

第一单元知识点汇总

一、词语。

zhòu yè yún tián cán sāng xiǎo bīng
(昼夜) (耘田) (蚕桑) (晓冰)
bō lí mù tóng hú dié qīng tíng yīn liáng
(玻璃) (牧童) (蝴蝶) (蜻蜓) (阴凉)
mǎ zhà yuán gǔn gǔn míng huǎng huǎng
(蚂蚱) (圆滚滚) (明晃晃)
yīng táo yú shù chú tou chéng rèn shuǐ piáo
(樱桃) (榆树) (锄头) (承认) (水瓢)

二、四字词语。

一动不动 马马虎虎 光芒四射 山高月小 三潭印月 不可胜数 顶天立地
恍然大悟 烟波浩渺 乐此不疲 清光四溢 晶莹澄澈 离乡背井 漂泊天涯
风光旖旎 平沙无垠 碧波万顷 巍峨雄奇 美妙绝伦 茂林修竹 皓月当空
碧波之上 一碧万顷 荷香四溢 宿鸟幽鸣 良辰美景 缕缕幽香 漂泊他乡
葬身异国 颇负盛名 不甚在意 风欺雪压 低头折节 昼伏夜出 昼夜兼备
供不应求 沧海桑田 心如刀割 瓢泼大雨 坚韧不拔 黑灯瞎火 明晃晃
毛嘟嘟 不可胜数 相映成趣 广袤无垠 碧波万顷 良辰美景 漂泊他乡
葬身异国 凉飕飕 圆滚滚 颇负盛名 睡眼蒙眬

三、同音字。

zhou 昼思夜想 助(纣)为孽 暴风(骤)雨 僧多(粥)少 压(轴) 诅(咒)
yun (耘)田 均(匀)(酝)酿 (蕴)藏 韵律 (芸芸)众生 众说纷(纭)
sang 沧海(桑)田 垂头(丧)气 推(搡)
xiao 家喻户(晓) 惟妙惟(肖) 咆(哮) (孝)心 (效)劳
ying 红(纓) (櫻)桃 晶(莹) 聪(颖) 义愤填(膺)
恶贯满(盈) 捕风捉(影) 魂牵梦(萦) (蝇)头小利
ba (拔)苗助长 (跋)山涉水 善(罢)甘休
xia (瞎)说八道 (侠)肝义胆 狭路相逢 闻名(遐)迩 (瑕)不掩瑜 应接不(暇)
ge 心如刀(割) 洗心(革)面 (歌)功颂德
亭台楼(阁) (隔)岸观火 不拘一(格)
cheng (承)前启后 (称)兄道弟 坐享其(成)
龙凤(呈)祥 (诚)心(诚)意 众志(成)(城)
(乘)虚而入 日夜兼(程) (惩)罚 (澄)澈 (逞)强 驰(骋)
shuan (拴)住 消防(栓) (涮)羊肉
piao (瓢)泼大雨 (剽)悍 虚无(缥缈) 锅碗(瓢)盆
吃喝(嫖)赌 饿(殍)遍野

四、词语解释

恍然大悟：对某一事物突然明白、突然醒悟。

美妙绝伦：形容风景美丽、无与伦比。

不甚在意：不怎么放在心上。

风光旖旎：形容景色柔和美好。

不可胜数：不能数完，形容数量非常多。胜：尽。

顶天立地：形容形象高大，气概雄伟豪迈。

恍然大悟：忽然间明白过来。恍然：形容忽然醒悟。

烟波浩渺：形容江湖水面十分辽阔。烟波：烟雾笼罩的江湖。浩渺：辽阔无边。

乐此不疲：因喜欢做某件事而不知疲倦。形容对某事特别爱好而沉浸其中。

相映成趣：互相对照映衬，显得很有情趣，很有意思。映：映衬。趣：意趣。

四、多音字

供

晃

五、课文重点内容理解。

1.《四时田园杂兴》（其三十一）的作者是**宋代诗人范成大**，他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

诗意：白天在田里锄草，夜晚在家中搓麻线，村中男男女女各有各的家务劳动。小孩子虽然不懂得耕田织布，也在那桑树荫下学着种瓜。

《四时田园杂兴》（其三十一）最后一句写儿童“也傍桑阴学种瓜”的细节，意在表现什么？诗中流露出诗人怎样的思想感情？

写儿童学种瓜有两点意义：**一是表明农家孩子从小便养成了热爱劳动的习惯；二是用儿童的行为衬托出农民的辛苦和繁忙。诗中流露出诗人对劳动者的赞美之情。**

思想感情：《四时田园杂兴（其三十一）》以朴实的语言，细致地描绘了乡村农人耘田绩麻以及儿童学着大人的样子种瓜的情景，展现了**农家夏忙**时热闹的劳动场面，抒发了对劳动人民敬重、对儿童的赞美之情。

主题概括：《四时田园杂兴》描写了**乡村农民男耕女织以及儿童学大人的样子劳动**的情景，赞颂了**乡村劳动人民的勤劳，以及儿童勤劳的天真可爱。**

2.《稚子弄冰》的作者是**宋代诗人杨万里**，他与范成大、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

诗意：清晨，满脸稚气的小孩，将夜间冻结在盆中的冰块脱下，用彩丝穿起来，提在手中当钲来敲。他轻轻敲打，冰块发出像玉磬一样穿林而过的响声。当欣赏者正醉心于那穿林而过的响声时，忽然却听到了另一种声音——冰块落地，发出了如玻璃破碎的声音。

《稚子弄冰》后两句运用了什么修辞手法？有什么作用？

运用了**比喻**的修辞，把敲击冰块和冰块落地的声音写的生动形象，具体传神。

用自己的话说说，你能从哪里感受到诗中的“稚趣”？

小孩在寒冷的冬天玩冰，还用彩线把冰块穿起来当钲敲，玩得非常高兴，我从这个情景中感受到诗中的稚趣。

思想感情：《稚子弄冰》从小孩幼稚贪玩的心理特征切入，为我们描绘了一幅稚气满纸而又诗意盎然的“脱冰做戏”的场景，**表现了儿童调皮、可爱的特点，表达了诗人对儿童的喜爱之情。**

主题概括：《稚子弄冰》一诗生动地描绘了天真稚气的小孩**脱冰作戏**的场景，展现了儿童**自得其乐**的盎然意趣。

3. 《村晚》的作者是**宋代诗人雷震**，其诗见《宋诗纪事》卷七十四。

诗意：绿草长满了池塘，池塘里的水几乎溢出了塘岸。远远的青山，衔着彤红的落日，一起把影子倒映在水中，闪动着粼粼波光。那小牧童横骑在牛背上，缓缓地把家还；拿着一支短笛，随口吹着，也没有固定的声腔。

《村晚》前两句诗的写景极有特色，请从炼字的角度加以赏析。

① “**满**”字写出了青草茂盛、充满生机的样子。

② “**衔**”字用拟人的修辞写出了日落景象，化静为动，形象生动地展现出落日挂在山腰的情景。

③ “**浸**”字生动地描绘出落日和青山倒映在水中的情景。

思想感情：《村晚》是一首描写**农村晚景**的诗，诗人即景而写，描写了自然景物变化和牧童的活动，**有动有静，有声有色**，构成了一幅饶有生活情趣的**农村晚景图**，表现了牧童无忧无虑、悠闲自在的情致，**抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美以及对悠然恬静的农村生活的向往之情。**

4. 《古诗三首》中三首诗中的孩子给你留下了什么印象？

第一首诗中的**孩子勤劳、天真**；第二首诗中的孩子**天真可爱，自得其乐**；第三首诗中的**儿童悠闲自在、无忧无虑**。

5. 这三首诗有什么相同之处和不同之处？

相同之处：都写儿童自在快乐的生活状态，天真活泼的儿童形象，充满了童真童趣。

不同之处：《四时田园杂兴》（其三十一）描写的是繁忙的劳动场面引出儿童学种瓜的可爱场景。《稚子弄冰》从稚子的心理出发，重点描写“脱冰作戏”。《村晚》先写乡村晚景，再写牧童，构成了乡村晚景图。

6、描写儿童天真可爱的诗句：

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

不解藏踪迹，浮萍一道开。

怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

7、默读课文。说说“我”和祖父在园子里做了什么，祖父的园子有什么特别之处。

“我”和祖父在园子里栽花、拔草、种白菜、铲地、浇水。我还追蜻蜓、摘吃黄瓜、捉玩蚂蚱等。

特别之处：

(1) 祖父的园子是一个五彩缤纷、生机勃勃的园子。园子里有蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱等许多可爱的昆虫，白、黄、红、金、绿，各种颜色一应俱全。

(2) 祖父的园子是一个自由自在、充满欢声笑语的地方。花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由。童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。

6、 读读下面的句子，体会“我”的内心感受。从课文中找出类似的句子，和同学交流。

a、凡是在太阳下的，都是健康的、漂亮的。拍一拍手，仿佛大树都会发出声响；叫一两声，好像站在对面的土墙都会回答似的。

感受：园子的一切都是美好的，在太阳的照耀下都显现出美丽的光辉。而且这里的一切都是有生命的，都是有灵气的。

b、黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个瓜，就结一个瓜。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。

感受：园子里的生活是无拘无束的，是完全自由的。不光“我”是自由自在的，就连这里的植物、动物仿佛也是自由的，想怎么样就怎么样，没有人来干涉。

7、“我”为什么对祖父的园子念念不忘呢？

(1) 园子给了“我”自由。“我”可以在这里自由自在、无拘无束地玩耍，即使是瞎闹也不会受到责备。

(2) 园子给了“我”快乐。这里有“我”喜欢的昆虫、花鸟、植物，这里的一切都是有生命活力的，是“我”喜欢的环境。

8. 作者为什么将家里的园子称为“祖父的园子”？

因为作者经常和祖父在园子里玩，这座园子里有作者对已故祖父最美好的回忆。

9. 文中第8至10自然段，祖父“大笑”“笑够了”“还在笑”三次笑中暗含着什么意思？

①祖父的效率暗含着慈祥，和蔼可亲和对“我”的爱；

②祖父对“我”胡闹的宽容。

10、《祖父的园子》本文通过描写祖父的园子里的景物以及作者在园子里干活、游戏的场景，展现了作者快乐、自由、幸福的童年生活，表达了作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。

11、描写景物的词语

山清水秀 姹紫嫣红 鸟语花香 湖光山色 月明星稀 春暖花开

水天一色 万紫千红 百花齐放

12、《月是故乡明》中你对“月是故乡明”这一题目有哪些了解？

①引用杜甫的诗句做题目，增强了文章的文化内涵。

②这句诗直接点明“故乡的月亮是最明亮”，表达了作者对故乡的热爱思念之情。

③统领全文揭示主题，奠定了文章的感情基调。

13、“月是故乡明”出自杜甫的《月夜忆舍弟》。全诗为：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未收兵。”

10、作者回忆了幼年时在故乡的哪些趣事？

答：写了两件趣事：第一件事是躺在坑边场院的地上数星星；第二件事是在古柳下面点篝火，摇树捉知了。（内心感受：美好有趣）

11、作者明明是写故乡的月亮，为什么还要写那些童年趣事呢？

答：这些童年趣事都是围绕着月亮来写的，数星星、捉知了、赏月等都跟月亮有关，通过写这些铭刻在作者记忆中的童年趣事，表达出他对故乡的眷恋、思念之情。

12、本文是怎样表达对故乡的思念之情的？

答：（1）通过对故乡的月亮及月下趣事的描述，表达了对故乡的思念之情。

（2）拿世界各地见到的月亮与故乡的月亮作对比，表达对故乡的思念。

（3）直抒胸臆，表达对故乡的思念。

13、作者为什么要写世界各地美妙绝伦的月亮和朗润园的奇景？

为了与故乡的月亮作对比，以突出故乡的月亮，格外令人思念，表达了自己的思乡之情。

14、作者为什么多次用“小”来形容故乡的月亮？

小(平凡可爱)与其他地方的月亮(美妙绝伦)形成强烈的反差，表达出作者对故乡深厚的情感。

15、“我当时虽然还不懂什么叫诗兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。”“萌动”可以换成“萌发”吗？

