

第一单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

裳(shang) 拙(zhuō) 缀(zhuì)

(2) 难写的字

毯:半包围结构,“毛”要托住“炎”。

雅:左右结构,右边不要写成“住”。

德:左右结构,不要少写了“心”上的一横。

稻:左窄右宽,“白”里边是两笔短横,不要写成一笔长横。

(3) 多音字

勒 蒙 薄 糊 宿 泊 冠 朝

2. 词

(1) 必须掌握的词

草原 线条 柔美 境界 惊叹 回味 乐趣

目的地 洒脱 衣裳 襟飘带舞 彩虹 飞驰

马蹄 蒙古包 热乎乎 奶豆腐 礼貌拘束

干部 举杯 羞涩 感人 会心 微笑 摔跤

宅院 幽雅 伏案 浑浊 笨拙 参差 眼帘

单薄 照耀 文思 梦想 迷蒙 印象 愁怨

顺心平淡

(2) 近义词

清鲜~清新 惊叹~惊讶 回味~体味

洒脱~潇洒 迂回~迂曲 静寂~安静

亲热~热情 拘束~拘谨 幽雅~文雅

浑浊~污浊 笨拙~愚笨 参差~杂乱

眼帘~眼眶 单薄~瘦弱 照耀~照射

梦想~理想 文思~才思 迷蒙~迷茫

愁怨~忧愁 顺心~遂心 平淡~平凡

泊~停 愁~忧 低~矮 书~写 鸣~叫

孕育~培育 赠予~赠送 摇曳~摇摆

旖旎~柔美 馥郁~浓郁 凝视~注视

察看~查看 硕大无朋~硕大无比

婆娑起舞~翩翩起舞 心驰神往~梦寐以求

顾影自怜~顾影弄姿 孤芳自赏~自命清高

(3) 反义词

明朗→昏暗 愉快→悲痛 热闹→寂静

团结→分裂 拘束→洒脱 羞涩→大方

幽雅→粗俗 浑浊→清澈 笨拙→灵活

参差→整齐 单薄→结实 梦想→妄想

迷蒙→清晰 顺心→烦心 平淡→精彩

移→停 暮→晨 低→高 近→远 散→聚

夜→昼 坠落→上升 开放→封闭 赠予→索取

光明→黑暗 仰望→俯视 硕大无朋→微乎其微

顾影自怜→妄自尊大 孤芳自赏→自惭形秽

(4) 词语归类

① ABB 式词语：热乎乎 亮晶晶

类似的词语：笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈

② AABB 式词语：熙熙攘攘 忽忽悠悠

类似的词语：高高兴兴 快快乐乐 安安全全

③ 描写绿色的词语：一碧千里 翠色欲流

类似的词语：苍翠欲滴 万古长青 花红柳绿

④ 描写高大的词语：庞然大物 硕大无朋

类似的词语：硕大无比 高大威武 巍峨耸立

⑤ 描写花香的词语：芬芳馥郁

类似的词语：香远益清 芬芳扑鼻 沁人心脾

⑥ 描写清高的词语：顾影自怜 孤芳自赏

类似的词语：自命清高 自命不凡 顾影弄姿

⑦跟想象有关的词语：黄粱美梦 痴心妄想 异想天开 浮想联翩 痴人说梦 漫无边际 不切实际 胡思乱想

⑧量词：一首奇丽的小诗 一条迂回的明如玻璃的带子 三棵白丁香 一柄花蕾

⑨动词：流入云际 到达目的地 表演舞蹈 迎接远归者

⑩修饰词：尖尖的帽子 茂盛的森林 紫红的小果实 亮晶晶的眼睛

二、佳句积累

1. 比喻句

(1)羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

这个句子运用比喻的修辞手法，把草原比作绿毯，把羊群比作白色的大花，生动形象地写出了草原的美丽景象。

(2)小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

这个句子运用比喻的修辞手法，把丁香的花苞比作衣襟上的盘花扣，生动形象地写出了丁香美丽的外形。

比喻是考试中的一个常考考点，常见的考查形式有：

(1)判断哪些句子不是比喻句。

(2)用比喻的修辞手法仿写句子。

2. 排比句

(1)我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

这个句子运用排比的修辞手法，把花儿“冬、春、夏、秋”的生长状态描写得十分生动，形象地说明了花儿是四季不可或缺的代表性元素。

3. 拟人句

(1)在这境界里，连骏马和大牛有时候都静立不动，好像在回味草原的无限乐趣。

这个句子运用拟人的修辞手法，把骏马和大牛当作人来写，目的是体现作者对草原美景的迷恋之情。

(2)有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

这个句子运用拟人的修辞手法,把探出院墙的丁香当作人来写,“探出”“窥着”等词语写出了丁香悄然绽放的美丽景象。

4. 精彩句

(1)忽然,像被一阵风吹来似的,远处的小丘上出现了一群马,马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。

这句话描写的是蒙古族老乡身着节日盛装,策马疾驰,远迎来客的画面。鲜艳的服饰,飞驰的骏马,飘舞的衣襟衣带,作者运用比喻的修辞手法,将这些景物比作彩虹,不仅形似,而且神似。

(2)在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

这句话运用比喻的修辞手法,写出了雨中丁香“妩媚”的特点,“如同印象派的画”,表达了作者对丁香的喜爱之情。

三、考试热点

- 1.《草原》一课的第1自然段,常以重点语句填空和课内阅读的形式考查。
- 2.《丁香结》一课的第1—3自然段,常以课内阅读的形式考查。
- 3.《古诗词三首》一课常以默写、填空的形式考察。
- 4.《花之歌》一课含有分号的句子较多,注意对重点句子的标点符号的考查。
- 5.第一单元作文,注意对想象类作文的考查。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:法国昆虫学家法布尔的《昆虫记》

