①师指名认读；生开火车认读；全班齐读。

②口头组词。

③师指名交流：你是怎样记住这些生字的？

示例 1：分析字形结构，归类识记。（相机出示课件）

示例 2：利用形近字识记。如，盆—盘；稿—搞；遭—糟。

（4）指导书写。

①“遭”。（视频出示书写笔顺）生边看边书空。

②师提示：“贪”的上面是“今”，不要写成了“令”；“勃”的右边是“力”，不是“攴”。

③生在田字格中练写。

(5) 理解词语。

①出示课件。(课件中括号内的字相机出示)

你能根据意思写出相应的词语吗?

☐不管, 无论。(任凭)

☐没有一点忧愁和顾虑。(无忧无虑)

☐有意识地暂时抑止呼吸, 聚精会神地看。(屏息凝视)

☐形容富有朝气, 充满活力。(生气勃勃)

②师指名说词语。

【设计意图】充分调动学生已有的知识经验进入新课的学习, 更能激起学生的学习兴趣。多媒体课件展示猫的资料, 让学生充分感受猫的可爱, 激发学生阅读文本的兴趣。识字过程中, 注重教授识字方法, 充分调动学生识字的积极性, 培养了学生自主学习的能力。

板块二 默读课文, 整体感知

1. 引导生自读课文。

(1) 师过渡: 同学们顺利闯过字词关, 接下来我们进入课文的学习。

(2) 出示课件。

默读课文, 边读边思考: 老舍先生笔下的猫给你留下了怎样的印象?

(3) 师: 下面请同学们先标出自然段的序号, 再用一句话说一说老舍先生笔下的猫给你留下的印象。(相机板书: 古怪淘气可爱)

2. 再读课文, 梳理文章脉络。

(1) 出示课件。

思考: 课文中哪几个自然段写了猫的性格古怪? 哪几个自然段又写了猫的淘气? 分别用横线画出概括描写的句子。

(2) 预设: 第1~3自然段: 猫的性格古怪。(成年的猫) 第4自然段: 满月的小猫淘气可爱。

(3) 出示课件。

成年的猫和满月的小猫既有不同的特点, 又有相同之处, 谁能从下面的句子中找到答案?

- ☐猫的性格实在有些古怪。
- ☐满月的小猫们就更好玩了，腿脚还不稳，可是已经学会淘气。

(4) 师指名交流。

示例 1：成年的猫性格古怪，满月的小猫淘气，这是它们的不同特点。

示例 2：从“更可爱”的“更”字，可以看出作者认为成年的猫和满月的小猫的相同之处是它们都可爱。

3. 初步感知小猫的可爱。

(1) 师：如果这只淘气的小猫是你家的猫，你会怎么评价它？（出示课件）

这是一只_____的猫。

(2) 小组内交流后，全班交流。

(3) 师引导：老舍先生是怎样评价它的？快速从文中找出两个相关的词语。（相机出示课件）

(4) 师：此时此刻，你对猫产生了什么样的感情？谁来说一说？（预设：喜欢、喜爱）

4. 课堂小结。

师：这样一只生气勃勃、天真可爱的猫，我们只是通过老舍先生风趣亲切、通俗晓畅的语言描述，便对猫心生喜爱之情，与猫朝夕相处的老舍先生该对它何等喜爱呀！下节课我们再深入学习。

【设计意图】本板块引导学生梳理文章脉络，让学生对课文有了整体的认识，符合学生的认知特点，为深入理解文本做好铺垫。

第 2 课时

►课时目标

1. 有感情地朗读课文，体会作者是如何把猫的特点写具体的，感受作者对猫的喜爱之情。
2. 激起热爱生活的情感，激发课外观察动物的兴趣。

►教学过程

板块一 复习词语，导入新课

1. 师导入：上节课我们学习了生字词，梳理了课文脉络。这节课我们继续学习《猫》。（板书：猫）

2. 检查复习。

（1）课件出示词语，师指名认读。

（2）师指导回顾课文主要内容：这篇课文主要写了猫的哪几种不同的形象？各有什么特点？

预设：写了猫在成年时和满月时的不同的形象；猫的性格实在古怪，满月的小猫更可爱。

【设计意图】本课一开始，通过检查复习，引导学生从字词入手进一步熟悉文本，夯实语文学习的基础。同时回顾课文主要内容，理清文章脉络，为品读文本做好铺垫，激发学生阅读文本的兴趣。

板块二 品词析句，体会“古怪”