答：不能。因为“萌”是萌芽、新生，“动”是悸动，“萌动”表现了“我”在儿时生发出的对美的感悟和领会。而“萌发”比喻事物发生，没有悸动之意。所以不能换。

16、本文是怎样表达对故乡的思念之情的？

(1) 通过对故乡的月亮及月下趣事的描述，表达了对故乡的思念之情。

(2) 拿世界各地见到的月亮与故乡的月亮作对比，表达对故乡的思念。

(3) 直抒胸臆，表达对故乡的思念。

17、《月是故乡明》主旨

《月是故乡明》本文以“月亮”为线索，深情回忆了童年记忆中的故乡月景和月下玩耍的趣事，以及离开故乡后在世界各地漂泊看到的无数美景和月亮，通过故乡之月与他乡之月的对比，表达了对故乡之月的喜爱，抒发了对故乡的思念与眷恋之情。

18、描写景色的词语：

风光旖旎 无边无垠 碧波万顷 巍峨雄奇 蔚为壮观 美妙绝伦

波澜壮阔 波涛汹涌 层峦叠嶂

19、描写思乡的诗词：

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

举头望明月，低头思故乡。

少小离家老大回乡，音无改鬓毛衰。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

20、《梅花魂》外祖父为什么珍爱梅花？这表达出了外祖父怎样的思想感情？

答：外祖父把梅花作为中华民族精神的象征，即“最有品格、最有灵魂、最有骨气”“不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”。他珍爱梅花，是让自己保持梅花的秉性，也就是保持中国人的气节。这充分表达了外祖父热爱祖国的思想感情。

21、梅花魂指的是什么？

答：梅花魂包含了三层意思：一是梅花的精神；二是中华民族的精神；三是做具有梅花精神的人。

22、课文第 13 自然段中外祖父的话有几层含义？你从中读出了什么？

外祖父的话有三层含义，第一层是赞美梅花不畏严寒的精神，第二层是赞美中华民族有气节的人，第三层是作为中国人要有梅花的秉性。

我从中读出了外祖父希望“我”像梅花学习，做个有气节的中国人。同时，墨梅图代表着外祖父对祖国深深的眷恋，诉说着他永不变的思念。

23、文中三次描写了外祖父的眼泪，都是哪三次，你从中感受到了什么？

答：①读诗词时无声地落泪。②不能回国时呜呜地哭。③送别时泪眼蒙眬。我从中感受到了外祖父渴望回国返乡，不能回国成为他终生的遗憾。

24、最后一个自然段和第 1 自然段有什么关系？

既前后照应，点明中心；又表达了外祖父对梅花的爱，同时也寄托了外祖父对祖国的爱。

25、作者为什么要用“梅花魂”作为题目呢？

“梅花魂”的内涵是：保持梅花的品格，保持中国人的气节。以“梅花魂”为题点明了文章的中心。

26、课文写了外祖父的哪几件事？表达了外祖父怎样的思想感情？

答：课文写了外祖父吟诗落泪，珍爱梅图，思国伤感，赠墨梅图，送梅花绢等五件事。表达了这位华侨老人对祖国深深的眷恋，对家乡的思念，对祖国的热爱之情。

27、《梅花魂》主旨。

《梅花魂》本文以**梅花**为线索，讲述了**关于外祖父的五件事**，表现了**这位老人对梅花的挚爱**，表达了**身在异国的华侨的深切爱国情**，也表达了**海外游子对祖国的眷恋**。

28、表示思念的成语：

朝思暮想 望穿秋水 魂牵梦绕

望眼欲穿 归心似箭 一日三秋

29、有关梅花的诗词：

墙角数枝梅，凌寒独自开。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

30、读下面的句子，想象句中描写的情景。

(1) 太阳光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从黑暗的地方飞出来。**运用夸张的修辞手法，突出太阳光芒的强烈。形象生动，使读者更容易理解。**

(2) 八月，天多热。鸡热得耷拉着翅膀，狗热得吐出舌头，蝉热得不知如何是好。**具体描写鸡、狗、蝉热得样子，来表现天气的炎热。**

31、选择一种情景仿照着说一说。

冷：二月的天很冷，似乎空气都要被冻僵，鸟儿也早早地躲了起来。

静：教室里静极了，同学们都在做作业，好像听到蚕吃桑叶的沙沙声。

辣：犹如千万只非常细小的蚂蚁再啃食着嘴唇的每一个细胞，仿佛嘴唇在不断的变大变肿。

忙：夜深了，城市安静了下来，忙碌了一天的人们，似乎也随着城市的安眠进入了梦乡。

吵：教室里很吵炸开了锅一样，整栋教学楼都飘着我们班的吵闹声。

快：她猛踩一脚油门，跑车如脱缰之野马飞速向前冲了出去，顺间就消失在了我们的眼前。

32、下面句子在表达上有什么特点？

(1) 在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。

对比手法，将广阔世界的大月亮与故乡的小月亮对比，突出对故乡小月亮的喜爱。

(2) 这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

对比手法，表现了对家乡的怀念。

(3) 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……

对比手法，表现对姑爹小渔船的怀念。

仿写对比手法：菊花虽然不如牡丹富贵，不如玫瑰浓艳，不如百合芳香，但它清新淡雅，让人喜欢。

33、游子吟

【唐】孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

孟郊，字东野，唐代著名诗人。有“诗囚”之称，与贾岛并称“郊寒岛瘦”代表作《登科后》《征妇怨》

诗意：慈祥的母亲手里把着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。临行前一针针密密地缝缀，怕儿子回来得晚衣服破损。谁说像小草那样微弱的孝心，才能报答得了像春晖普泽的慈母恩情？

延伸：表达母爱的诗句：

惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。——黄景仁《别老母》

老母与子别，呼天野草间。——李白《豫章行》

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。——蒋士铨《岁暮到家》

写作：请写一件自己成长过程中印象最深的事情，要把事情的经过写清楚。把自己长大了的“那一刻”的情形写具体，记录当时的真实感受。（注意：把一件事的重点部分写具体，除了通过人物的语言、动作、神态和心理描写，写出自己的真情实感外，还需要运用比喻、拟人、排比、夸张等修辞手法。）

我和爸爸的另类“郊游”

李绅的《悯农》，我很小就会背诵了，但对诗句的体会并不深。直到有一天，爸爸带我去挖了一次花生，我才深刻体会到了这首诗的含义。

那是一个晴朗的周末，出发时，爸爸准备了面包和饮料，这简直就是一次郊游啊，我高兴地想。

深秋，路边的树叶都变黄了，风一吹就像蝴蝶一样徐徐飘落下来。远处的山一块黄，一块绿，一块红，好看极了。天空又高又远，湛蓝湛蓝的，如同刚刚被水洗过似的，真漂亮！爸爸打趣说：“这就是大自然的美，比你整天待在电脑前好吧！”

到了目的地，爸爸把工具拿了出来，他拿锄头，给了我一把小铲子。这是一片已经收割过花生地，爸爸说机器收割过的地里还有“漏网之鱼”，我们的任务就是“颗粒归仓”。爸爸告诉我，看到一丛丛枯枝状的地方就挖，那下面就有花生，要把花生从根上一颗颗摘下来放到袋子里。看爸爸示范后，我就挖了起来。刚开始挖的时候觉得很有意思，可没过一会儿就觉得无聊了，挖花生时会扬起很多土，很呛人，而且把花生摘下来也并不容易，拽得手上都是土，还很疼。

挖了很长时间后，我又饿又累，可老爸说必须挖满一口袋花生才可以休息。我越挖越慢，越挖越累，手脚又酸又疼。看着自己满身的尘土，我心想：这可真是另类“郊游”啊！

回去的路上凉风习习，景色依然很美，但我却没精神欣赏。到了家，我一屁股坐进沙发就再也不想动了。而劳累了一天的爸爸却没有歇着，把花生洗干净煮了。

花生煮熟后，爸爸叫我过去吃。我一尝，好香，比我以前吃过的所有花生都好吃。我一颗接一颗地吃着，一身的疲惫似乎也随之烟消云散了。这次另类“郊游”，让我理解了“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的含义，也明白了享受自己的劳动成果，才是最快乐和最满足的。

第二单元知识点汇总

一、看拼音写词语。

dù jì xìng cáo dū dū wěi tuō cū lǔ zhē gài shuǐ zhài léi gǔ
(妒忌) (姓曹) (都督) (委托) (粗鲁) (遮盖) (水寨) (擂鼓)
nà hǎn jī kě chā mǎn dié zi shān gāng jīn liǎng ǎn men bǎng wén
(呐喊) (饥渴) (插满) (碟子) (山冈) (斤两) (俺们) (榜文)
guǎi zhàng shēn qǐng jiān zhí wù dòng tuō zhe zhī xī lèi gǔ
(拐杖) (申请) (兼职) (勿动) (拖着) (知悉) (肋骨)
zhuì xià xiōng táng lán jié
(坠下) (胸膛) (拦截)

二、词语、四字成语。

瑜伽 幔子 弓弩 丞相 监督 鲁莽 遮掩 倚靠 玉箸 绰起 擒拿
切勿 踉跄 胯下 霹雳 咆哮 铁锤 血泊 顺遂 迸裂 涧泉 猕猿
獐鹿 是耶 提挈 石窍 楷书 镌刻 顽劣 好呵 恰巧 抽屉 嫣然
忌讳 晦气 桥墩 宝钗 敞亮 袭击 惩罚 酥软 诡计 醇 呼喇
草船借箭 自有妙用 饮酒取乐 擂鼓呐喊 神机妙算 半夜三更 一饮而尽
自言自语 踉踉跄跄 请勿自误 又饥又渴 日月精华 行走跳跃 拖男挈女
喜不自胜 遮蔽门户 力倦神疲 七手八脚 各式各样 瞑目蹲身 拱伏无违
序齿排班 天真地秀 芝兰玉树 滚瓜涌溅 呼弟唤兄 天造地设 伸头缩颈
抓耳挠腮 抢盆夺碗 占灶争床 安眠稳睡 獐头鼠目 飘飘飘飘

难读的字

弩(nǚ) 丞(chéng) 迸(bèng) 踉(liàng) 跄(qiàng) 蹿(cuān)
抡(lūn) 簌(sù) 挈(qiè) 镌(juān) 碣(jié) 讳(huì)
纨(wán) 晦(huì) 姊(zǐ) 鬟(huán)

词语解释：

草船借箭：运用智谋凭借他人的人力或财力来达到自己的目的。
神机妙算：惊人的机智巧妙的谋划，形容有预见性，善于估计客观形势决定策略。
一饮而尽：形容一口全部喝完，形容喝的豪爽、畅快。
请勿自误：请不要使自己受伤害。
喜不自胜：高兴得自己都受不了，形容高兴到了极点。
拖男挈女：带领着儿子和女儿，比喻路途艰苦和生活艰难。
抓耳挠腮：乱抓耳朵和腮帮子，形容焦急而又没办法的样子。
瞑目蹲身：闭上眼睛，蹲下身体。
拱伏无违：伏在地上，朝上礼拜，没有违抗。
序齿排班：按年龄长幼排序。
踉踉跄跄：走路不稳，跌跌撞撞的样子。