推荐理由:《昆虫记》一书,作者将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体,用人性去看待昆虫。通过详细、深刻地描绘,各种昆虫的外部形态和生物习性,记录各种昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争,既表达了作者对生命和自然的热爱与尊重,又传播了科学知识,体现了作者观察细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

阅读方法:《昆虫记》一书,通俗易懂,生动有趣,既带有诗情画意的散文笔调,又兼具人文精神,人性与虫性相交融,知识、趣味、美感、思想相得益彰。我们可以采用对比阅读的方法,一边阅读《昆虫记》,一边与我们课文中学到过的描

写动物的文章进行比较和思考,在求同存异中积累语言,获得知识,习得写作的方法,提高自己的文化艺术修养。

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

批(pī) 抡(lūn) 涧(jiàn) 雹(báo)

(2) 难写的字

冀:上中下结构,注意与“翼”字区别。

抡:右边是“仑”,不要写成了“仓”。

盍:不要少写了上面的“丶”和“丿”,下面是“皿”。

隆:右上是“折文”,不要少写了中间的短横。

(3) 多音字

难 磅 着 绷 更 调 划 炸

2. 词

(1) 必须掌握的词

日寇 进犯 游击 奋战 转移 险要 沉着
手榴弹 射击 始终 顶峰 悬崖 斩钉截铁
沸腾 攀登 依托 居高临下 继续山涧
粉身碎骨 仇恨 眺望 喜悦 冲锋壮烈
豪迈 惊天动地 政府委员 协商 汇集
预定 排山倒海 爆发 就位 鼓舞 宣告
雄伟 肃静 旗帜 宣读 语调 选举 完毕
检阅 制服一致 距离 高潮 灯笼 陆续
五颜六色 游行次序

(2) 近义词

磅礴~雄伟 逶迤~蜿蜒 进犯~侵犯
英勇~勇敢 掩护~保护 屹立~耸立
全神贯注~聚精会神 挺立~耸立 汇集~汇合
飘拂~飘动 挥手~招手 欢跃~欢腾
雄伟~宏伟 宏伟~雄伟 茂密~茂盛

注视~凝视 微弱~微小 猛烈~强烈
憧憬~向往 赞叹~赞美 璀璨~耀眼
聚精会神~全神贯注 千钧一发~万分危急

(3) 反义词

逶迤→笔直 开颜→愁眉 坚持→放弃
沉着→惊慌 崎岖→平坦 全神贯注→心不在焉
斩钉截铁→优柔寡断 完毕→开始 肃静→喧哗
消失→出现 汇集→分散 活泼→文静
启动→停止 璀璨→黯淡 茂密→稀疏
光明→黑暗 微弱→强烈 暴露→隐蔽
挺进→撤退 聚精会神→心不在焉
千钧一发→安然无恙

(4) 词语归类

① ABB 式词语：黑魇魇

类似的词语：笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈

② ABAC 式词语：自言自语 各式各样

类似的词语：自生自灭 一生一世 无声无息

③ 含有近义词的词语：粉身碎骨 昂首挺胸

类似的词语：冷嘲热讽 左顾右盼 志同道合

④ 含有数字的词语：万水千山 千千万万

类似的词语：一穷二白 三三两两 四面八方

⑤ 含有夸张的词语：排山倒海 惊天动地

类似的词语：日理万机 寸步难行 天衣无缝

⑥ 描写认真的词语：聚精会神

类似的词语：全神贯注 一心一意 专心致志

⑦ 描写颜色的词语：五颜六色

类似的词语：五光十色 色彩缤纷 花花绿绿

⑧ 描写精神品质的成语：坚强不屈 壮烈豪迈 大公无私 舍己救人

舍己为人 正直无私 表里如一 正大光明 刚正不阿 铁面无私

⑨量词：五个战士 一块磨盘大的石头 一道河 五座白石桥 一根电动旗杆 一个师

⑩动词：扔手榴弹 举起一块磨盘大的石头 跳下深谷 擎着红旗
提着红灯 升国旗舞着火把

修饰词：细小的枪口 崎岖的山路 叽里呱啦的叫声

二、佳句积累

1. 比喻句

(1)石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。

这句话运用比喻的修辞手法，把石头比作雹子，生动形象地写出了五壮士对敌人的仇恨。

(2)到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

这句话运用比喻的修辞手法，把参加开国大典的游行群众比作海洋，把翻动的红旗比作波浪，生动形象地写出了开国大典的声势浩大和场面壮观。

2. 反复句

(1)这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。

这句话运用反复的修辞手法，突出地表现了人们听到新中国成立的消息后无比激动、自豪的心情。

(2)两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。

这句话运用反复的修辞手法，生动形象地写出了开国大典热闹非凡的气氛和盛大的场面。

3. 精彩句

(1)群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表示自己心里的欢喜和激动。

这句话运用反复的修辞手法，突出地表现了人们对人民子弟兵的无比热爱和信赖的思想感情。

(2)广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑,使人心头感到光明,感到温暖。

这句话是对天安门广场夜晚环境的描写,生动形象地表现了现在的人们过着光明、温暖的生活,从而体会到现在的幸福生活来之不易。

4. 含义深刻的语句

(1)工人队伍中,有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人,他们清早到了北京车站,一下火车就直奔会场。

句子中“直奔”一词,表现了人们参加开国大典的激动又迫切的心情。

(2)三十万人的目光一齐投向主席台。

句子中“投向”一词,表现了人们对毛主席无比热爱、崇敬的心理。

辨析句子中的重点词语是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:

(1)句中哪个词语用得好?为什么?