1. 学习第1自然段。

（1）师引导：“猫的性格实在有些古怪”，它古怪在哪儿呢？听老师读课文第1～3自然段。

（2）课件出示段落。

（3）指名朗读。师：这段话中，我们看到了猫的几种不同的形象？结合图片以及平日所观察到的细节，具体描绘一下猫的这些形象。（出示课件）

课件出示：



①师指名描述图中猫的形象。

预设：猫很老实，喜欢找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。（板书：老实）

师：这真是一只无忧无虑的猫啊！注意读句子时要读出你的感受。

②（出示课件）师指名描述第二幅图中猫的形象。

课件出示：



预设：猫很贪玩，决定去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。（板书：贪玩）

师：猫真贪玩，居然出走一天一夜也不肯回来。谁来读一读这一句？（师指名读）

③（出示课件）师指名描述第三幅图中猫的形象。

课件出示：



预设：猫很尽职，只要听到老鼠的一点儿响动，就屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！（板书：尽职）

师：猫多么尽职啊！这段话中哪些词语让你最有感触呢？认真地读一读。

（4）改写句子。

①（出示课件）师：谁能不改变句子意思，给这个句子换个说法？（师指名回答）

课件出示：

它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

②师：这只猫多么有决心啊！师指名用“非……不可……”说一句话。

（5）学习起连接作用的词句。

师：猫老实、贪玩又尽职，那么课文中作者是怎么把这些不同的特点连起来的呢？再自由读读第1自然段，注意课文中那些起连接作用的词语和句子。（出示课件）

师指名交流，相机补充：作者就是巧妙地运用这些词语和句子，将猫的古怪性格描写得淋漓尽致。这哪里是一只猫啊，这分明就是一个无拘无束的孩子啊！（全班齐读）

（6）课件出示下面两组句子，比较朗读，体会两种句式语气的不同。

课件出示：

- ☐ 说它老实吧。→它很老实。
- ☐ 说它贪玩吧。→它很贪玩。

师指名读后，生自由练读。

师：体会体会课文中的这种语气给你什么感觉？（预设：它并不完全这样）

师指导读出这种感觉。

（7）师小结：说它老实，它的确有时候很乖，可是它又贪玩；说它贪玩吧，它的确贪玩，可是它又很尽职。这些就是猫的古怪性格的表现之一。因此，课文第一句话就写到“猫的性格实在有些古怪”。

①师引导：其实猫就是猫，白天睡大觉，晚上捉老鼠，没事东跑西跑，根本谈不上什么古怪呀。可作者为什么这么写呢？

（预设：作者爱猫，运用了拟人的手法，表达了爱猫的感情）

②师指导朗读，引导生读出作者对猫的喜爱之情。

2. 自主学习第2自然段。

（1）师课件出示自学要求，生小声读第2自然段。

课件出示：

- 思考：第2自然段主要写猫的什么特点？哪几句能概括全段内容？把有关的语句画下来，自己讲一讲。
- 学法提示：学习这一自然段可以读读、想想、讲讲。如，层次的划分，详略的分配，运用的表现手法，用词和造句，甚至标点符号的作用等都可以挖掘。

（2）生交流。

示例1：“它要是高兴，能比谁都温柔可亲”后面用了冒号，表示后文写猫的温柔可亲。

示例2：高兴时的温柔可亲是详写的，不高兴时一声不出则写得简略。

生交流时师指导朗读，注意把冒号、层次、感情等用停顿和语调表达出来。

3. 学习第3自然段。

（1）师指名读第3自然段，引导生试着用一对反义词概括这一自然段中猫的特点。（板书：胆小勇猛）

（2）师引导：谁能用一组合适的关联词语把它们连成一句话呢？

（3）生交流。

师引导：如果要表明猫同时具备两个特点，用什么关联词比较合适？（预设：猫既胆小又勇猛）

师：多么矛盾。如果想要突出猫的勇猛，应该怎样说？

示例 1：猫虽然有时候胆小，但有时候也很勇猛。

示例 2：猫很胆小，但更多的时候很勇猛。

（4）师生合作读第 3 自然段。

4. 再读第 1~3 自然段。（课件出示问题）

课件出示：

- ☐ 第 1 自然段分了几层来写猫的古怪？
- ☐ 课文中哪些方面写得详细？
- ☐ 为什么作者写猫的老实、尽职、温柔可亲、勇猛比写猫的贪玩、一声不出、胆小要详细呢？

示例：第 1 自然段分为 3 层。课文中猫的老实、尽职、温柔可亲、勇猛写得详细。作者爱猫，就把猫的长处写得详细；猫的优点是主要的，不然，作者又怎么会养猫爱猫呢？

5. 写法小结。

（1）师：第 1 自然段主要写了什么？可以用书上哪一句话概括？（预设：猫的性格实在有些古怪）

（2）作者先用一个概括性的句子总述全段内容，再展开叙述，这叫什么写法？（预设：总一分）这样写有什么好处？（预设：让人一看就明白，而且印象深刻）

【设计意图】此板块抓住中心词“古怪”指导学生品读课文。教学过程中，一步步地将“古怪”这样抽象的词语具体化，让学生感受到“古怪”一词运用得如此恰当。同时，引导学生掌握作者的写作方法，为学生后面的学习和仿写练习打下基础。此外，通过对“任凭……也……”“非……不可……”“无论……也……”等关联词的学习，让学生明白句与句之间是如何连接的，为学生打好了语言运用的基础，突破了教学重难点。