平生气力：全身的力气。

七手八脚：形容很多人一起动手的样子，也形容动作忙乱的样子。

说时迟，那时快：形容行动迅速，动作快捷，或事发突然等。

三、多音字。

擂	$\begin{cases} léi & (\text{擂鼓}) \\ lèi & (\text{擂台}) \end{cases}$	泊	$\begin{cases} pō & (\text{血泊}) \\ bó & (\text{停泊}) \end{cases}$	呵	$\begin{cases} hē & (\text{笑呵呵}) \\ ā & (\text{好呵}) \end{cases}$
劲	$\begin{cases} jìn & (\text{使劲}) \\ jìng & (\text{强劲}) \end{cases}$	饮	$\begin{cases} yǐn & (\text{一饮而尽}) \\ yìn & (\text{饮马}) \end{cases}$	绰	$\begin{cases} chāo & (\text{绰起}) \\ chuò & (\text{绰约}) \end{cases}$

四、同音字。

du: (妒)忌 (独)一无二 褒(渎) (嘟嘟)嚷嚷 防微(杜)渐
(睹)物思人 (毒)药 监(督) (度)日如年 (睹)物思人

ji: 妒(忌) (击)中要害 (几)次三番 (吉)人自有天相 (极)光
(激)动人心

cao: (曹)操 (操)心 (操)之过急 (草)菅人命 (草)长莺飞 粗(糙)
水(槽)

wei: (委)屈 (围)巾 (未)来 枯(萎) (委)任 (危)险至极
拱伏无(违) (威)信 (威)望 临(危)受命 (伪)装

lu: (鲁)肃 (露)水 (路)见不平 筌(路)褴褛 司马昭之心，(路)人皆知

zhe: (遮)天蔽日 低头(折)节 (遮)风挡雨 (折)冲千里 (遮)掩耳目

zhai 山(寨) 欠(债) (宅)心仁厚 (摘)句寻章 (斋)居蔬食

lei: (擂)鼓 (肋)骨 劳(累) (雷)厉风行 果实(累累)

na: (呐)喊 (拿)手好戏 藏污(纳)垢 (拿)班作势

cha: (插)秧 (姹)紫嫣红 (察)言观色 (茶)余饭后 (茶)余饭饱

gang: 山(冈) 上(岗) (钢)铁 (刚)正不阿 (刚)愎自用

ji: (饥)饿 百年大(计) (叽叽)喳喳 (讥)笑 (饥)不择食 (激)动万分
人才(济济)

die: (喋喋)不休 (蛱)蝶 (叠)纸 (跌跌)撞撞 (跌)打损伤 (爹)娘

an: 黑(暗) (黯)然失色 (暗)无天日 (暗)箭难防 (按)兵不动

bang: (榜)文 (傍)晚 (帮)助 (傍)人门户 鹬(蚌)相争 (蚌)病生珠

zhang: 手(杖) (涨)潮 (张)牙舞爪 (蟑)螂 火冒三(丈) 一落千(丈)

shen: (申)请 (深)度 (绅)士 谨(慎) (神)出鬼没 (神)清气爽

jian: (兼)任 (剪)刀 (简)介 水花飞(溅) (见)异思迁 (视)而不见

wu: 非诚(勿)扰 恍然大(悟) 任(务) (乌)云密布 (五)谷丰登

tuo: (拖)地 (脱)衣 (唾)弃 (唾)手可得 (脱)胎换骨

xi: 熟(悉) (夕)阳 (嬉)笑 (戏)如人生 (细)小入微

zhui: (坠)落 (锥)子 点(缀) (追)根究底 夸父(追)日 累(赘)

tang: 胸(膛) (汤)饼之会 (躺)下 池(塘) 对簿公(堂) (糖)衣炮弹

jie: (截)断 大(街) 清(洁) (捷)足先登 (节)衣缩食 (借)尸还魂
(揭)发 (结)发夫妻

zhi: (芝)麻 (炙)热 性(质) 专心(致)志 (志)同道合

sui: (遂)心 (随)心所欲 (虽)然 骨(髓) (绥)远

beng: (迸)裂 (崩)溃 (绷)带 (蹦)跳 油(泵)

jian : 山(涧) 实(践) 关(键) (检)查 (兼)职 (简)历
 zhang : (獐)头鼠目 (账)号 保(障) (涨)潮 拐(杖) (章)节
 mi : (猕)猴 (秘)密 (弥)补 (弥)足珍贵
 yuan : (猿)猴 支(援) 不解之(缘) 含(冤)莫白 敬而(远)之
 qie : 提纲(挈)领 得过(且)过 (锲)而不舍 (窃窃)私语
 ming : 死不(瞑)目 爱憎分(明) 莫(名)其妙 刻骨(铭)心
 qiao : 鬼迷心(窍) 花言(巧)语 过河拆(桥) 金蝉脱(壳)
 kai : (楷)书 慷(慨) 不可(开)交
 juan : (镌)刻 诲人不(倦) 开(卷)有益 (眷)恋
 nao : 百折不(挠) (绞)尽脑汁 (恼)羞成怒 无理取(闹)
 lie : 顽(劣) 轰轰(烈烈) 名(列)前茅 身败名(裂) 大大(咧咧)
 qia : 恰如其分 能(掐)会算 博学(洽)闻 (掐)指一算
 ti : 抽(屉) 不识大(体) 拳打脚(踢) 破(涕)成笑 马不停(蹄) 小(题)大做
 huan : 丫(鬟) (欢)天喜地 讨价(还)价 刻不容(缓) 变(幻)无穷
 险象(环)生
 hui : 忌(讳) 融(汇)贯通 韬光隐(晦) 心领神(会) (绘)声绘色
 金壁(辉)煌 (汇)报
 chai : 十二金(钗) (豺)狼虎豹 过河(拆)桥 骨瘦如(柴) 鬼使神(差)
 chang : 宽(敞) (怅)然自失 (常)年累月 卧薪(尝)胆 (畅)行无阻
 xi : (袭)击 东奔(西)跑 欢(喜)若狂 假(戏)真做 白驹过(隙)
 pa : 手(帕) 担惊受(怕) 铁(耙) 奇(葩) 琵琶(琶)
 wan : (纨)绔子弟 包罗(万)象 大器(晚)成 拐(弯)抹角
 力(挽)狂澜 冥(顽)不灵
 jiao : (绞)痛 不吝赐(教) 指手画(脚) 初露头(角) (娇)生惯养
 斤斤计(较)
 zi : (姊)妹 婀娜多(姿) 姹(紫)嫣红 不(自)量力

五、近反义词。

近义词

才干——才能	妒忌——嫉妒	推却——推辞	紧急——紧迫	促狭——刁钻
惩罚——惩处	迟延——拖延	疑惑——怀疑	吩咐——命令	玲珑——精巧
晌午——中午	吓唬——恐吓	诡计——阴谋	耻笑——嘲笑	姊妹——姐妹
光滑——平滑	开辟——开拓	迸裂——裂开	炎热——酷热	寂寞——孤独
呼唤——召唤	安身——安家	宽阔——宽广	齐整——整齐	精致——精美
小器——小气	忌讳——避讳	晦气——倒霉	赶令——命令	

反义词

推却→答应	惩罚→奖赏	齐全→短缺	疑惑→相信	欢喜→悲伤
秘密→公开	支援→攻击	恶意→善意	耻笑→尊重	精致→粗糙
敞开→关闭	光滑→粗糙	酥软→僵硬	炎热→寒冷	小器→大方
欢喜→难过	宽阔→狭窄	顽劣→乖巧	齐整→凌乱	

六、佳句积累

1. 语言描写

(1) 周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

这句话不仅照应了文章的开头，进一步说明诸葛亮卓越的军事才能，还反衬出周瑜输得心服口服，发自内心地佩服诸葛亮。

(2)石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可。’你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”

这句话写石猴要求大家兑现先前的承诺。这表明了石猴不仅胆大、敢于冒险，而且在大家狂欢之时，他还能保持着难得的冷静和清醒，的确是有资格、有能力做猴王的。

2. 动作描写

(1)武松把半截哨棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，按下地去。那只大虫想要挣扎，武松使尽气力按定，哪里肯放半点儿松！武松把脚往大虫面门上眼睛里只顾乱踢。那只大虫咆哮起来，不住地扒身底下的泥，扒起了两堆黄泥，成了一个土坑。武松把那只大虫一直按下黄泥坑里去。那只大虫叫武松弄得没有一些气力了。武松用左手紧紧地揪住大虫的顶花皮，空出右手来，提起铁锤般大小的拳头，使尽平生气力只顾打。

这段话将武松赤手空拳对付老虎的经过描写得很详细，着力反映武松靠的全是拳脚功夫，所以抓住“揪、按、踢、打”几个动作来描写。生动地突显了他打虎的英勇气势，刻画出他勇武过人的高大形象。

(2)他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。

瞑目蹲身，纵，跳等动作描写表现了石猴的机智，勇敢，敏捷。

(3)那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

跳跃，食，饮，采，觅等动作描写表现了石猴的顽皮可爱，逍遥快活。

3. 比喻句

(1)一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。

“箭”像“下雨”，说明曹军射出的箭的数量很多。

(2)把这铁棒似的虎尾倒竖起来，只一剪。

把“虎尾”比作“铁棒”，可见虎尾一剪的威力很大。

4、心理描写

武松想：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”

武松看见榜文，他的心理活动的描写，充分体现了武松的倔强、固执和无畏的英雄气概

考试点睛：理解古代文学中的句子是考试中的一个常考考点。常见的考查形式有：(1)解释句中加点的词语。(2)理解句子的含义。(窍门一：找出重点词语进行理解，把理解的意思总结在一起，连贯表达。窍门二：联系上下文猜测句子的意思。窍门三：结合影视作品来理解句子的含义。)

七、课文内容理解。

1、《草船借箭》选自**罗贯中**的《三国演义》。本文记叙了**周瑜**由于妒忌**诸葛亮**的才干，要求诸葛亮在十天内造好十万支箭，企图陷害他，诸葛亮巧施妙计向**曹操**“借”箭，挫败了周瑜的阴谋，**展现了诸葛亮的有胆有识、神机妙算、足智多谋。**

2、按起因、经过、结果的顺序，说一说故事的主要内容。

起因：周瑜妒忌诸葛亮的才干，用十天内造十万支箭的任务为难诸葛亮。

经过：诸葛亮神机妙算利用草船向曹操“借”箭

结果：诸葛亮借箭成功，周瑜自叹不如。

3、学了《草船借箭》你对里面的人物有了哪些进一步的了解？

诸葛亮：足智多谋，神机妙算，沉着冷静、顾全大局、知人善用

周瑜：心胸狭窄、阴险狡诈、嫉贤妒能、气量狭小。

曹操：生性多疑、用兵谨慎。

鲁肃：忠厚老实、诚实守信。

4、周瑜让诸葛亮造箭的真正原因是什么？

周瑜妒忌诸葛亮的才能，故设下造箭的圈套，以公事为由，想加害诸葛亮。

5、周瑜为什么高兴？他心里是怎么想的？

周瑜觉得自己的计谋得逞，除掉心腹大患指日可待

6、周瑜既然想加害诸葛亮，为什么还要征求诸葛亮的意见呢？

周瑜看似在征求询问诸葛亮的意见，表示对诸葛亮的尊重。实际上他的话语中充满杀机，用心险恶。

7、诸葛亮为什么答应造箭？

（1）诸葛亮为顾全联吴抗曹的大局，不计个人得失。

（2）诸葛亮对于向曹操借箭的计划早就成竹在胸。

8、诸葛亮为借箭做了哪些准备工作呢？

船和军士是诸葛亮借箭的基本条件。

将船用青布幔子遮起来，是伪装。

船两边放草把子，是为了受箭。真是考虑周全，安排巧妙。

9、借箭过程中，哪些地方体现了诸葛亮的“神机妙算”？

（1）诸葛亮对周瑜的险恶用心早已了然于胸

(2) 熟悉气象

(3) 对曹操和鲁肃的个性把握准确透彻

(4) 布置周密、准确

10、我还想了解诸葛亮的“空城计”、“七擒孟获”、“三气周瑜”、“火烧赤壁”等故事。

11、草船借箭歇后语

草船借箭——满载而归

诸葛亮草船借箭——神机妙算

诸葛亮立军令状——面不改色心不跳

12、《景阳冈》选自施耐庵的《水浒传》。通过全文，我看到了一个机智勇敢、武功高强、豪爽倔强、无所畏惧的武松。

13、按照故事的发展顺序把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

(1) 喝酒——（上冈）——（打虎）——（下冈）

(2) 课文按照事情发展的顺序讲了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事。

14、对于武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

(1) 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行。”