(2)句中加点词语能否删去?为什么?

三、考试热点

1.《七律·长征》一课,常以课文内容填空和理解文中生难句含义的形式考查。

2.《狼牙山五壮士》一课,第6~9自然段,常以课内阅读的形式考查。

3.《开国大典》一课,课文写的四个重点场面,常以填空的形式考查。

4.《灯光》一课,课文的写作特点和中心思想,常以判断的形式考查。

5.本单元作文,常以“的游戏”为题进行习作考查。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:王愿坚的《七根火柴》

推荐理由:文章描述了长征途中,暴雨倾泻在大草原上。一个生命垂危的红军战士把党证和夹在党证里的七根焦干的火柴交给战友,请他转交给党组织。战友追上队伍,为战士们点燃了篝火,然后将余下的六根火柴和党证交给了指导员,歌颂了红军战士不怕艰难,英勇顽强,无私忘我,忠于党和革命的崇高精神。

阅读方法:这篇文章可与课文《灯光》进行对比阅读。先对比两篇文章的题目,思考这样命题的妙处;再对比阅读两篇文章,根据主要内容和写作特点,区分它们的相同点和不同点;最后思考阅读红色题材的文章,应当从哪些方面着手,应该从中得到些什么样的收获。

第三单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

纳(nà) 蹲(dūn) 磕(kē) 趴(pā)

(2) 难写的字

嵌:上小下大,注意与“坎”字的区别。

雕:左右等宽,右部是“隹”不是“住”。

娥:左窄右宽,右部“我”字中间一横贯通。

磁:左窄右宽,右部“兹”字上部不是“艹”。

(3) 多音字

攒 哄 奔 似 模

2. 词

(1) 必须掌握的词

威风凛凛	疙瘩	疲倦	呆头呆脑	冰棍		
别出心裁	技高一筹	跺脚	大步流星			
怒气冲冲	暴露无遗	沮丧	念念有词			
忘乎所以	心满意足	轻手轻脚	发达	仍然		
理论	恒星	类似	猜测	起源	紧密	适当
提供	能源	倾角	昼夜	封冻	揭开	神秘
观察	拍摄	斑点	枯萎	干燥	抵御	因素
考察	系列	测试	检测	陨石		

(2) 近义词

嵌入~镶入	沮丧~颓丧	疲倦~疲乏
怨恨~嫉恨	威风凛凛~八面威风	
别出心裁~别具一格	技高一筹~棋高一着	
大步流星~昂首阔步	怒气冲冲~大发雷霆	
心满意足~如愿以偿	全神贯注~聚精会神	
尚未~还未	仍然~依然	类似~相似
起源~来源	紧密~密切	适当~合适

观察~观测	枯萎~干枯	抵御~抵抗
测试~测验	检测~检验	猜测~猜想
考察~考查	壮丽~壮观	优美~美好
宽广~宽敞	井然有序~井井有条	矗立~屹立
排列~陈列	精美~精巧	

(3) 反义词

沮丧→快活	怨恨→感激	新鲜→陈旧
热闹→安静	威风凛凛→萎靡不振	
别出心裁→如法炮制	大步流星→步履维艰	
怒气冲冲→喜气洋洋	念念有词→沉默寡言	
类似→相反	紧密→松散	适当→过分
枯萎→旺盛	抵御→投降	猜测→确定
干燥→湿润	揭开→隐藏	精美→简陋
独特→普通	宽广→狭窄	仰望→俯视
迥然不同→大同小异	井然有序→乱七八糟	
严丝合缝→漏洞百出		

(4) 词语归类

①ABCC 式词语：威风凛凛 怒气冲冲 得意扬扬
类似的词语：生机勃勃 小心翼翼 风尘仆仆

②AABC 式词语：津津有味 念念有词 赫赫战功
类似的词语：栩栩如生 斤斤计较 勃勃生机

③ABAC 式词语：轻手轻脚 呆头呆脑
类似的词语：自生自灭 无声无息 百发百中

④含有数字的词语：沧海一粟 一无所获 一模一样
类似的词语：一穷二白 三三两两 四面八方

⑤含有夸张的词语：泰山压顶
类似的词语：日理万机 寸步难行 天衣无缝

⑥含有四种事物的词语：亭台楼阁
类似的词语：风花雪月 锅碗瓢盆 笔墨纸砚

⑦量词：一道裂缝 一根冰棍棒儿 一绺红丝线 一套纸盔甲 一颗行星

⑧动词：风靡全班 存在生命 揭开面纱 拍摄照片 重建太和殿

⑨修饰词：叱咤风云的古战场 纵横的黑色线条 宏伟的建筑群

二、佳句积累

1. 比喻句

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

这个句子运用比喻的修辞手法，把课桌的裂缝比作黄河长江，生动形象地写出了课桌的破旧。

2. 精彩句

(1)只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

这个句子抓住老师的语言、神态、动作进行描写，生动形象地写出了老师玩玩具时全神贯注的样子。

(2)这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

这个句子是对故宫景物的描写，生动细致的描述，把故宫美景展现在读者面前，表达了作者对故宫美景的喜爱之情。

3. 说明方法

(1)地球自转一圈是 23 小时 56 分 4 秒，火星自转一圈是 24 小时 37 分。

这个句子运用列数字、作比较的说明方法，既具体地写出了地球和火星自转的特点，又让读者知晓了它们的自转周期大致相同。

(2)走进午门，是一个宽广的庭院，弯弯的金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。

这个句子运用打比方的说明方法，把金水河比作一条玉带，生动形象地写出了金水河的美丽。

说明方法是考试中的一个常考考点，常见的考查形式有：

(1)判断下面的句子运用了哪些说明方法。

(2) 句子中运用的说明方法有什么好处。

三、考试热点

1. 《竹节人》一课, 课文的主要内容常以填空的形式考查。
2. 《宇宙生命之谜》一课, 第 3 自然段常以课内阅读的形式考查。
3. 《故宫博物院》一课, “材料一” 第 6 自然段常以课内阅读的形式考查。
4. 第三单元习作, 常以“让生活更美好”为半命题考查写作。