板块三 结合关键词，感受“更可爱”

1. 学习第 4 自然段。

(1) 课件出示：满月的小猫们就更好玩了。(板书：好玩)

(2) 全班齐读。师：从“更”字读出了什么？(示例：作者爱猫，更爱小猫)

(3) 师：课文中哪些词语本来是用在小朋友身上，现在却用到小猫身上去了？

(4) 师指名交流后出示答案。

(5) 师：你们从画线的词语体会到了什么？(预设：运用了拟人手法，突出了小猫满月的时候“更好玩”)

2. 师：小猫的可爱，你们感受到了吗？谁来用自己的话说一说？可以先照课文讲，然后补充自己所观察到的，说出小猫的天真可爱。(出示一组小猫各具情态的图片)

3. 练习说话。

【设计意图】通过引导学生了解画线词语所运用的表达手法，让学生练习说话，提高了学生的语言运用能力。

板块四 对比阅读，拓展延伸

1. 通过对比感受猫的可爱。

(1) 师：老舍先生写的猫非常可爱，他是怎样表达爱猫之情的？(生自由读全文)

(2) 师指名交流。

示例：把猫拟人化，抓住了猫的性格特点。

(3) 师小结：过去我们写动物，只会写动物的外形、生活习性，这篇课文却着重写了猫的性格及对猫的喜爱。

2. 对比阅读。(课件出示“阅读链接”的内容)

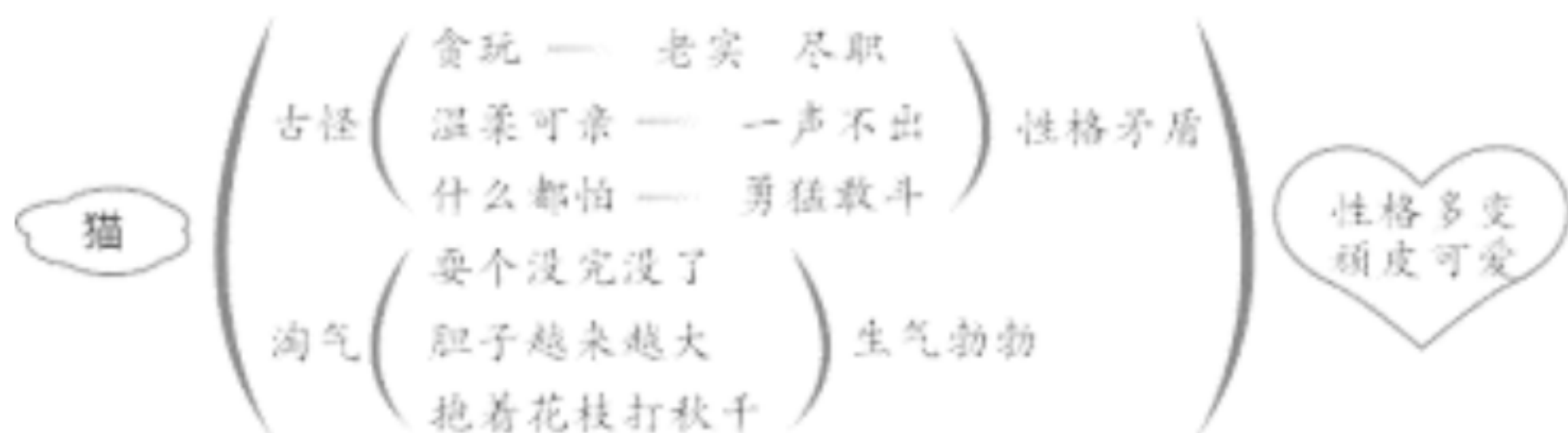
(1) 师：先默读课后的两个片段，再选择自己喜欢的片段大声朗读。边读边思考：这个片段与课文在写法上有什么异同？

(2) 预设：相同的是，都表达了喜爱之情。不同的是，从不同的方面表现情感，夏丏尊的《猫》是从一家人对猫的态度来表现猫的可爱，周而复的《猫》是通过描写猫的外形和神情来表达对猫的喜爱之情。

3. 小组合作，有感情地朗读课文，背诵喜欢的段落，摘录好词佳句。

【设计意图】引导学生悟出作者运用的写法，并且通过不同形式的读达到积累语言的目的，将周而复和夏丏尊的《猫》进行对比阅读，实现课内学习的能力迁移和情感内化。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

《猫》是老舍先生写的一篇生动有趣的散文。这篇课文的教学主要突出了语文学科所蕴含的人文精神。上课时以研究性阅读为主，突出学生的主体地位，强调学生的个性化阅读，使课堂充满活力；同时也不忽视语文基础知识、基本能力的训练，力求工具性与人文性两者的和谐统一。