(2) 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告，虎口逃生只是侥幸。

答：我认为这两种评价都有道理。武松明知山有老虎，却无惧无畏，而且最终打死了老虎，这是他勇敢的一面；另外他不听店家劝阻，有些固执，而且看到官府的榜文后，不肯返回，说明他很要面子。

15、将文言词换成现代词。

大虫——（老虎） 店家——（老板） 墨客——（文人）

客官——（客人） 筛酒——（斟酒） 郎中——（医生）

吃酒——（喝酒） 榜文——（公告） 货郎——（小贩）

印信——（印章） 如何——（为什么） 客舍——（旅馆）

伙计——（店员）

16、《水浒传》中的经典人物

“行者”武松	“及时雨”宋江	“花和尚”鲁智深
“豹子头”林冲	“黑旋风”李逵	“智多星”吴用
“青面兽”杨志	“小旋风”柴进	“玉麒麟”卢俊义

17、《猴王出世》选自吴承恩的《西游记》，课文叙述了石猴成为猴王的一段经历，文中石猴的特点是：活泼可爱、聪明勇敢、无所畏惧，大公无私。

18、石猴诞生的具体地点是傲来国花果山正当顶上的一块仙石中。描写石猴的出生环境及经过的作用是：为下文乃至全书写孙悟空的神通广大、降妖伏魔埋下了伏笔。

19、《红楼春趣》选自曹雪芹的《红楼梦》，本文记叙了贾宝玉和众姐妹，丫头们在大观园放风筝的场景，表现了她们放风筝时的自由快乐，表达了贾宝玉等人对大观园美好生活的热爱之情。表现出贾府当时繁荣昌盛，宝玉的无忧无虑。

贾宝玉：率性可爱，待人宽厚、性情随和。

20、四大名著以及作者：

《三国演义》——元末明初——罗贯中

《水浒传》——元末明初——施耐庵

《西游记》——明代——吴承恩

《红楼梦》——清代——曹雪芹

21、联系本单元课文，思考阅读名著的方法。

- （1）根据上下文猜测语句的意思。
- （2）有些较难理解的语句，不用反复琢磨，只要知道大概意思就行。
- （3）借助资料了解历史背景。
- （4）结合看过的电影、电视剧加深对名著的理解。

22、 鸟鸣涧 （唐）王维（字摩诘，号摩诘居士。）

人闲桂花落，（寂静的山谷中，只有桂花在无声地飘落）

夜静春山空。（夜里一片寂静，春日的山谷寂寂空空。）

月出惊山鸟，（明月升起，光辉照耀，惊动了山中的鸟。）

时鸣春涧中。（它们不时地高飞鸣叫在这春天的溪涧中。）

赏析：《鸟鸣涧》描绘了（地点）**山间**（时间）**春夜**幽静而美丽的景色。全诗紧扣“**静**”字，用**花落、月出、鸟鸣**等活动着的景物突出了月夜春山的幽静，**以静衬动**，用**反衬**的手法生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。

八、习作范文。

读《景阳冈》有感

《水浒传》是我国四大古典名著之一，作者施耐庵以鲜明的易恒感情，塑造了众多栩栩如生的英雄人物形象，《景阳冈》中的武松就是其中之一。

武松是《水浒传》中着力刻画英雄人物之一，他是清河县人，人称二郎，绰号行者。他身高八尺，浑身上下有千百斤力，是个顶天立地、英勇无畏的男子汉。一日，他路过阳谷县，喝了十八碗人称“出门倒”的烈酒后，毅然来到景阳冈。在冈上，一只吊睛白额大虫向他扑来，他临危不惧，用三闪躲过了大虫的“一扑一掀一剪”，机智勇敢地一把抓住大虫的头按下地去，然后左手紧紧揪住大虫的顶花皮，右手握成铁锤般大小的拳头，尽平生之力猛打五六十下，直到大虫不能动弹，又用哨棒把大虫打至气绝。

景阳冈打虎这一壮举，显示了武松无比神威的英雄气概。“明知山有虎，偏向虎山行”这种勇敢的精神值得我们学习。在强大的老虎面前，武松不慌不忙，沉着应战，这种遇到困难不退缩的精神更值得我们敬佩。

如今，我们在学习和生活过程中，也会经常碰到一些“拦路虎”，有许多人都会临阵退缩或者逃避不敢应对，这样会形成恶性循环。比如，我在学习中遇到一个不会的知识点，我没有像武松一样勇往直前，而是绕道而行，但下次这个知识点再次出现时，我还是不会。自从学习了《景阳冈》这篇课文之后，我懂得了遇到困难时要临危不惧，积极面对困难才能更好地解决困难，使自己不断进步。

我们要学习武松打虎的精神，无论遇到什么困难都不慌张、不退缩，勇于挑战，勇敢应对，勇往直前，努力成为学习和生活上的打“虎”英雄！

第三单元知识点汇总

一、搜集资料的基本方法

1、查找图书。2. 网络搜索。3. 请教别人。

二、“汉字真有趣”的阅读材料，包括**字谜、趣解汉字、有趣的谐音、同音字、有趣的形声字**，一共是五部分。

三、谐音歇后语

外甥打灯笼——**照旧(舅)** 张果老的驴——**不见奇(骑)**
梁山泊的军师——**无(吴)用** 公鸡戴帽子——**官(冠)上加官(冠)**
四月的冰河——**开动(冻)了** 坐上飞机吹喇叭——**想(响)得高**
咸菜烧豆腐——**有言(盐)在先** 矮梯子上高房——**搭不上言(檐)**
隔着门缝吹喇叭——**名(鸣)声在外** 西瓜地里散步——**左右逢源(圆)**
八月的核桃——**挤满了人(仁)** 石头腌咸菜——**一言(盐)难尽(进)**
小葱拌豆腐——**一清(青)二白** 熬尽了灯油——**烧心(芯)**
一二三五六——**没事(四)** 打柴的下山——**担心(薪)**
卖布不带尺子——**存心不良(量)** 打架揪胡子——**谦(牵)虚(须)**

四、谐音对联，谐音古诗

上联：两舟竞渡，橹速（鲁肃）不如帆快（樊哙）

下联：百管争鸣，笛清（狄青）难比箫和（萧何）

上联：因荷（何）而得藕（偶） 下联：有杏（幸）不须梅（媒）

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴（情）却有晴（情）。

——唐（刘禹锡）《竹枝词二首》

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝（思）方尽，蜡炬成灰泪始干。

——唐（李商隐）《无题》

五、巧辨同音词

(1) (**枇杷**) 果，酸又甜，(**琵琶**) 声，真动听。

(2) 文学(**修养**)极高的鲁迅先生晚年身体不好，却不肯(**休养**)。

(3) 在毛主席等人的(**英明**)领导下 新中国成立了，他们的(**英名**)被后世铭记。

同音字：人身——人参 报数——枹树 珍惜——珍稀

六、汉字字体的演变过程：**甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书**。

七、知识点填空。

1. 汉字的造字方法：**象形、会意、指事、形声**。

2. 形声字由**声符(声旁)**、**形符(形旁)**组成，声符一般表示字的读音（如：星、凤），形符一般表示字的意义（如：蜀、祭）。

3. 汉字字形演变的总体趋势是**由繁到简**，不断趋于定型化、规范化。

4. **甲骨文**是刻在**龟甲**和**兽骨**上的文字，主要在**商周时期**使用，是我们目前所能见到的**最早的成熟汉字**。字形特点：**字形图画性较强，字体也不固定。由于是刀刻，字形线条比较纤细。**

5. **金文**是铸刻在铜器上的文字，又称为**铜器铭文**。主要在**商周时期**使用。字形特点：**字形线条粗壮。**

6. **小篆**是从**战国时期**的**秦国文字**发展而来，是**我国最早的统一的文字**。字形特点：**小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细一致，象形意味不明显。书法作品里的印章仍然较多的使用这种文字。**

7. **隶书**形成于**战国晚期**，通行于**两汉**。隶书是**古今文字的分水岭**。字形特点：**笔画简化，书写方便，点横撇捺等基本笔画以及形成。**

8. **楷书**是**魏晋时代**出现的，楷书成为**占主导地位**的字体，一直通行至今。字形特点：**楷书字形方正，笔画规整平直，比隶书更便于书写和认读。**

六、写研究报告的方法

1. 写简单的研究报告一般分五步：

①确定研究报告的标题；②写出研究目的；③写清楚研究方法；④整理搜集到的资料；⑤对资料进行简要的概括和分析，形成研究结论。

2. 研究报告中**研究的目的、方法、结果**等内容是不可缺少的。

七、调查街头招牌用字不规范的情况，并写出简单的研究报告，并把提纲补充完整。

关于街头招牌用字不规范情况的研究报告

一、问题的提出(写出调查目的)：调查街头招牌用字不规范的情况，用自己的力量帮助身边人规范使用汉字。

二、研究方法：上街调研、询问别人、网络搜索。

三、资料整理。

四、研究结论

第四单元知识点

一 看拼音写词语

bì lì qiān rèn sān shān wǔ yuè mó cā yí mín tì lèi wū shān
壁立千仞 三山五岳 摩擦 遗民 涕泪 巫山

jì běi	ní shang	xiāng yáng	péng dé huái	nǐ dìng	cān móu
薊北	霓裳	襄陽	彭德懷	拟定	參謀
ruì xuě	sǔn shī	duàn liàn	juàn liàn	gǎo dìng	tè shū zūn zhòng
瑞雪	損失	鍛煉	眷戀	搞定	特殊 尊重
qiān zì	mǎ gé guǒ shī	chóu chú	àn rán	bēn fù	qìng zhù
簽字	馬革裹尸	躊躇	黯然	奔赴	慶祝
zhěn suǒ	féi wò	nián líng	tǔ fěi	bēng dài	shěn shì yào jì
診所	肥沃	年齡	土匪	綑帶	审视 药剂
shī xíng	yī shēng bù kēng	zhǎn xīn	yóu zhōng	cí xiáng	
施行	一声不吭	嶄新	由衷	慈祥	
róng yù	bù kān yī jī	chóu bèi	jīn chí bù gǒu	fú lǚ	shǒu zhuó
榮譽	不堪一擊	籌備	矜持不苟	俘虜	手鐲
kǒng hè	kù dāng	qǐ pàn	bǐ cǐ	cháng guà	chuán wù shē chǐ
恐嚇	褲襠	企盼	彼此	長褂	船塢 奢侈
shě jǐ wéi gōng	jīng yì	qīng pín	jīng yí	yī zhēn jiàn xuè	
舍己為公	驚異	清貧	驚疑	一針見血	
cóng róng zhèn dìng	miǎn qiǎng	sù rán qǐ jìng	Chàn dǒu		
從容鎮定	勉強	肅然起敬	顫抖		
ruò yǒu suǒ sī	qíng bù zì jìn	wèi wèn			
若有所思	情不自禁	慰問			