四、“1+X”阅读

推荐篇目: 姜刚杰的《走进丽江》

推荐理由: 这篇文章介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观, 作者采用先总后分的写法, 先总说“丽江, 是一片神奇而美丽的土地”, 再介绍它的地理位置“位于云南省西北部, 距省会城市昆明六百多公里”, 然后讲它的特点是有着“雄伟的山川、古老的城镇、纯朴的民风”, 最后概括介绍它的主要自然景观, 表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。

阅读方法: 这篇文章可以和《故宫博物院》进行对比阅读, 二者相同之处都是游记, 在谋篇布局时, 都采用“总一分一总”的方法, 描写的内容都有详有略。不同之处是一篇写古建筑, 一篇写自然景物, 二者表达的中心也不尽相同。

第四单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

淌(tǎng) 溅(jiàn) 喃(nán)

(2) 难写的字

淌: 左窄右宽, 右部“尚”的上部是“丩”。

废: 下面是“发”, 不要少写了右上角的“丶”。

唉: 左窄右宽, 右下是个“矢”字。

熬: 上大下小, 左上两横一竖加“万”字。

(3) 多音字

没 宁 作 柏 假

2. 词

(1) 必须掌握的词

咆哮 惊慌 跌跌撞撞 书记 拥戴 沙哑
党员 呻吟 废话 吞没 猛然 搀扶 丈夫
渔夫轰鸣 心惊肉跳 沉思 风暴 抱怨
倾听探望 照顾 敲门 阴冷 宁静 脸蛋
自作自受 清新 湿淋淋 渔网 糟糕 倒霉
忧虑 后脑勺

(2) 近义词

咆哮~怒吼 惊慌~慌张 拥戴~爱戴
放肆~肆意 祭奠~祭祀 势不可当~势如破竹
跌跌撞撞~踉踉跄跄 抱怨~埋怨 怒吼~怒号
照顾~照看 均匀~匀称 沉默~缄默
严肃~严厉 忧虑~焦虑 心惊肉跳~胆战心惊
缓慢~迟缓 健壮~强壮 虚弱~衰弱
沉思~思考 奇特~奇异 平静~寂静
不假思索~脱口而出

(3) 反义词

黎明→黄昏 惊慌→镇静 沙哑→清脆
放肆→拘谨 痛苦→高兴 乱哄哄→静悄悄
势不可当→不堪一击 跌跌撞撞→稳稳当当
温暖→寒冷 舒适→难受 安静→热闹
严肃→和蔼 潮湿→干燥 忧虑→放心
清新→浑浊 黧黑→白皙 缓慢→迅速
健壮→瘦弱 虚弱→强壮 指手画脚→规规矩矩
平静→动静 寂静→热闹 奇特→普通
不假思索→深思熟虑

(4) 词语归类

- ①ABAC 式词语:自作自受 自言自语
类似的词语:自生自灭 一生一世 无声无息
- ②描写心理的词语:忐忑不安 心惊肉跳

类似的词语：心急如焚 心花怒放 心猿意马

③描写人物外貌的词语：魁梧黧黑

类似的词语：眉清目秀 冰清玉洁 明眸皓齿

④描写气势的词语：势不可当

类似的词语：惊天动地 地动山摇 山崩地裂

⑤量词：一群野马 一张破帆 一块围巾 一股海风

⑥动词：揪出一个小伙子 拍击着海岸 顾惜身体 举起马灯

⑦修饰词：窄窄的木桥 乱哄哄的人们 痛苦地呻吟 白茫茫的世界
波涛的轰鸣

理解词语的意思是考试中的一个常考考点，常见的考查形式有：

(1)根据句子的意思，写词语。

(2)联系上下文，理解下面词语的意思。

二、佳句积累

1. 比喻句

(1)山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

这句话运用比喻的修辞手法，把山洪比作一群受惊的野马，生动形象地写出了洪水的凶猛。

(2)老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

这句话运用比喻的修辞手法，把老汉比作一座山，生动形象地突出了老支书的沉着、坚定的高大形象。

2. 拟人句

(1)近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

这句话运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了洪水的肆虐。

(2)死亡在洪水的狞笑声中逼近。

这句话运用拟人的修辞手法，生动形象地写出了洪水的凶恶。

3. 精彩句

(1)屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。

这句话运用对比的手法，描写了屋外和屋内的环境，突出地表现了桑娜一家的贫穷以及桑娜的勤劳。

(2)她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

这句话是对桑娜心理活动的描写，突出地表现了桑娜矛盾的内心活动。

三、考试热点

- 1.《桥》一课，比喻拟人句很多，考试时常以仿写的形式考查。
- 2.《穷人》一课，第9、24自然段常以课内阅读的形式考查。
- 3.《在柏林》一课，小说的结局出人意料，常以判断或选择的形式考查。
- 4.第四单元习作，常以材料作文或自命题作文的形式考查。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：竹林的《跨越海峡的生命桥》