1. 创设情境，激发兴趣。

兴趣是学生进行学习的驱动力，本节课充分利用多媒体技术来创设多种有效的教学情境，让学生在丰富多彩的画面中，获得生动、直观的感受，引领学生融入文本去阅读、去探究，让学生乐学、善学。

2. 注重语言的积累，培养学生的语感。

对本文中“蹭、屏息凝视、丰富多腔”等字词的理解，没有停留在字面上，而是让学生联系已有的生活体验去想象、去尝试、去感悟。学生已经充分地朗读了，获得了感知印象，并和已有的感知经验碰撞、接通，于是心有所悟，豁然开朗，体会到了那份只可意会不可言传的神韵。

3. 以读为主，读中悟情。

本节课采用了多种方式让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。通过对重点词句的品味，感受作者语言的魅力和字里行间蕴含的人文情怀，从而树立热爱生活的积极态度。

类文链接 4. 倡导自主、合作、探究的学习方式。

本节课的教学，从整体入手，再到部分，使学生在品词赏句中理解课文内容的同时，还学到了语文阅读的方法，使课堂教学成为学生主动探究、团结合作、大胆想象的天地。

14 母鸡

►教学目标

1. 认识“疙、瘩”等 10 个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等 15 个字，正确读写“理由、心事”等 10 个词语。
2. 默读课文，通过具体的语句，体会作者对母鸡的态度前后的变化。
3. 比较本文与《猫》在表达上的异同。

►教学重难点

通过具体的语句，体会作者对母鸡的态度前后的变化。

►教学策略

1. 字词教学

指导学生读准字音，重点指导容易读错的字，如，“忠”读翘舌音，“绩”读第四声，“警”读后鼻音。“孵、毒、戒”三个字要重点指导。

2. 阅读理解

重点引导学生体会作者的情感变化，感受母鸡伟大的母爱；还要弄清作者对母鸡的态度有怎样的变化，为什么有这样的变化，然后再交流读书体会。

3. 表达运用

主要引导学生体会作者在叙述动物的特点时善于用总分的构段方式。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件、图片。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“疙、瘩”等10个生字，读准多音字“恶”，会写“讨、厌”等15个字，正确读写“理由、心事”等10个词语。
2. 初步了解课文内容。

►教学过程

板块一 导入新课，学习字词

1. 导入新课。

(1) 师引导：谁见过母鸡？谁见过下蛋后叫个不停的母鸡？虽然你们认为它很烦人，但是这只是母鸡的一个方面。这节课，我们来学习老舍先生的另外一篇文章——《母鸡》。

(2) 板书课题：母鸡。

(3) 齐读课题。

2. 简要介绍作者。（出示课件）

3. 检查字词预习情况。

(1) 师引导：同学们在课下已经认真地预习了这篇课文。学习课文前，先读读这几个字，看看你们是否通过预习认识了它们。

(2) 课件出示本课要求会认的字。

(3) 师指名认读，相机正音。（生开火车读；全班齐读）

(4) 认识多音字“恶”。（出示课件）

(5) 课件出示要求会写的字。

①师指名读；生齐读。

②师引导交流：你们是怎样记住这些生字的？

③生自由交流；师点拨。

a. 字源识记“毒”字。

课件出示：

，毒，会意字。本义是有毒的草在野地里到处生长，后引申为有毒的物质。

b. 用加一加的方法识字：讨=讠+寸；忠=中+心；掘=扌+屈；歪=不+正。

c. 换偏旁识字：厌—伏。

④指导书写。

孵：笔画较多，视频出示书写笔顺，生边看边书空。

戒：不要漏写撇。

（6）课件出示词语。

①生齐读；师指名读。

②师指名选择其中一个词语，结合课文内容说一句话。

【设计意图】四年级的学生已经具备一定的识字能力，因此指导学习生字新词时，主要引导学生运用以前掌握的方法自主记忆，逐步引导学生养成分析字形、归类书写的好习惯。对于难写的字，要重点指导，帮助学生总结规律，准确识记。