二、四字词语

壁立千仞 三山五岳 摩天大楼 涕泪横流 出谋划策 有勇无谋 完好无损
 损兵折将 千锤百炼 三亲六眷 全力以赴 赴汤蹈火 殊途同归 殊死搏斗
 尊师重教 **马革裹尸** 不由自主 平平安安 若有所思 情不自禁 **黯然失色**
 踌躇不决 普天同庆 松龄鹤寿 获益匪浅 匪夷所思 倒行逆施 **一声不吭**
 崭露头角 莫衷一是 无动于衷 言不由衷 慈眉善目 心慈手软 荣辱与共
 欣欣向荣 **一針見血** 從容鎮定 **肅然起敬** 矜持不苟 舍己为公 汗如雨下
 血肉之躯 青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。

三、多音字

骨	gǔ(骨头)	晕	yūn(头晕)	吓	hè(威吓)
	gū(花骨朵儿)		yùn(晕车)		xià(吓人)

三、同音字

ren 壁立千仞 缝纫机 坚韧不拔 惨不忍睹 仁至义尽 光阴荏苒 放任自流
 yue 三山五岳 赏心悦目 欢呼跳跃 越来越好 约定俗成 阅历丰富

Mo 摩拳擦掌 磨刀霍霍 走火入魔 街头巷陌 笔墨纸砚 墨守成规 默不作声
 蓦然回首 拐弯抹角 穷途末路 相濡以沫 含情脉脉 一筹莫展 漠不关心
yi 不遗余力 殊死博弈 依依不舍 仪表堂堂 贻笑大方 潜移默化 满目疮痍
 颐养千年 半信半疑 学以致用 逶迤连绵 倚门而坐 风光旖旎 记忆犹新
 从长计议 巍然屹立
ti 涕泪横流 晶莹剔透 马不停蹄 绝口不提 剃头削骨 拳打脚踢 金榜题名
 五体投地 风流倜傥 替天行道
Wu 小巫见大巫 污言秽语 载歌载舞 呜咽不语 幡然醒悟 可恶至极 爱屋及乌
 乌烟瘴气 宁缺毋滥 一片荒芜 忤逆不孝 耀武扬威 侮辱人格 龙飞凤舞
 请勿打扰 乌合之众 不务正业 庞然大物 请勿自误 执迷不悟 好高骛远
 趋之若鹜 腾云驾雾
ze 恩泽万物 物竞天择 推卸责任 啧啧称赞 平仄
peng 姓彭 欢呼捧场 大鹏展翅 支起帐篷 汹涌澎湃 蓬头垢面 通货膨胀
ni 草拟文件 食物油腻 拖泥带水 风光旖旎 睥睨天下 细说端倪 霓虹灯
 忠言逆耳 销声匿迹 溺爱
mou 阴谋诡计 明眸皓齿 未雨绸缪
rui 瑞雪兆丰年 花蕊鲜艳 养精蓄锐 睿智过人
sun 损失惨重 鹰隼试翼 子孙后代 春雨竹笋
duan 锻炼身体 品行不端 连接不断 段落划分 绫罗绸缎 端茶送水
lian 千锤百炼 恋恋不舍 舌灿莲花 断开链接 不知收敛 公正廉洁 藕断丝连
 同病相怜 垂帘听政 波光潋滟 浮想联翩 物美价廉
juan 三亲四眷 字体娟秀 卷面整洁 不知疲倦 涓涓细流 孜孜不倦
fu 全力以赴 千夫所指 体无完肤 天赋异禀 入不敷出 自愧弗如 此起彼伏
 鳧短鹤长 救死扶伤 出水芙蓉 拂袖而去 心悦诚服 浮光掠影
gao 搞特殊 高矮胖瘦 民脂民膏 大功告成
shu 殊途同归 各抒己见 窈窕淑女 成熟稳重 树立榜样 倏忽不见
zun 尊师重道 遵守规则 金樽对月
qian 签订 前程似锦 颠倒乾坤 牵连甚广 潜移默化 见异思迁 牵线搭桥
 谦谦君子 黔驴技穷 深入浅出 调兵遣将 吃一堑，长一智

ge 马革裹尸 心如刀割 亭台楼阁 搁浅 格式 隔岸观火 歌功颂德 不拘一格

qing 普天同庆 倾家荡产 晴天霹雳 山清水秀 众擎易举 罄竹难书

zhen 问诊看病 振振有词 乡镇街道 针灸养生 坚贞不屈 针锋相对 如数家珍

再三斟酌 高枕无忧 心思缜密 饮鸩止渴 振振有词 震耳欲聋

wo 土地肥沃 条件优渥 窝窝头 握手言和 龌龊不堪 运筹帷幄 藏龙卧虎

ling 年龄长幼 掩耳盗铃 崇山峻岭 孤苦伶仃 生灵涂炭 身陷囹圄 心领神会

高屋建瓴 壮志凌云 烈士陵园 耐心聆听 绫罗绸缎 感激涕零 巧言令色

fei 匪夷所思 面目全非 价格不菲 两颊绯红 打开心扉 流言蜚语 诽谤他人

缠绵悱恻 成绩斐然

beng 绷带 边蹦边跳 山崩地裂 水泵阀门

shen 审时度势 肾脏器官 叔叔婶婶 三令五申 能屈能伸 身败名裂 无病呻吟

莘莘学子 深思熟虑 不求甚解 海市蜃楼 谨言慎行

ji 麻醉剂 反唇相讥 记忆犹新 积极向上 反戈一击 饥不择食 人迹罕见

万籁俱寂 前赴后继 老骥伏枥 积少成多 心有余悸 放荡不羁 措手不及

岌岌可危 穷凶极恶 一触即发 奋笔疾书 百感交集 声名狼藉 人才济济

keng 一声不吭 坑蒙拐骗 铿锵有力

zhan 崭露头角 沾沾自喜 如坐针毡 斩钉截铁 天空湛蓝 高瞻远瞩 鲜花绽放

zhong 言不由衷 忠心耿耿 众志成城 自始至终 晨钟暮鼓 接踵而来 不分伯仲

ci 慈眉善目 吹毛求疵 义不容辞 父慈子孝 雌性难辨 语无伦次 伺候病人

xiang 不祥之兆 相提并论 详细解说 翱翔九天 坐享其成 镶嵌玻璃 走街串巷

rong 光荣牺牲 兵戎相见 绒花飞舞 义不容辞 冰雪融化 峥嵘岁月 毛茸茸

五、词语拓展

1. 一A一B式词语：一点一滴 一针一线 一模一样 一心一意

2. ABCC式词语：汗珠滚滚 凉风习习 杨柳依依 细雨蒙蒙

3. 含“一”字的词语：一针见血 一声不吭 一见如故 一贫如洗

4. 含比喻的词语：汗如雨下 面如桃花 骨瘦如柴 水平如镜

5. 形容悲伤的词语：痛不欲生 声泪俱下 伤心欲绝 肝肠寸断

6. 表现爱国的词语：忧国忧民 保家卫国 以身相许 精忠报国

7. 表示拿不定主意的：观望不前 举棋不定 徘徊不前 瞻前顾后 优柔寡断

8. 形容神态镇定的：从容镇定 从容自若 沉着冷静 神态自若 从容不迫
不慌不忙 泰然处之 泰然自若 安之若素
9. 描写军人的词语：冲锋陷阵 视死如归 英姿飒爽 身姿矫健
威风凛凛 身强力壮 气宇轩昂
10. 与贫穷有关的：一贫如洗 一寒如此 捉襟见肘 贫困潦倒
身无分文 家徒四壁 饥寒交迫

五、句子积累

1. 写景的名句：

- (1) 青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。
- (2) 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

2. 爱国的名句：

- (1) 遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。
- (2) 青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。
- (3) 黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。
- (4) 捐躯赴国难，视死忽如归。
- (5) 一寸丹心图报国，两行清泪为思亲。
- (6) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

3. 毛主席的诗（词）句

- (1) 恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激昂文字，粪土当年万户侯。
- (2) 人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。

4. 表现意志坚强的句子

- (1) 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。
- (2) 老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。
- (3) 富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大夫。

5. 与贫穷有关的名句

- (1) 人不可以苟富贵，亦不可以徒贫贱。
- (2) 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

6. 有关送别的诗

(1) 莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

(2) 海内存知己，天涯若比邻。

(3) 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

拓展：诗仙——唐·李白 诗圣——唐·杜甫 诗佛——唐·王维
诗王、诗魔——唐·白居易 诗鬼——唐·李贺 诗神——宋·苏轼
诗杰——唐·王勃 诗囚——唐·孟郊 诗豪——唐·刘禹锡
诗奴——唐·贾岛 诗骨——唐·陈子昂 诗狂——唐·贺知章

六、课文重点内容

一 1. 《从军行》的作者是唐代诗人王昌龄，字少伯，唐朝著名边塞诗人。有“诗家夫子王江宁”之誉，被后人誉为“七绝圣手”代表作有《出塞》《闺怨》等。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神。

2. 《从军行》中前两句诗的环境描写有什么作用？

通过边界壮阔，环境恶劣的景物描写衬边塞将士不畏艰难，守卫边疆的豪情壮志。

3 《从军行》中后两句由情景交融的环境描写转为直接抒情体现了战争的艰苦和保国卫边的豪情壮志。

4① 《从军行》中前两句诗为我们展开了一幅什么样的画卷？

青海湖上，阴云密布。遮住了远处的雪山，守边将士站在孤城上，遥望着远处的玉门关，这两句诗为我们展开了一幅奇丽壮阔苍凉雄浑的画卷。

②后两句诗描绘了誓死杀敌，保国卫边的将士形象。

5. 思想情感：本诗通过描写戍边将士的艰苦生活表现了他们不畏艰苦，誓死杀敌报国的豪情壮志。

6. 《从军行》中表现戍边将士们视死如归的决心的诗句：

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

7. “不破楼兰终不还”抒发了戍边将士誓死杀敌，视死如归的壮志豪情。

8. 前三句所写艰苦环境频繁残酷的战争和思乡之情对表现这种情怀起到了反衬作用。

9. 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》的作是宋代诗人陆游，字务观，号放翁，南宋著名爱国诗人，著有《剑南诗稿》《南唐书》《渭南文集》等。代表作有《示儿》《书愤》《游山西村》等。

10. 《秋夜将晓出篱门迎凉有感》的前两句诗运用夸张、对偶的修辞手法，生动地写出了祖国山河的雄阔壮丽。

11. 陆游在诗中表达对沦陷区人民的深切同情，盼望收复失地，实现祖国统一的诗句是遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

12. “遗民泪尽”时的“怜”“王师遗忘”时的“恨”后两句寄托了诗人深切的同情，也诗人对南宋朝廷饱含愤怒的强烈控诉。

13. 情感：《秋夜将晓出篱门迎有感》表达诗人对沦陷区的大好河山的热爱，对沦陷区百姓痛苦生活的极大同情，对南宋统治者的憎恨之情。

14. 《闻官军收河南河北》的作者是唐代的杜甫所写，字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”，杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。代表作有“三吏”（《石壕吏》《潼关吏》《新安吏》）。“三别”《新婚别》《无家别》《垂老别》，《春望》《登高》等。