推荐理由：这篇文章讲述了大陆青年小钱患了严重的白血病，台湾同胞冒着生命危险，用爱心挽救了小钱的生命，架起了一座跨越海峡的生命桥。宝岛台湾与大陆虽然被台湾海峡所隔，但两岸同胞的血脉亲情是无法割断的，这种血脉亲情就是“跨越海峡的生命桥”。

阅读方法：这篇文章可以和《桥》进行对比阅读。二者虽然题目中都写了

“桥”，但在表达的主题思想上有相同的地方，也有不同之处；同样是写“生命之桥”，但二者在表现手法上、语言特点方面也不尽相同。

第五单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

缩(suō) 甩(shuǎi) 蹦(bèng)

(2) 难写的字

秧：左窄右宽，右部“央”的一横两边都要出头。

割：左宽右窄，左部“害”的中间部分是一个“丰”。

疯：部首是“疒”，里面是个“风”。

嘻：左窄右宽，右部是“十+豆+口=喜”。

(3) 多音字

蔓 缝 斗 嚷

2. 词

(1) 必须掌握的词

后脑勺 本来 活生生 苞蕾 苔藓 丰满
甘蔗 瀑布 软绵绵 谚语 农作物 尽量
雨衣袖 筒斗篷 情况 袖子 瓦蓝 预报
遮盖 讲座 油锅 酱油 闹钟 逗引 嘴唇

(2) 近义词

生长~成长 本来~原来 苞蕾~花蕾
丰满~饱满 尽量~尽力 迅速~快速
飞快~飞速 菜畦~菜地 增加~增长
预报~预告 遮盖~遮掩 逗引~勾引
不声不响~一声不响 理直气壮~义正词严
小心翼翼~小心谨慎

(3) 反义词

丰满→枯瘦 迅速→迟缓 增加→减少
飞快→缓慢 遮盖→裸露 安静→热闹
不声不响→大吵大闹 理直气壮→理屈词穷
小心翼翼→粗心大意

(4) 词语归类

- ① ABB 式词语：活生生 软绵绵 凉冰冰 明晃晃
类似的词语：笑哈哈 笑咪咪 笑嘻嘻 笑盈盈
- ② AABB 式词语：窸窸窣窣 安安静静 满满当当
类似的词语：高高兴兴 快快乐乐 安安全全
- ③ 描写夜色的词语：满天星斗
类似的词语：月光如水 月明星稀 月白风清
- ④ 描写说话有气势的词语：理直气壮
类似的词语：慷慨陈词 义正词严 严词厉色
- ⑤ 描写声音的词语：窸窸窣窣 滴答滴答
类似的词语：叽里呱啦 淅淅沥沥 嘻嘻哈哈
- ⑥ 量词：一块白石头 一件新雨衣 一层玻璃

⑦动词：敲着鼓点 跑到窗前 挺着脖子 甩着袖子

⑧修饰词：用力地长 扁扁的纸盒子 厚墩墩的云彩

二、佳句积累

1. 比喻句

(1)路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃。

这句话运用比喻的修辞手法，把路面比作玻璃，生动形象地写出了雨后马路的洁净。

(2)路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。

这句话运用比喻的修辞手法，把雨滴比作珍珠玛瑙，生动形象地写出了雨后景色的美丽。

2. 拟人句

(1)路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。

这句话运用拟人的修辞手法，把小杨树当作人来写，生动形象地写出了“我”看见起风时的高兴心情。

(2)它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……

这句话运用拟人的修辞手法，把小雨点当作人来写，生动形象地写出了“我”心中的盼望实现后的喜悦心情。

3. 夸张句

我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。

这句话运用夸张的修辞手法，生动形象地写出了“我”感受到下雨时狂喜的心情。

4. 精彩句

(1)草长，树木长，山是一天一天变丰满。稻秧长，甘蔗长，地是一天一天地高起来。水长，瀑布长，河也是一天一天地变宽变深。

这句话运用排比的修辞手法，从三个不同的方面，写出了夏天万物生长的景象。

(2)我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。

这句话运用生动形象的描写，表达了“我”对雨衣的极度喜爱之情。

5. 哲理句

(1)俗话说：“不热不长，不热不大。”

这句话引用俗语，来说明夏天与世间万物生长的关系的密切。

(2)北方农家的谚语说：“六月六，看谷秀。”又说：“处暑不出头，割谷喂老牛。”

这句话引用农谚，从正反两个方面来说明夏天与生物生长有着非常密切的关系。

(3)人也是一样，要赶时候，赶热天，尽量地用力地长。

这句话写明白的道理：人也是一样，要赶时候，尽量地长身体、长知识，努力地锻炼和学习。

比喻的修辞手法是考试中的一个常考考点，常见的考查形式有：

(1)判断下面的句子哪些是比喻句。

(2)用比喻的修辞手法写句子。

三、考试热点

1.《夏天里的成长》一课，引用的谚语较多，考试时常以课文内容填空或选择的形式考查。

2.《盼》一课，心理活动描写很精彩，考试时常以句子仿写的形式考查。

3.《习作例文》二则和第五单元习作，考试时常以围绕中心选择不同方面或事例的形式考查习作水平。

四、“1+X”阅读

推荐篇目：曹敬庄的《索溪峪的“野”》

推荐理由：作者身处美丽的索溪峪，感受到的是一个字——“野”：山野，水野，动物野，游人野。作者选取独特的视角，描绘了张家界索溪峪独特的美景，表达了畅游于大自然时愉快的心情。

阅读方法：这篇文章脉络清楚，衔接紧密，过渡自然。其谋篇布局时采用了先概括后具体描写的方法，在概括地介绍索溪峪“野”的特点后，分山、水、动物、游人四个方面进行具体描写。每一方面的描写也采用同样的方法。文章可与《夏天里的成长》《小站》进行对比阅读，通过比较，进一步学习和体会作者围绕中心从不同方面选取不同事例来具体描写的表达方法。