板块二 默读课文，整体感知

1. 整体感知文章内容。

（1）师引导：我们已经熟练地掌握了这篇课文的生字和词语，现在请把它们送回到课文中，轻声读读课文吧。（课件出示自读要求）

课件出示：

课文写出老舍先生对母鸡前后两种截然不同的态度，找出反映这两种态度的句子，用“_____”画出来。

（2）生轻声读课文。

（3）师指名读句子。（课件出示相关段落）

（4）师指名读句子，指导读出不同的情感。（全班齐读）

（5）读了这两个句子，你有什么疑问？（示例：作者为什么会产生这两种截然不同的态度？）

2. 理清文章条理。

（1）生快速浏览课文。（出示课件）

课件出示：

思考：课文哪些自然段写作者讨厌母鸡？哪些自然段写作者不敢再讨厌母鸡？

（2）师指名交流。

示例：第1～3自然段写作者讨厌母鸡，第4～10自然段写作者不敢再讨厌母鸡。

3. 课堂小结。

师：这节课我们学习了本课的生字新词，读熟了课文，也理清了课文的脉络。可是对同一只母鸡，作者为什么会产生两种截然不同的态度呢？下节课我们继续探讨。

【设计意图】整体感知，是为了培养学生自主阅读的能力。学习课文之前，让学生充分自读课文，读懂课文的主要内容，学会抓住主线，理清文章思路，为品读文本做好铺垫。

第2课时

►课时目标

1. 通过具体的语句，感受作者对母鸡由厌恶到喜爱的情感变化。
2. 比较本文与《猫》在表达上的异同。

►教学过程

板块一 出示图片，导入新课

1. 课前谈话，导入新课。

（1）师引导：同学们，老舍先生笔下的猫，性格古怪又淘气可爱，给我们留下了深刻的印象。那么，老舍先生笔下的母鸡又是什么样子的呢？今天，我们先来看一看母鸡的图片，请大家仔细观察。

（2）板书课题：母鸡。（课件出示母鸡的图片）

2. 师引导学生用喜欢的词来夸夸它。

3. 师小结：在老舍先生笔下，这是一只怎样的母鸡呢？作者为什么会对它产生两种截然不同的态度呢？让我们一同走进他的文章，继续学习课文。

【设计意图】本单元前两篇课文都是老舍先生的文章，此环节设计的目的是引导学生树立前后联系读课文的意识，并激发学生的阅读兴趣。

板块二 细读课文，体会情感

1. 研读第1~3自然段。

（1）师引导：这篇课文语言朴实而生动，很容易读懂。首先让我们一起学习课文的第1~3自然段，了解作者讨厌母鸡的原因。

（2）生自读课文第1~3自然段，思考：“我”为什么讨厌母鸡？

(3) (出示课件) 生交流。

课件出示：

因为母鸡（ ），所以“我”讨厌母鸡。

(4) 师提示：可以是书上的词语或句子，也可以是自己读后概括的语句。

师重点引导交流以下内容。

①因为母鸡嘎嘎乱叫且没完没了，有时候还无病呻吟，所以“我”讨厌母鸡。

a. 师：文中的哪些语句让你有这种感觉？（出示课件）

课件出示：

听吧，它由前院嘎嘎到后院，由后院再嘎嘎到前院，没完没了，并且没有什么理由，讨厌！有的时候，它不这样乱叫，而是细声细气的，有什么心事似的，颤颤巍巍的，顺着墙根，或沿着田坝，那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

b. 师指名读句子，相机引导：从哪个词语最能看出母鸡喜欢“无病呻吟”？
(预设：如怨如诉)

c. 师：读完以后你有什么样的感受？（生再读）

d. 师指导朗读：是呀，这叫声多惹人烦呀！（生齐读，读出对母鸡的讨厌之情）

e. 师小结：母鸡的叫声让人心烦，所以作者讨厌母鸡。还有别的原因吗？
(生继续交流)