15. 《闻官军收河南河北》是一首七律诗，（律诗含：首联领联颈联尾联）。《闻官军收河南河北》中让诗人兴奋的原因：收复了河南河北

16. 杜甫在诗中能表现诗人无比喜悦、欣喜若的诗句是：

却看妻子愁何在，漫卷诗书欲喜狂。白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

②诗中表达作者归心似箭的诗句是：即从巴巫穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

③诗中不反写出诗人兴奋的原因还写出了诗人喜极而泣，百感交集的诗句是：

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

17. 情感：《闻官军收河南河北》表达了诗人对祖国的热爱及想回到故乡的迫切心情。

二 1. 《青山处处埋忠骨》讲述了毛主席获悉长子毛岸英在抗美援朝战争中光荣牺牲的消息后极度痛苦的心情以及对毛岸英遗体是否安葬朝鲜的艰难抉择过程这两件事情，表现了毛主席常人的情感和伟人的胸怀。

3. 题目“青山处处埋忠骨”指的是谁？忠骨的意思是忠臣的遗骨。题目指毛岸英同志。

4. 默读课文，说说课文的两个部分分别写了什么内容。

第一部分主要写了志愿军司令部发来的关于毛岸英同志牺牲消息的电报，以及毛主席看到电报后的（悲痛之状）。

第二部分主要写了毛主席面临（儿子遗体的安葬）问题，艰难抉择，最终作出（将儿子安葬在朝鲜）的决定。

12. 从课文中找出描写毛主席动作、语言、神态的语句，体会他的内心世界，再有感情地朗读课文。

①“毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。”

动作描写，“没说一句话”“一支接着一支”写出了毛主席听到儿子牺牲的消息后无比悲痛的心情。

②“岸英！岸英！”毛主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

语言描写、动作描写。从“紧锁的眉头”“情不自禁地喃喃”可以看出他对儿子的深切思念。

③主席不由自主地站了起来，仰起头，望着天花板，强忍着心中的悲痛，目光中流露出无限的眷恋。

通过动作、神态描写表现出了毛主席面对艰难抉择时的复杂心情，表现了毛主席痛失爱子的悲痛心情。

④“哪个战士的血肉之躯不是父母所生，不能因为我是国家主席，就要搞特殊。不是有千千万万志愿军烈士安葬在朝鲜吗？岸英是我的儿子，也是朝鲜人民的儿子，就尊重朝鲜人民的意愿吧。”

语言描写，说明毛主席强忍丧子之痛，做出了常人难以理解的决定。表现了毛主席宽广豁达的胸怀。

⑤主席黯然的目光转向窗外，右手指指写字台，示意秘书将电报记录稿放在上面。
“黯然”是主席经历悲痛后的表情。这是神态描写。“转向”“指指”“示意”等一系列的动作既表现了毛主席此时无比悲痛的内心，又不愿让自己的悲痛“感染”身边的人，这一细节描写进一步表现出毛主席既是伟人，也是凡人。

13. 找出描写毛主席心理的句子，感受他的内心世界。

① “那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己的身边来了吗？这次怎么会……”

② “儿子活着不能相见，就让我见见遗骨吧！”

知识点：这两句都是毛主席的心理描写，其中第一句是**反问**，作用是**加强语气**，把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈，感情色彩更为鲜明。

14. “第二天早上，秘书来到毛主席的卧室。毛主席已经出去了，签过字的电报记录稿被放在了枕头上，下面是被泪水打湿的枕巾。”你从这句话想到了什么，感受到了什么？

我想到了毛主席因思念儿子流下了伤心的泪水。

我感受到毛主席作为慈父对儿子无限的爱与眷恋，也感受到他强烈的失子之痛。

15. 《青山处处埋忠骨》以**毛主席的思想感情变化**为线索来叙述，阅读时，要抓住**描写毛主席动作、神态、语言和心理活动**的句子，体会**人物的内心世界**，感受**人物的高尚情怀**。

16. 历史上有无数为国捐躯的英雄儿女，查找资料，结合这些人物的故事，说说你对“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还”的理解。

句意：革命者既然把整个身心献给了祖国，至于死后是否要把尸体运回家乡安葬，倒无须考虑，即使长眠于异国土地又有何妨。

体现了毛主席豁达无私、以国家的大局为重的博大胸襟。

17. 抗美援朝牺牲的英雄烈士：黄继光、邱少云、杨根思。

18. “军神”是指 **刘伯承**。谁称他为军神？**沃克医生**

19. 沃克医生为什么称刘伯承为军神？

因为刘伯承不打麻醉剂做眼球割除手术，还数出了手术一共七十二刀。

20. 《军神》**刘伯承** 讲述了在的条件下，**拒绝使用麻醉剂** 强忍疼痛，接受**眼部手术**的故事，体现了革命军人的顽强意志。

21. 《军神》这篇课文是按照什么顺序来写的？**事情发展的顺序**。说一说，沃克医生的态度和神情发生了什么变化？为什么会有这样的变化？

变化：冷冷——愣住、惊疑——柔和——生气——愣住——吓了一跳——惊呆——慈祥——肃然起敬

原因：沃克医生被刘伯承坚强的意志折服。

22. 《军神》主要赞扬的是刘伯承，为什么用更多的笔墨描写沃克医生呢？

这是侧面描写，以沃克医生的表现衬托刘伯承的坚强。

23. 按照事情发展顺序写了几件事？ 手术前——手术中——手术后

24. 沃克医生是怎么发现刘伯承是军人的？

因为沃克医生曾当过军医，在他的心目中，只有军人才有如此坚强的意志。

25. 沃克医生猜测刘伯承是军人后，目光变得柔和了，这是为什么？

沃克医生对军人十分崇拜与敬仰。

26. 为什么沃克医生称赞刘伯承为“一块会说话的钢板”，堪称“军神”？

在手术过程中，刘伯承表现出了钢铁般的坚强意志，这是我们普通人，甚至是一个普通军人都难以做到的，所以沃克医生称赞他是“一块会说话的钢板”，堪称“军神”。

27. 你从刘伯承身上学到了什么？

我们应该以刘伯承元帅为榜样，向他学习，有意识地磨炼自己的意志与毅力，养成良好的行为习惯，做一个优秀而又坚强的人，做一个服务于他人、服务于社会的人！

28. 《军神》 通过记叙刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时拒绝使用麻醉剂的事，表现了刘伯承钢铁般的意志，表达了作者对刘伯承的敬佩和赞扬的感情。

29. 《清贫》. 是按照什么结构来写的？ 总——分——总 《清贫》一文选自《可爱的中国》，作者是方志敏。课文表现了方志敏 舍己为公、甘于清贫的革命精神。

30. 从对话中，你看出了国方兵士和方志敏各自怎样的特点？

国方兵士：蛮横、凶恶、卑鄙。

方志敏：从容淡定。

31. 说一说：作者使用了哪些方法使人物形象丰满起来？

在人物描写的方法上，运用了语言、动作、神态描写。在事件的选择上，将主要事件和补充事件相结合。在表现手法的运用上，采用了对比和侧面烘托相结合的手法。这样使主题突出，人物形象鲜明。

32. 你是如何理解课题“清贫”的？

“清贫”在本文中可以理解为“贫困而有节操”。本文用这个词作标题，概括了文章的主要内容，表明本文赞美的是共产党员恪守清贫的崇高品质。

33. 本文作者通过对自己个人积蓄与财产两方面情况的叙述，让读者深刻体会到了他舍己为公、甘于清贫的革命精神。

34. 阅读时，抓住人物动作、语言、神态的描写，可以体会人物的内心，也可以加深对文章内容的理解，是一种很好的阅读方法。

七、语文园地

一、抓住人物的动作、语言、神态，体会人物内心。可以加深对课文内容的理解。

1、《军神》一文中，从刘伯承平静地回答沃克医生的话“眼睛离脑子太近，我担心施行麻醉会影响脑神经。而我，今后需要一个非常清醒的大脑”，**我们可以感受到刘伯承顽强的意志和坚定的信念。**

2、此外，课文着力刻画了沃克医生的一系列变化，从“冷冷地问”到“目光柔和下来”，再到“脸上浮现出慈祥的神情”，**我们能感受到他对刘伯承从冷漠到赞许、钦佩的心理变化。**

3、他们之中有一个，左手拿着一个木柄榴弹，右手拉出榴弹中的引线，双脚拉开一步，做出要抛掷的姿势。

抓住两个士兵的动作，写出了他们的凶狠、贪婪。

4、“岸英！岸英！”主席用食指按着紧锁的眉头，情不自禁地喃喃着。

抓住毛泽东的语言、神态、动作，写出了毛泽东的悲痛心情。

5、从见到这封电报起，毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。

抓住了毛泽东的动作，写出了毛泽东痛失爱子，悲痛欲绝的心情。

6、黄继光愤怒地注视着敌人的火力点，他转过身来坚定地对营参谋长说：“参谋长，请把这个任务交给我吧！”。

抓住了黄继光的神态、动作、语言，写出了黄继光对敌人的仇恨和主动接受任务的决心。

7、将军看了看他们桌子上的罐头，喉咙哽了一下，说：“同志们……”停了一下，又说：“孩子们，我给大家分菜，每人一筷子。”。

抓住将军的动作、语言，写出了将军的感动和对战士们的关爱。

8、我会从下列情景选择一个，仿写一段话。

①焦急地等人

汽车还没有进站，她时不时向进站口张望，手不停地搓着，一会儿站起来，一会儿又坐下，嘴里嘀咕：“汽车什么时候到呀，我等你好久了！”

②期待落空

“那本书卖完了！”听到妈妈说完这句话，他一下子瘫坐在沙发上，脸上顿时显出失望的神情：“啊？怎么会这样？我已经期待很久”了啊！”

③久别重逢

看到李丽从汽车上走下来，许倩的眼睛马上亮了，立刻扑上去，一把抱住了她：“你终于来啦，我快想死你了！”两个人紧紧拥抱了很久。

二、下面的句子写出了人物与平时不同的表现。体会它们的表达效果，照样子说一说。

1、手术台上，一向从容镇定的沃克医生，这次双手却有些颤抖，他额上汗珠滚滚，护士帮他擦了一次又一次。

沃克医生由“从容镇定”变成“颤抖、汗珠滚滚”，前后对比，衬托出刘伯承镇定、勇敢。

2、平时遇到不顺心的事我都能一笑而过，可是这件事让我实在无法释然，胸口总像是被什么堵住似的，白天心神不宁，晚上也无法入睡。

把平时遇事“一笑而过”和这件事的“无法释然、心神不宁、无法入睡”对比，突出了“我”不安、纠结、烦躁。

3、我会运用对比方法，写出人物特点。

老师走进班级，要报考试分数了，我吓得不敢抬头，双手直哆嗦，“李明，96分。”啊，我考的这么好？我偷偷地捂着嘴，轻怕笑出声来，我抬起头，得意地环顾四周。

三、日积月累。

凉州词（边塞诗）

【唐】王之涣

黄河远上白云间， 黄河好像从白云间奔流而来，
一片孤城万仞山。 玉门关孤独地耸峙在高山中。
羌笛何须怨杨柳， 何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，
春风不度玉门关。 原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

中心：《凉州词》诗中对比手法的运用使诗意的表现更有张力。前两句写看到的景象，描绘了边地广漠壮阔的风光，后两句先写听到的声音，抒发了戍边战士们的思乡之情。

黄鹤楼送孟浩然之广陵（送别诗）

【唐】李白（号青莲居士，浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”）

千古 故人西辞黄鹤楼， 友人在黄鹤楼与我辞别，
丽句 烟花三月下扬州。 在春光明媚的阳春三月去扬州远游。
孤帆远影碧空尽， 孤船帆影渐渐消失在碧空尽头，
唯见长江天际流。 只看见滚滚长江向天际奔流。