第六单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

绕(rào) 慨(kǎi) 蔼(ǎi)

(2) 难写的字

簸:注意右下是“皮”,不要写成“支”。

涯:左窄右宽,右边“厂”下是两个“土”。

裹:外面是“衣”,里面是“果”,不要少写左下的“丿”。

(3) 多音字

扫 只 相 钻 散 参 载

2. 词

(1) 必须掌握的词

晶莹	摇篮	壮观	和蔼	半径	资源	有限
矿物	地质	无私	矿产	慷慨	节制	开采
枯竭	贡献	毁坏	滥用	生态	设想	例如
基地	破碎	目睹	子孙			

(2) 近义词

晶莹~剔透	交错~交叉	渺小~微小
恩赐~赏赐	慷慨~大方	开采~发掘
枯竭~干涸	贡献~奉献	随意~任意
温暖~暖和	合适~适合	顺溜~顺畅
松散~疏松	舒服~舒适	打算~盘算

笑嘻嘻~乐呵呵

(3) 反义词

晶莹→浑浊	和蔼→严厉	渺小→伟大
无私→自私	慷慨→小气	开采→埋藏
枯竭→充沛	贡献→索取	投入→支出
温暖→寒冷	顺溜→阻碍	松散→紧凑
舒服→难受	喜欢→厌恶	白霎霎→黑漆漆
盘踞→撤离	险恶→平安	恭敬→傲慢
劲挺→弯曲	勇敢→胆怯	凶猛→温柔

荡漾→平静 风雨同舟→分道扬镳

(4) 词语归类

①描写神态的词语：和蔼可亲

类似的词语：笑逐颜开 喜笑颜开 愁眉苦脸

②含有风雨的词语：风雨同舟

类似的词语：风雨兼程 狂风暴雨 疾风骤雨

③含有日或月的词语：日月同辉

类似的词语：日新月异 日月无光 日积月累

④量词：一个晶莹的球体 一粒种子 一张软床 一片雪

⑤动词：遥望地球 提供矿产资源 毁坏资源 提出设想 解除干渴

滋润心田

⑥修饰词：群星璀璨的宇宙 松散的地 温暖的怀抱 粼粼的波光 了不起的奇迹

⑦描写大地的成语：顶天立地 山崩地裂 地动山摇 春回大地 大地回春 大好河山 日月经天 江河行地 山崩地陷 大地春回 寸草不生

二、佳句积累

1. 比喻句

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。

这句话运用比喻的修辞手法，把大气层比作地球的纱衣，生动形象地写出了地球的美丽。

(2)地翻好，又耙了几遍，/ 耙得又平又顺溜，看起来 / 好像妇女们刚梳的头。

这句话运用比喻的修辞手法，把大地比作母亲，把“耙得又平又顺溜”的土地比作“妇女们刚梳的头”，生动形象地写出了三黑在自己的土地里认真细致地劳作的工作态度和深沉地热爱土地的思想感情。

2. 拟人句

(1)地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样的美丽壮观，和蔼可亲。

这句话运用拟人的修辞手法,把地球当作人来写,生动形象地写出了地球像母亲那样“和蔼可亲”地孕育和哺养着人类。

(2)看不见它们的根,山洪涌下的泥埋住了树的下半截,树却勇敢地顶住了它的凶猛。

这句话运用拟人的修辞手法,把树当作人来写,生动形象地写出了树的“勇敢”的特点。

3.精彩句

我们盘腿坐在土炕上,就像坐在船上,四周全是绿色的波浪,风一吹,树梢卷过涛声,叶间闪着粼粼的波光。

这句话运用比喻的修辞手法以及生动的描写,写出了环境的美丽与舒适,表达了作者对青山的热爱之情。

4.含义深刻的语句

(1)只有一个地球,如果它被破坏了,我们别无去处。

“只有”一词,突出地表现了保护地球的刻不容缓的紧迫性和重要性。

(2)农民一有了土地, / 就把整个生命投入了土地。 / 活像旱天的鹅, / 一见了水就连头带尾巴钻进水里。

这句话用一个生动形象的比喻,生动形象地说明了农民与土地关系之密切。

(3)这位普通老人让我领悟到:青山是不会老的。

“青山不老”指的是我国人民在保护自然、改造山林、绿化家园上的坚强决心以及为此付出的巨大努力将随着青山永垂不朽。

拟人句是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:用拟人的修辞手法写句子。

三、考试热点

1.《古诗三首》一课,常以课文内容填空或默写的形式考查。

2.《只有一个地球》一课,第1、2自然段常以课内阅读的形式考查。

3.《三黑和土地》一课,课文中的几处比喻句,考试时常以仿写句式的形式考查。

4.《青山不老》一课,第3、5自然段,常以课内阅读的形式考查。

5.第六单元的习作是学写倡议书,在课外阅读题中常以写建议的方式考查。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:郭以实的《鸟儿的侦察报告》

推荐理由:文章以童话的形式,用鸟儿给“我”发回的几份侦察报告贯串全文,借鸟儿之口诉说了鸟类遭到人类迫害的种种情形,形象地展现了人类活动对自然环境造成的严重破坏带来的令人心痛的恶果,警示人们要保护环境。

阅读方法:这篇文章可以和本单元的其他几篇文章进行对比阅读。从内容、题材、写作方法、主题思想等几个方面比较它们的异同,从而让学生明白保护环境、保护地球、保护生态平衡的重要性。

第七单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

戡(zāi) 轴(zhóu)