② 因为母鸡欺软怕硬，所以“我”讨厌母鸡。（课件出示相关段落）

a. 师点拨：这只母鸡面对高大的公鸡，从不反抗，可是它却要去欺侮忠厚的鸭子。更可恶的是，它会欺负其他母鸡。读到这儿，你想说什么？

b. 示例：母鸡欺软怕硬、心狠手辣或暗箭伤人。

c. 师小结：这只母鸡，不但叫声烦人，而且欺软怕硬，实在让人讨厌。这也是作者讨厌它的原因之一。

③ 因为母鸡拼命炫耀，所以“我”讨厌母鸡。（课件出示相关段落）

a. 师引导：“就是聋人也会被它吵得受不了”一句多么夸张，这句话生动形象地写出了母鸡爱炫耀的特点，突出了作者对它的讨厌。

b. 比较不同。

师引导：同样写叫声，作者在《猫》这一课中，却是这样描写的。（出示课件）

师指名读，相机引导：你体会到了怎样的情感？（预设：喜爱）再读，读出喜爱之情。（出示课件）

课件出示：

● 母鸡：

那么扯长了声如怨如诉，使人心中立刻结起个小疙瘩来。

就是聋人也会被它吵得受不了。

● 猫：

它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。

师指名读，相机引导读出不同的情感，读出自己的理解；生齐读。

2. 研读第4~10自然段。

（1）师引导：一只如此令人讨厌的母鸡，为什么后来作者不敢再讨厌它了呢？文中有一段话清楚地告诉了我们原因，比比看谁先找到？找到后在相应的地方画上线。

（2）生自由读后，师指名交流汇报。（出示课件）

课件出示：

它负责，慈爱，勇敢，辛苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

（3）师指导：母鸡的负责，慈爱，勇敢、辛苦具体表现在哪些方面？请以小组合作的方式学习。

（4）出示课件。

课件出示：

文中哪些句子具体描写了母鸡的负责，慈爱，勇敢，辛苦？找出来多读几遍，读出自己的感受。

（5）生反馈、交流。师重点引导生从以下几个方面体会。

①体会“负责”。（课件出示相关段落）

a. 母鸡总是挺着脖儿，这个样子看上去好像是在告诉所有人什么呢？

b. 母鸡为什么要预备作战？它为什么还要到处看看？

c. 母鸡的一举一动，让你感觉到它是一只怎样的母鸡？（相机板书：负责）
读出它的负责。

d. 看到一只这么负责的母鸡，所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。

②体会“慈爱”。（课件出示相关段落）

师引导理解：

a. 母鸡为什么要先啄一啄，又为什么要放下呢？

b. 母鸡为什么消瘦了？

c. 母鸡为了儿女，宁愿自己挨饿，这很明显地让我们感觉到它是一只怎样的母鸡？（板书：慈爱）

d. 身边有一只那么慈爱的母鸡，你们还会讨厌它吗？（预设：不会）所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。

③体会“勇敢”。（出示课件）

课件出示：

假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

师引导理解：

a. 为什么大公鸡会怕母鸡？

b. 哪些具体的词句最能体现母鸡的勇敢？

c. “在夜间若有什么动静，它便放声啼叫，顶尖锐，顶凄惨”一句中，“顶”是什么意思？母鸡发出那么大的声音，难道不怕黄鼠狼发现后，首先就把它吃掉吗？

d. 母鸡每一次放声啼叫、每一次出击都是为了儿女，你们认为它是一只怎样的母鸡？（相机板书：勇敢）

e. 身边有一只如此勇敢的母鸡，你还会讨厌它吗？（预设：不会）所以作者要大声告诉所有人“我不敢再讨厌母鸡了”。

④体会“辛苦”。（课件出示相关段落）

师引导理解：

- a. 哪个词语最能体现母鸡的辛苦？（预设：多少次）
- b. 母鸡为什么一天要教鸡雏们这么多次？它累不累？
- c. 它为了儿女，任劳任怨，你认为它是一只怎样的母鸡呢？（相机板书：辛苦）带着这种感受，请同学们比赛朗读。
- d. 看到如此辛苦的母鸡，你还忍心讨厌它吗？（预设：不忍心）所以作者说“我不敢再讨厌母鸡了”。（生齐读）

3. 比较句子，体会情感。

（1）比较句子。（出示课件）

课件出示：

你认为哪句话更好，为什么？

- 我不敢再讨厌母鸡了。
- 我不再讨厌母鸡了。

（2）师指名交流。（示例：第一句好。因为从第一句话可以看出作者不仅仅喜爱鸡，还带有对母鸡的崇敬）（板书：喜爱、崇敬）

（3）师指导男、女生轮流朗读，读出崇敬之情。

4. 师小结：是啊，负责、慈爱、勇敢、辛苦，这些就是有了一群儿女的母鸡的优秀品质。因此，在课文的结尾作者这样写道——（出示课件）

课件出示：

它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

（1）生齐读。

（2）师引导：此时此刻，你还认为作者只是在赞美母鸡吗？他还在赞美谁？

（3）师根据生的回答，板书答案。（板书：赞美母亲，歌颂母爱）

【设计意图】此板块重在培养学生的阅读能力。主要让学生去自主朗读感悟，引导学生运用以前学到的知识与方法，自己读懂课文，渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。整个过程以读为主，在读中感悟，以读解文，在读中表达情感，突破重难点。

板块三 总结课文，升华情感

1. 播放歌曲《烛光里的妈妈》。师引导：母亲，一个平凡而伟大的名字；母

爱，一个亘古不变的主题。提起母亲，说到母爱，你会想起什么？

2. 示例：想起了妈妈为我做的令我感动的事……

3. 激情总结。（出示课件）

课件出示：

是啊，天下所有的母亲为了儿女，任劳任怨、无私奉献。当灾难来临时，她毫不犹豫地用自己宝贵的生命换取儿女活的希望，如果一定要给母亲下一个定义的话，我想你们一定会说——一个母亲必定就是一位英雄。

4. 师有感情地引读，生跟读。

【设计意图】抓住中心句“一个母亲必定就是一位英雄”，让学生联系自己的生活实际和感受，体会作者情感的变化和母爱的伟大。同时，结合歌颂母爱的歌曲、诗句、故事及自己的亲身经历来体会，使学生认识到，母鸡就是一个无私无畏、日夜操劳的伟大母亲，实现了课内外的迁移。