中心：《黄鹤楼送孟浩然之广陵》描写了诗人与友人送别的场景。表达了诗人对友人的恋恋不舍之情。

芙蓉楼送辛渐（送别诗）

【唐】王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

八、习作例文

他生气了

生活中，弟弟生气的样子特别有趣。他很小气，牛脾气一上来谁也挡不住。正因为这样，一家人都不敢惹他，谁知道他却遇上了一个不懂事的小表弟，这下可有好戏看啰！

有一次，伯伯买了一个玩具琴，弟弟和小表弟争先恐后地抢。伯伯摸摸弟弟的头，笑眯眯地说：“你就让给小表弟吧，你最听话了。”没想到弟弟把脸一沉，

撇起嘴，瞪了一眼小表弟，不情愿地走回他的房间。我悄悄跟在他后面，透过门缝看见他拿着枕头出气。他挥着小拳头，使劲地打枕头，然后咬着下唇，把那被他打得扁得不像样的枕头往旁边一扔，一屁股坐在床上，气呼呼地喘着粗气。我捂着嘴巴，偷偷地笑了。一直到吃午饭的时候，还不见弟弟出来。于是，我和伯伯一起去叫弟弟来吃饭，走到弟弟的房间门前，我敲了敲房门，说：“弟弟，吃午饭了，菜都凉了。”谁知道弟弟的气还没消，竟然使出了“狮子吼”！他十分大声地嚷道：“我不吃了，你们把饭菜都给小表弟吃吧！”我被吓了一跳，差点跌倒。我说：“弟弟，你别生气了，以大让小，这是应该的！”弟弟没有作声，直到伯伯开口说道：“好了好了，我再给你买个更好的吧！”弟弟这时才打开了门，虎着脸，缓缓地走到饭桌前。他一把拿起碗，狼吞虎咽地吃起来，显然是饿坏了。忽然，他看到小表弟想夹鸡腿，马上伸出了筷子，抢在小表弟前先夹了鸡腿。小表弟用可怜巴巴的、委屈的目光看着弟弟，可弟弟全然不顾，又狠狠瞪了一眼小表弟，脸上颇有得意的稚气。大家都哈哈大笑，弟弟望望大家，眼泪吧嗒吧嗒地掉进碗里。他站起来，头也不回地走进他的房间，砰的一声，房门又关上了……

虽然弟弟脾气不好，但是他的牛脾气又使我们的生活充满了乐趣。

第五单元知识点汇总

一. 看拼音写词语

shuāi jiāo shēn liàng qī fù jiǎo wàn zi tǐng tuō zhī tǐ gé jú wēi yán

摔 跤 身 量 欺负 脚 腕 子 挺 脱 肢 体 格 局 威 严

wú yí zhī zi hóu lóng gǎ zi bàn jiǎo shí qiān bàn jiū xīn

无 疑 侄 子 喉 咙 嘎 子 绊 脚 石 牵 绊 揪 心

jiū zhù zhù jiù quán gǔ jiá quán tǔ tán kāi yóu jiān yù zhù chéng

揪 住 铸 就 颧 骨 颊 颧 吐 痰 揩 油 监 狱 铸 成

dǒu lōu zhàng yì biān cè zǔ náo bān dòng jiǎo wàn jié shí sāi bāng

抖 搂 仗 义 鞭 策 阻 挠 扳 动 脚 腕 结 实 腮 帮

qī fù chèn shì pò zhàn mó yàng chuān suō bā hén tì tóu náo yǎng

欺 负 趁 势 破 绽 模 样 穿 梭 疤 痕 剃 头 挠 痒

更多资料关注慧恩教育微信号:A4665656 快手号: A 张老师 123

dòu jiāng bāo fu shuǐ tǒng shén shèng nán kān qī zhà fā zhèng qīn fàn
 (豆浆) (包袱) (水桶) (神圣) (难堪) (欺诈) (发怔) (侵犯)

fěn shuā guī ju mó zhèng háng wài duān chá shī fù jué huó yóu qí
 (粉刷) (规矩) (魔怔) (行外) (端茶) (师傅) (绝活) (尤其)

zhàn jiāng shǒu fǎ gāo zhāo gǔ diǎn juē zuǐ qín shēng xián jiē
 (蘸浆) (手法) (高招) (鼓点) (噉嘴) (琴声) (衔接)

píng zhàng qīng cuì sōu suǒ wēi yán zhā yǎn xué tú běn shì diǎn jiǎo
 (屏障) (清脆) (搜索) (威严) (扎眼) (学徒) (本事) (踮脚)

二. 四字词语

手疾眼快 精神抖擞 蹦来蹦去 傻大黑粗 动转不灵 三抓两挠 膀大腰粗
 推拉拽顶 仰面朝天 天真淘气 一进一出 半信半疑 派头十足 百折不挠
 痰迷心窍 仗势欺人 鞭长莫及 欺善怕恶 抓耳挠腮 敛声屏气 放诞无礼
 虎视眈眈 手疾眼快 精神抖擞 蹦来蹦去 傻大黑粗 动转不灵 三抓两挠
 膀大腰粗 推拉拽顶 仰面朝天 天真淘气 一进一出 半信半疑 派头十足
 四四方方 匀匀实实 摆来摆去 平平整整 芝麻大小 轰然倒去 天衣无缝
 能耐有假 名气有诈 发怔发傻 助人为乐 忠于职守 翻来覆去 全神贯注
 闭目养神 津津有味 一声不倒 一模一样

三. 同音字

ga: 嘎吱, 杳见, 尴尬, 噶伦。

ban: 磕磕绊绊, 绊手绊脚, 公事公办, 半斤八两, 阪上走丸, 下坂走丸,
 乔装打扮, 雕版印刷, 板上钉钉, 班门弄斧, 颁发证书, 五彩斑斓,
 吹毛索瘢, 一瓣之香, 搬弄是非, 按部就班。

jiu: 不揪不采, 灵柩, 救死扶伤, 喜新厌旧, 内省不疚, 鸠占鹊巢,
 秃鹫, 寻根究底, 不落窠臼, 舅父, 花天酒地, 雄赳赳,
 一言九鼎, 久别重逢, 咎由自取, 抓阄, 纠缠不清, 按部就班,
 急脉缓灸。

zhu: 不由自主, 近朱者赤, 胸有成竹, 伫立, 贮藏, 焚香祷祝,
 招架不住, 笔伐口诛, 引人注目, 驻颜有术, 偷梁换柱, 茱萸,
 一炷心香, 付诸东流, 守株待兔, 珠联璧合, 秉烛夜游, 随波逐流,
 木朽蛀生, 猪朋狗友, 臭名昭著, 债台高筑, 熔古铸今, 烹龙煮凤,
 蛛丝马迹, 停杯投箸, 千叮万嘱。

quan: 全心全意, 争权夺势, 一涧山泉, 鸡鸣犬吠, 赤手空拳, 大病痊愈,
 蜷缩, 颧骨。

tan: 言谈举止, 昙花一现, 忐忑不安, 随地吐痰, 瘫痪在床, 袒胸露背,
 贪得无厌, 叹为观止, 探囊取物, 摆地摊, 登坛拜将, 坦坦荡荡,

	生灵涂炭，地毯。					
kai:	凯旋而归，开怀大笑，揩拭眼泪，感慨万千。					
zhan:	大展宏图，沾沾自喜，粘皮着骨，斩钉截铁，胆战心惊，颤颤巍巍， 崭露头角，留一盏灯，辗转反侧，技艺精湛，皮开肉绽，高瞻远瞩， 如坐针毡，蘸酱。					
jiao	摔跤运动	如胶似漆	阴险狡猾	焦虑不安	咬文嚼字	勾心斗角
lou	亭台楼阁	漏洞百出	镂冰雕朽	抛头露面	蝼蚁贪生	陋巷箪瓢
zhang	张灯结彩	掌上明珠	獐头鼠目	仗势欺人	章句之徒	彰投木偶
bian	边尘不惊	鞭长莫及	变化多端	便宜行事	遍体鳞伤	辨若悬河
qi	自欺欺人	七十二变	气宇不凡	七手八脚	起死回生	奇光异彩
nao	恼羞成怒	抓耳挠腮	脑满肥肠	闹中取静	蛲蛔之死	搔搔虎痒
wan	万丈深渊	完美无缺	玩火自焚	纨绔子弟	冥顽不灵	壮士断腕
ti	剃头挑子	无可挑剔	不识大体	提纲挈领	替天行道	金榜题名
sai	塞翁失马	赛雪欺霜	抓耳挠腮	鳃鳃过虑	塞上江南	
ba	霸王别姬	八面玲珑	跋山涉水	拔苗助长	结结巴巴	霸道横行
jian	剪切形变	见多识广	健步如飞	渐行渐远	见异思迁	监守自盗
zhi	弟男子侄	枝繁叶茂	不值一提	直来直去	大智若愚	专心致志
hou	如鲠在喉	猴年马月	鞍前马后	厚此薄彼	王侯将相	吼天喊地
long	卧虎藏龙	震耳欲聋	轰轰隆隆	垄行天罚	月色朦胧	笼中之鸟
jiang	僵持不下	李代桃僵	守卫边疆	船桨	豆浆	鸡同鸭讲
	从天而降	独具匠心	奖罚分明	姜太公钓鱼	将心比心	倔强
	江心补漏	信马由缰				
fu	付诸东流	此起彼伏	战服	俘虏	俯首称臣	师傅
	名副其实	匍匐前进	反反复复	夫复何求	包袱	
tong	同舟共济	红彤彤	捅娄子	梧桐	通古博今	铜墙铁壁
	木桶	痛哭流涕	童言无忌	四海一统		
zhang	丈量	仗义执言	欲盖弥彰	拐杖	獐头鼠目	乌烟瘴气
	一叶障目	层峦叠嶂	张灯结彩	水涨船高	易如反掌	长幼有序
zhi	因地制宜	只言片字	近在咫尺	芝兰玉树	仗义执言	支支吾吾
	戛然而止	正值暮年	赤子之心	支支吾吾	吱吱嘎嘎	咫尺天涯
sheng	剩水残山	升堂入室	圣人君子	声泪俱下	谈笑风生	盛气凌人
	绳之以法	乘胜追击				
fan	凡夫俗子	物极必反	一帆风顺	幡然醒悟	泛泛之谈	不厌其烦
	秋毫无犯					
xian	敢为人先	鲜为人知	尽释前嫌	弦外之音	掀风鼓浪	显山露水
	现身说法	馅料				
hong	鸿鹄之志	宏图伟业	洪福齐天	雪泥鸿爪	轰轰烈烈	
kan	侃侃而谈	刮目相看	坎坷不平	不堪一击		
zha	尔虞我诈	轰炸	垂死挣扎	残渣余孽	眨眼之间	敲诈勒索
sha	高楼大厦	冷漠无情	凶神恶煞	砂糖	装傻充愣	
nie	罪孽	扭扭捏捏	涅槃重生	蹑手蹑脚		
zheng	争长论短	南征北战	垂死挣扎	整整齐齐	以正视听	蒸蒸日上
	郑重其事	魔魔怔怔				

四. 多音字

监 jiàn 国子监 监生	搂 lǒu 抖搂 搂住	行 háng (行业)
jiān 监狱 监听	lōu 搂钱 搂起	xíng (实行)
缝 fèng (裂缝 缝隙)	模 mó (模仿)	调 tiáo (调整)
féng (缝补 缝制)	mú (模样)	diào (调查)