(2) 难写的字

巍:注意右下“鬼”字头部是“乚”,竖弯钩里是“厶”。

曝:左窄右宽,注意右下是“水”。

(3) 多音字

汤 好 曲 弹 仆

2. 词

(1) 必须掌握的词

谱写 著名 皮鞋 钢琴 幽静 断断续续
茅屋 琴声 烛光 失明 纯熟 清幽 琴键
霎时 景象 照耀 陶醉

(2) 近义词

幽静~宁静 清秀~秀丽 陌生~生疏
纯熟~熟练 恬静~安静 陶醉~沉醉
著名~有名 霎时~瞬时 照耀~照射
微弱~柔弱 断断续续~陆陆续续
波涛汹涌~波浪滔天 驰骋~奔驰 尴尬~难堪
虚拟~虚构 制服~治服 无穷无尽~应有尽有
风雨不透~密不透风 不可开交~不亦乐乎
约定俗成~相沿成习

(3) 反义词

幽静→喧闹 微弱→强烈 陌生→熟悉
纯熟→生疏 陶醉→苏醒 断断续续→连续不断
波涛汹涌→水平如镜 漂亮→丑陋 鲜明→模糊
虚拟→真实 传统→现代 奇特→普通
高妙→低俗 动态→静态 保留→舍弃

(4) 词语归类

① AABB 式词语：断断续续

类似的词语：高高兴兴 快快乐乐 安安全全

② ABAC 式词语：无穷无尽

类似的词语：自生自灭 一生一世 无声无息

③ 描写风雨的词语：风雨不透

类似的词语：风调雨顺 狂风暴雨 风雨大作

④ 描写波浪的词语：波涛汹涌

类似的词语：碧波荡漾 波光粼粼 惊涛骇浪

⑤ 含有“然”字的词语：戛然而止

类似的词语：蔚然成风 嫣然一笑 井然有序

⑥ 量词：一首钢琴曲 一根马鞭 一套方法

⑦ 动词：谱写乐曲 凸显气概

⑧ 修饰词：幽静的小路 断断续续的钢琴声 微弱的烛光 清幽的月光
微波粼粼的海面 雪亮的浪花 恬静的脸 美妙的琴声 优美的姿态

⑨ 描写艺术高超精湛的成语：笔走龙蛇 笔精墨妙 蚕头燕尾 龙飞凤舞
登峰造极

二、佳句积累

1. 比喻句

(1) 月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。

这句话把微云比作轻纱，生动形象地写出了微云轻薄的特点。

(2) 方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”

这句话把琴声比作巍巍泰山,生动形象地写出了伯牙琴艺的高超以及锺子期对音乐的精通。

2. 精彩句

(1)他好像面对着大海,月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上,霎时间洒满了银光。月亮越升越高,穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然,海面上刮起了大风,卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花,一个连一个朝着岸边涌过来……

这段话用生动形象的描写,写了皮鞋匠仿佛看到的美丽景象,从侧面反映了贝多芬弹奏的钢琴曲的内容。

(2)双方正在对打,激烈到简直是风雨不透,台下看的人非常紧张,一个个大气不敢出,都把眼睛睁得大大的,唯恐在一眨眼间,谁就把对方给“杀”了。然而也怪,就在双方打得不可开交之际,那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停,人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸,眼睛对着眼睛,兵器对着兵器,一切都像被某种定身术给制服了!

这段话用生动形象的描写,写了京剧演员在舞台上从表演到亮相的具体过程,体现了京剧舞台艺术独特的魅力。

标点符号是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:

(1)写出句中的破折号、省略号、引号的作用。

(2)选出句中标点符号使用有错误的选项。

三、考试热点

1.《文言文二则》一课,常以课文内容填空或翻译重点词句的形式考查。

2.《月光曲》一课,第9自然段常以课内阅读或课文内容填空的形式考查。

3.《京剧趣谈》一课,其主要内容和文中重点词语常以判断或解释的形式考查。

4.第七单元习作“我的拿手好戏”,常以“第一次”“我学会了”“的滋味”“的启示”等作文形式考查习作水平。

四、“1+X”阅读

推荐篇目:鲁迅《社戏》

推荐理由:这篇小说以作者少年时代的生活经历为依据,用第一人称写“我”20年来三次看戏的经历:两次是辛亥革命后在北京看京戏,一次是少年时代在浙江

绍兴乡村看社戏。作者以饱含深情的笔墨,刻画了一群农家少年朋友的形象,表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德,表达了作者对少年时代生活的怀念,特别是对农家朋友诚挚情谊的眷恋。

阅读方法:这篇文章可与《京剧趣谈》进行对比阅读,两篇文章虽然都是写“戏”,但文章体裁、写作方法、表达方法、主题思想等方面都有很大的差异。

第八单元

一、字词盘点

1. 字

(1) 难读的字

捕(bǔ) 撒(sǎ) 缚(fù) 坠(zhuì)

(2) 难写的字

厨:撇要舒展;“豆”末笔变提。

掷:“扌”挺直有力;“卩”的竖为悬针竖。

(3) 多音字

少 撒 差 削 正 传 冠 场

2. 词

(1) 必须掌握的词

一望无际	家景	供品	祭器	讲究	盼望	
厨房	项圈	刺猬	伶俐	经历	潮汛	预告
烟草	烟雾	昏沉	幽雅	错综	萍藻	荡漾
解散	融合	退缩	参差	瘦削	浮动	瞬间
骤然	陡然	凌乱				