► 板书设计



► 作业设计

► 教学反思

本文是老舍写的另一篇佳作。由于通过上一篇课文的学习，学生对作者有了一定的了解，因此本次教学我主要抓住了以下几点：

1. 自读自悟，在读中感悟。

课文以作者的情感变化为线索，前后形成了鲜明的对比。因此我主要抓住作者对母鸡的态度前后的变化，引导学生理解课文内容，通过反复诵读相关语句，体会到母爱的伟大。

2. 前后联系，感悟写法。

将前后课文联系起来教学，感受老舍先生在语言表达上的特点和表达情感的

方式。如将描写母鸡叫的句子，与《猫》中相关句子进行比较，在反复诵读的基础上，学生很自然地体会到同样是写叫声，表达的情感是完全不相同的。

3. 延伸拓展，突出主题。

类文链接在课堂结束时，围绕“母爱”这一主题，创设情境，播放歌颂母爱的歌曲，并让学生联系自己的生活经验谈谈对母爱的理解。这样不但能激发学生的兴趣，而且使得语文学习从课内走向课外，体现了语文学习的开放性。

15 白 鹅

►教学目标

1. 认识“嚣、吭”等12个生字，读准多音字“调、看”，会写“吠、促”等15个字，正确读写“即将、姿态”等16个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，体会文章语言的趣味。
3. 理解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。
4. 比较课文与“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章在表达上的相似之处。

►教学重难点

1. 感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。
2. 朗读课文，体会语言的趣味。

►教学策略

1. 字词教学

本课的四字词语很多，要引导学生在读中体会这些词语的意思，读懂了这些词语，趣味也就出来了。

2. 阅读理解

首先，引导学生从总体上把握“白鹅给你留下了怎样的印象”，紧接着引导他们结合有关语句概括出鹅的特点，重点体会“鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态、吃相中”一句；然后围绕“作者从哪几个方面具体写了白鹅的高傲”这一问题展开讨论，体会作者用词的生动形象和语言的幽默风趣。

3. 朗读教学

重视朗读，让学生绘声绘色地朗读。朗读时要读出鹅的高傲。但它的高傲不令人生厌，而是引人发笑、饶有风趣的，因此，朗读的基调是轻松有趣的，要读得妙趣横生才好。

4. 表达运用

教学时，引导学生体会作者是如何运用对比手法突出鹅的特点。

►教学准备

1. 预习提纲：完成对应课文预习作业。
2. 准备资料：多媒体课件。

►教学课时 2 课时

第 1 课时

►课时目标

1. 认识“嚣、吭”等 12 个生字，读准多音字“调、看”，会写“吠、促”等 15 个生字，正确读写“即将、姿态”等 16 个词语。
2. 正确、流利地朗读课文，初步了解课文内容。

►教学过程

板块一 引入课题，检查预习

1. 复习《咏鹅》，导入新课。

（1）课件出示《咏鹅》及朗读音频。

（2）师引导：还记得这首诗的作者是谁吗？（预设：骆宾王）他写的这首《咏鹅》脍炙人口，无独有偶，今天老师也向大家介绍一只可爱的大白鹅。

（3）板书课题：白鹅。（生齐读课题）

（4）作者简介。（出示课件）

2. 检查预习情况，学习生字词。

（1）师引导：昨天大家预习了课文后，都会认读生字了吗？如果脱离课文，大家还会认读吗？

（2）课件出示本课要求会认的字。

(3) 生开火车读；师指名认读，相机正音：“吭、供”读后鼻音，“奢、侈、侍”读翘舌音，“促、伺”读平舌音。

(4) 学习多音字“调、看”。

①课件出示多音字。

②师指名读后生齐读。

(5) 课件出示本课要求会写的字。

①师指名认读后，全班齐读。

②生说一说是怎样记住这些生字的。

③形声字识记“促、剧、譬、侍、馆、附、供”。

④字源识记“吠”字。

课件出示：

吠，吠，会意字。吠= 口(口，叫) + 犬(犬)，表示犬发出叫声。

⑤指导书写：“脾”右边的笔顺为撇、竖、横折、横、横、撇、横、竖，要特别注意，中间的撇是从框内撇出的。(视频出示书写笔顺)生练习书空。

生在田字格中练习写字。

(6) 课件出示本课词语。

①师指名读词语，相机正音。提示：“供养”中的“供”读gōng，“譬如”中的“譬”读“pì”。

②生练习读词语两遍。

【设计意图】加强对学生自学情况的检查，才能帮助学生掌握字音、字形、词义，使他们能正确认读词语，读准字音，理解重点词语的意思。

板块二 整体感知，学习过渡句

1. 自读课文，初步感知。

(1) 师引导：现在把生字送回到课文中，你还能读准确吗？

(2) 课件出示自读提示。

课件出示：

自读课文，碰到难懂的地方多读几遍，思考：白鹅给你留下了怎样的印

象？

(3) 生自读，师巡视并相机指导。

(4) 生交流，师适时小结。(出示课件)