(2) 近义词

家景~家境	祭祀~祭拜	郑重~慎重
熟识~熟悉	无端~无故	伶俐~灵活
希奇~罕见	无穷无尽~层出不穷	预告~预报
昏沉~迷糊	幽雅~优美	错综~交错
解散~遣散	融合~交融	退缩~畏缩
参差~凌乱	瘦削~瘦弱	浮动~漂浮
瞬间~霎时	骤然~突然	陡然~猛然

凝视~注视	去世~逝世	追悼~悼念
惊异~诧异	各色	各样~各种各样
爱戴~拥戴	羞愧~惭愧	悔恨~后悔
囫圇吞枣~一知半解	感激~感动	恍然大悟~幡然醒悟
伟大~雄伟	情愿~甘愿	摔垮~摔坏
永远~永久	记住~铭记	到处~处处

(3) 反义词

郑重→轻率	熟识→陌生	高兴→沮丧
伶俐→笨拙	新鲜→陈旧	危险→安全
希奇→普遍	无穷无尽→山穷水尽	昏沉→清楚
幽雅→喧闹	解散→集合	融合→分离
退缩→扩张	瘦削→肥胖	凌乱→整齐
昏暗→明亮	紧张→镇静	难受→舒服
深奥→浅显	慈祥→凶狠	枯瘦→丰满
痛苦→幸福	团聚→分离	活→死
伟大→渺小	永远→暂时	俯→仰

(4) 词语归类

① ABB 式词语：黑洞洞

类似的词语：胖乎乎 金灿灿 黑黝黝 亮晶晶

② ABCB 式词语：一动不动

类似的词语：一了百了 百战百胜 应有尽有

③ AABB 式词语：马马虎虎 来来往往

类似的词语：高高兴兴 快快乐乐 安安全全

④ ABAC 式词语：又高又直 又扁又平

类似的词语：自生自灭 一生一世 无声无息

⑤ 含有数字的成语：一望无际

类似的词语：三三两两 四分五裂 五湖四海

⑥ 量词：一轮圆月 一柄钢叉 一顶小毡帽 一块空地 一条皱纹

⑦修饰词：金黄的圆月 碧绿的西瓜 五色的贝壳 囫囵吞枣地看
微弱的光 饱经风霜的脸

⑧表现人物精神品质的词语：一视同仁 一清二白 大义灭亲 大
公无私 义无反顾 正气凛然 正直无私 执法如山
刚正不阿 冰清玉洁

二、佳句积累

1. 比喻句

(1)我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。

这句话把猹比作小狗，生动形象地写出了猹的凶猛。

(2)许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。

这句话把许多美的人和美的事比作云锦，生动形象地写出了故事中人和事的美丽。

2. 排比句

(1)我呆呆地望着来来往往吊唁的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

句中的“见不到、听不到、得不到”三个分句，生动具体地写出了作者对失去伯父的痛心和怀念。

(2)我真爱这一篇好的故事，趁碎影还在，我要追回他，完成他，留下他。

句中的“追回他，完成他，留下他”三个分句，生动具体地表现了作者对美好理想的强烈的渴望和执着的追求。

3. 精彩句

(1)深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜。

这句话运用生动形象的环境描写，描绘了一幅在月光下的西瓜地里的美丽景象，为描写少年闰土做好了铺垫。

(2)他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。

这句话运用生动形象的外貌描写,勾画出了闰土的脸色、脸形、头上的小毡帽、颈上的银项圈,把他那健康、朴实、天真、可爱的样子更加完整地展现在人们眼前。

4. 含义深刻的句子

(1)阿!闰土的心里有无穷无尽的希奇的事,都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事,闰土在海边时,他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

闰土知道的稀奇事真多,“我”和“我”以往的朋友都不知道,这是因为闰土从小参加劳动,对自然界了解很多,而“我”和“我”的朋友——这些有钱人家的少爷,过着不劳而食的生活,只能“看见院子里高墙上的四角的天空”,眼界狭窄、知识贫乏。这里用对比突出了“我们”与闰土的不同,字里行间充满了对闰土的敬佩、尊重的感情。

(2)但我总记得见过这一篇好的故事,在昏沉的夜……。

在“昏沉的夜”里,本来就没有什么“好的故事”的发生。“好的故事”只能在梦境中可以看到,是一种美好的理想境界,表达了作者决心要同“昏沉的夜”进行坚持不懈的顽强抗争的精神,以及对美好理想的强烈的渴望和执着的追求。

三、考试热点

- 1.《少年闰土》一课,第1、4自然段常以课文内容填空及课内阅读的形式考查。
- 2.《好的故事》一课,文章的主题思想及重点语句常以判断、选择的形式考查。
- 3.《我的伯父鲁迅先生》一课,课文的主要内容常以小标题填空的形式考查。
- 4.《有的人》一课,课文的写作特点常以判断的形式考查。
- 5.第八单元作文《有你,真好》,常以“一个让我感动的人”“闪光的心灵”“的爱”等题目考查习作水平。

理解指示代词和重点词语所指代的事物或包含的意思,是考试中的一个常考考点,常见的考查形式有:

- (1)句子中的“这、那、它们”在文中指的是。
- (2)加点词句在文中具体指的什么内容?

四、“1+X”阅读

推荐篇目:鲁迅《狂人日记》

推荐理由:小说通过被迫害者“狂人”的形象以及“狂人”的自述式的描写,揭示了封建礼教的“吃人”本质,表现了作者对以封建礼教为主体内涵的中国封建文化的反抗;也表现了作者深刻的忏悔意识。作者以彻底的“革命民主主义”的立场对中国的文化进行了深刻的反思,同时对中国的甚至是人类的前途表达了深广的忧愤。

阅读方法:这篇小说可以与本单元其他课文进行对比阅读,借以深入地理解和认识鲁迅的精神品质。

bzxz.net

免费文档下载