课件出示：

好一个高傲的动物！

(5) 师指名读；生齐读。

(6) 师：这句话在文中有什么作用？（预设：中心句）

2. 再读课文，理清思路。

(1) 师：作者从哪几个方面具体写了白鹅的高傲？

(2) 示例：从它的叫声、步态、吃相三个方面来写。

3. 学习过渡段。

(1) 师：你从哪里知道作者是从这三个方面来写的？（预设：第2自然段）

(2) 师指名读第2自然段；生齐读。

(3) 师引导：这个自然段在文中起什么作用呢？（预设：承上启下）

(4) 师小结：第2自然段很重要，它不仅连接第1自然段的内容，还告诉我们后面几个自然段分别从鹅的叫声、步态、吃相三个方面写出鹅高傲的特点。这是一个过渡段，在文中起承上启下的作用。

(5) 生齐读第2自然段，进一步体会过渡段的作用。

4. 课堂练习字词的书写。

【设计意图】本板块意在帮助学生梳理课文的脉络，引导学生对课文形成整体的认识，激发他们学习本课的兴趣。

第2课时

►课时目标

1. 朗读课文，体会语言的趣味。

2. 理解课文内容，感受作者对白鹅的喜爱之情，体会作者是怎样写出鹅的高傲的。

3. 比较课文中的鹅与课后“阅读链接”《白公鹅》中的鹅的共同点，体会两篇文章的相似之处。

►教学过程

板块一 抓“高傲”，理清脉络

1. 复习旧知，导入新课。

(1) 师引导：同学们，通过上节课的学习，我们初步了解了丰子恺笔下的白鹅。谁能用一个词语说说白鹅给你留下的总体印象？

(2) 板书：高傲。

2. 快速浏览课文，找出课文中与“高傲”意思相近的词语。

(1) 师引导：找一找，课文中还有哪些词语与“高傲”的意思相近？

(2) 生交流后师相机出示课件：傲慢、傲然、架子十足。

(3) 师引导：初次见面，白鹅就以它那高傲的姿态吸引了作者。在以后的共同生活中，作者更加“领教”了它的高傲，回忆一下，丰子恺是从哪几个方面来写的？

(4) 课件出示句子：鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。（相机板书：叫声步态吃相）

【设计意图】复习上节课内容，整体回顾了白鹅的形象，并引导学生发现与“高傲”意思相同的词语，自然而然地抓住了课文中的关键词“高傲”和中心句“好一个高傲的动物”。更重要的是，与学生一起复习了抓住关键词句学习的知识。

板块二 挖“高傲”，品词析句

1. 学习第一部分：叫声。

(1) 师引导：那么，白鹅的叫声、步态和吃相又各有哪些特点呢？请大家带着问题走进课文第3自然段。

(2) 课件出示第3自然段。

(3) 生大声朗读第3自然段，边读边思考：白鹅的叫声有什么特点？

(4) 师引导：你是从哪些词语感受到的？（生交流）

(5) 相机出示：严肃郑重、厉声呵斥、厉声叫嚣、引吭大叫。

(6) 师追问：你从这些词语中感受到了什么？（示例：白鹅声音响亮，好像在教训人）

2. 指导朗读。

(1) 师指导：这些词语表示的是同一个意思，说明白鹅叫声之大，叫声之凶。就让我们带着这样的感受再来读读第3自然段。

(2) 师指名读后全班齐读。

3. 启发想象。

(1) 师引导：假如这只鹅会说汉语，它会说什么？我们一起来当当“鹅语”小翻译。

(2) 出示课件。

课件出示：

我是“鹅语”小翻译：

鹅的叫声，音调（严肃郑重），似（厉声呵斥）。

凡有生客进来，鹅必然（厉声叫嚣），好像在说：……

甚至篱笆外有人走路，它也要（引吭大叫），好像在说：……

(3) 生练习说话。

①见到生客，白鹅会大声训斥说：“你是谁？为什么不通报一声就进来？没礼貌的家伙！”

②当篱笆外有人走路时，白鹅引吭大叫，一定是在说：“谁在外面走动？最好离这儿远点！”

(4) 师小结：从你们丰富的想象中，我不仅感受到了鹅的高傲，也看到了它的尽职，难怪主人喜欢它呢。请大家读读第3自然段，让我们从它的叫声中进一步感受鹅的高傲和尽职。

4. 体会情感。

(1) 师引导：鹅的叫声不亚于狗的狂吠，你觉得鹅还有哪些方面不亚于狗？（示例：鹅的忠心、责任心）

(2) 师引导体会作者对鹅的喜爱之情。

①师述：作者把白鹅描写得这样高傲，但是会读书的同学们，你们从这样的语言中感受到了什么？

②全班齐读第3自然段，读出作者对白鹅的喜爱之情。

【设计意图】本板块抓住了课文的留白处，设计了“鹅语”小翻译的练习，目的就是引领学生读文入境，加深对“高傲”的理解，以及感受作者对白鹅的喜爱之情，并极大地调动学生的学习积极性，为学生拓展了想象的空间，加强了学生与课文之间的交流。

bzxz.net

免费文档下载