五. 词语解释

摔跤：体育运动项目之一，两人相抱运用力气和技巧，以摔倒对方为胜。

小嘎子：那种活泼、可爱、淘气、调皮，但又不让人厌恶的小男孩，北方话就叫做“小嘎子”。

手疾眼快：形容做事机警敏捷。也说眼疾手快。

公鸡鹁架：指公鸡打架时彼此试着用尖嘴啄对方的架势。课文中指两人像公鸡打架一样做好了摔跤的准备。

精神抖擞：指精神十分振作。

冷绊子：指趁人不备时，暗中耍手段陷害别人的行为。

破绽：义务的裂口，比喻说话做事时露出的漏洞。

仰面朝天：脸朝上平躺着或向后摔倒的样子。

杀进他的腰：把他的腰勒得细一些。

挺脱：方言，强劲结实；（衣着）平整而舒展

格局：这里指身体完全发育好。 威严：有威力而又严肃的样子。

灯草：灯芯草的茎的中心部分，白色，用作油灯的灯芯。

监生：古代对读书人的一种称呼。课文中指清明时期国子监的学生。

穿梭：像织布的梭子来回活动，形容来往频繁。 揩：擦；抹。

膀大腰粗：长的又高又大，身体健壮，既含有褒义，也含有贬义。

放诞无礼：形容虚妄离奇，不合情理。

敛声屏气：抑制语声和呼吸。形容畏惧、小心的样子。

登时：立刻。 半信半疑：有点儿相信又有点儿怀疑。

天衣无缝：比喻事物没有一点儿破绽。 刷浆：用刷子在墙壁上刷石灰浆。

侵犯：非法干涉别人，损坏其利益。 露馅：比喻不愿意让人知道的事暴露出来了。 难堪：难为情。 发怔：发呆。 派头：气派。

六. 词语拓展

1、描写神态：全神贯注 聚精会神 目瞪口呆 垂头丧气 笑逐颜开 神采奕奕

2、描写语言：伶牙俐齿 出口成章 能说会道 对答如流 喋喋不休 低声细语

3、描写动作：手舞足蹈 挤眉弄眼 抓耳挠腮 走马观花 面面相觑 张牙舞爪

4、描写心理：心急如焚 忐忑不安 心花怒放 七上八下 欣喜若狂 喜出望外

5、AABB 式词语

生生世世 板板正正 鬼鬼祟祟 点点滴滴 匆匆忙忙 里里外外 冷冷清清

6、ABAC 式词语

大手大脚 笨手笨脚 多才多艺 呆头呆脑 独来独往 动手动脚 古色古香

7、含有反义词的半×半×式词语：半信半疑 半真半假 半生半熟 半饥半饱

七. 句子积累

1. 虎势儿一站。2. 猴儿似的蹦来蹦去。3. 走马灯似的转。

4. 他家有十多万两银子，钱过百斗，米烂陈仓，僮仆成群，牛马成行，良田百亩，铺面二十多间，经营典当，每日收入少有几百两银子。——《儒林外史》

5. 只有描写行动，人物才能站起来。——老舍

6. 比喻句

(1) 俩人把“枪”和“鞭”放在门墩上，各自虎式儿一站，公鸡架似的对起阵来。

(2) 他计划着怎样杀进他的腰去，好更显出他的铁扇似的胸，与直硬的背。

(3) 啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

7. 好句

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴声，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听好听。

8. 设问句

屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一准掉在身上。

八. 课文内容

1、(1)《摔跤》的主人公是小嘎子和小胖墩儿，选自《小兵张嘎》，作者是徐光耀。

本文主要内容：小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤。摔跤的过程中，小嘎子处处想巧招，结果反被小胖墩儿摔了个仰面朝天的故事。

(2)《他像一棵挺脱的树》选自《骆驼祥子》，作者老舍，原名舒庆春，代表作《骆驼祥子》、《四世同堂》，剧本《茶馆》。小说讲述了普通人力车夫祥子的一生，展示了一幅具有老北京风情的世态图。本中的“他”就是祥子。

(3)《两茎灯草》的主人公是严监生，选自中国经典讽刺小说《儒林外史》，作者是吴敬梓。本文用夸张手法，讲了严监生临死前仍惦记省灯油这件事，为我们刻画了一个视财如命的守财奴形象/吝啬形象。

2、《摔跤》中运用描写人物的基本方法的句子有哪些？分别是哪种描写方法？

(1) 语言、动作描写：“是吗？”小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，“来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？”表达效果：体现出小胖墩儿的胸有成竹。

(2) 心理描写：小嘎子已有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿……表达效果：“沉不住气”表现出小嘎子对长时间不能取胜的不耐烦的急躁心理，预示着他摔跤的失败。

3、“立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿”中的“立刻”可以去掉吗？为什么？不可以去掉，因为“立刻”一词可以表现出小胖墩的惊喜，可以看出小嘎子的提议正中他的心思，因为他是摔跤的惯手，不会怕和小嘎子比摔跤的。

4、“起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风”，这一句中，“仿佛”一词说明了什么？

“仿佛”一词说明小嘎子占上风是暂时的、表面的，暗示了嘎子摔跤的失败。

5、“塌着腰”、“合了裆”“鼓着眼珠子”这几个动作可以看出小胖墩怎样的状态？

可以看出小胖墩儿比赛时非常认真，沉着应对，毫不放松。

6、从摔跤这件事中，可以看出小嘎子和小胖墩儿各是一个怎样的人？

小嘎子顽皮机敏、争强好胜、富于心计。

小胖墩儿认真沉着、憨厚率直、健壮力气大。

7、《他是一棵挺脱的树》中描写人物时主要运用了什么方法？塑造了怎样的人物形象？外貌描写。

(1) 身材描写：“他的身量与筋肉都发展到年岁前边去了。二十来岁，他已经很大很高”“铁扇面似的胸，与直硬的背”“那对‘出号’的大脚”。写出了祥子身材高大、体格健壮。

(2) 外貌描写：“头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。”外貌描写，写出了祥子长相普通、坚毅壮实。

(3) 比喻句：“他像一颗挺脱的树”中的“他”指的是祥子，“挺脱”指坚毅、壮实，把祥子比作一颗挺脱的树，体现了祥子的高大健壮、坚毅壮实、精气神十足。

8、课文主要通过对人物的神态、动作描写来刻画严监生的形象。一再写他“伸着两个指头”、“摇头”，从表达手法上看，这是反复描写，增强了对人物形象的刻画效果。

9、文章的开头写严监生的病情，作用是突出他的病情严重，与他为点两根灯草而不肯断气形成鲜明对比，进而突出他的吝啬。

10、在赵氏之前有好几个人猜测严监生“伸着两个指头”的原因前，作者没有一下子就让赵氏来说是因为：这样写可以使文章更引人入胜，为后文铺垫，从而体现出他的吝啬。

11、《两茎灯草》中最能表现严监生人物性格特点的句子是：严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

采用动作描写和神态描写，从中可以感受到严监生病情的严重，用几个词语来形容一下就是：气息奄奄、病入膏肓、行将就木、生命垂危、一息尚存……）。

“总”字可以看出严监生垂死挣扎时间之长。

12、严监生“还把手从被单里拿出来，伸着两个指头”，为的是什么？

(注意分析不同的人对两个指头的含义的猜测、严监生的表现和严监生的心理活动。)

人物	两个指头的含义	严监生的表现	严监生的心理
大侄子	两个亲人	把头摇了两三摇（动作描写）	着急

二侄子	两笔银子	把两眼瞪得滴溜圆，把头又狠狠的摇了几摇，越发指得紧了 (神态描写、动作描写)	焦急、生气
奶妈	两位舅爷	把眼闭着摇头，那手只是指着不动 (神态描写、动作描写)	气极
赵氏	两茎灯草	点一点头，把手垂下，登时就没了气 (动作描写)	安心

13、这篇课文的作者是冯骥才，让我认识了一个技艺高超、大胆自信的刷子李。
刷子李技艺高超表现在：他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。
作者是通过写他的衣着、刷浆时的动作和曹小三的心理突出他的技艺高超。

14、文章的主人公是刷子李，作者却用大量的笔墨来写曹小三，采用对比手法对曹小三对刷子李从崇敬到质疑再到崇敬的心理变化和刷子李的技艺高超、大胆自信进行描写，表达了刷子李的技艺高超。

15、刷子李的人物形象：

(1)刷子李是一个技艺高超的人，通过“刷子李刷墙时只穿黑衣黑裤，如果身上有白点就不收钱”可以看出。

(2)刷子李心细如发，对徒弟细微的内心活动观察十分仔细。

(3)刷子李自信大胆，从“他和李管事谈事时的派头十足”可以看出。

16、“居然连一个芝麻大小的粉点也没发现”把“居然”换成“果然”好不好？为什么？

不好。“果然”表示在情理之中，“居然”表示在意料之外。曹小三一直对师傅的绝活半信半疑，所以，每刷完一面墙，他都会搜索一遍，但是一个白点都没发现，用“居然”写出了曹小三的惊讶，也写出了“刷子李”的名不虚传。

17、“但他怕师傅难堪，既不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼。”

“扫一眼”写出曹小三发现师傅身上有一个白点，对师傅手艺高超的质疑，师傅那如山般的形象轰然倒去，为下文刷子李最后揭开谜底做了铺垫。

18、文章把曹小三寻找刷子李身上白点的过程写的一波三折，说说有哪些“波折”，这样写有什么好处？

波折：曹小三从将信将疑，到赞叹技艺高超，再到看到白点时师傅的形象轰然倒塌，最后知道那不是白点。

好处：显示出刷子李技艺高超。

19、“曹小三学徒头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也未准明白呢”
我觉得曹小三明白了：明白了打铁还靠本身硬，手艺的高超不是吹出来的，要脚踏实地。

20、刷子李看着曹小三发怔发傻的模样，笑道：“好好学本事吧！”

“刷子李”的这句话意味深长，他教育徒弟要好好学本事。手艺人必须有本事，本事是勤学苦练出来的，有了本事才能有自己的尊严。

21、从这篇课文中，你明白了什么道理？

手艺人必须有真本事，真本事是勤学苦练出来的，有了真本事才能有自己的尊严。

22、课文主题

这篇课文以“刷子李”刷墙的高超技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧，表达了作者对奇人“刷子李”的肯定和由衷的赞叹，告诉我们手艺人必须有真本事，真本事是精益求精、勤学苦练得来的，只有有了真本事，才能有自己的尊严的道理。

23、《人物描写一组》课后习题答案

1. 说一说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从课文哪些语句看出来的。

(1) 印象：嘎子是一个顽皮、争强好胜、聪明伶俐的孩子。

语句：“起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。”

(2) 印象：骆驼祥子是一个朝气蓬勃、淳朴忠厚、懂得上进的人。

语句：“他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。”“他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。”

(3) 印象：严监生是一个视财如命，十分吝啬的守财奴。

语句：“赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：‘爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎

就是了。’说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。”

2. 举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法，结合课文中的语句，体会表达的效果。

(1) 写嘎子时，运用了动作描写和心理描写。如：起初，他依据自己和胖墩儿的体形差异，

找准对方的弱点，“欺负对手傻大黑粗，动转不灵”，采取了围着对手“猴儿似的蹦来蹦去”，“总想使巧招，下冷绊子”的战术。在摔跤中，当小嘎子处于劣势时，他便积极开动脑筋，“推拉拽顶”，想出了各种办法。就是在他与胖墩儿酣战到最后时，他还是“想用脚腕子去钩他的腿”。

(2) 写祥子时运用了外貌描写。如“他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，

圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮；腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一

边儿粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤”。

(3) 写严监生时主要运用了动作描写。如“严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，

总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

24、《刷子李》课后习题答案

1. 默读课文。结合课文内容，说说刷子李这个人物的特点。

(1) “刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，

白得清爽。” 从中可以看出刷子李的技艺高超。

(2) “包袱打开，果然一身黑衣黑裤，一双黑布鞋。穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。” 从中可以看出他的自信。

(3) “这时候，刷子李忽然朝他说话：‘小三，你瞧见我裤子上的白点了吧？你以为师傅的能耐有假，名气有诈，是吧。’” 从中可以看出刷子李的心细如发。

2. 画出描写刷子李和曹小三的语句，体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

(1) 作者写刷子李的奇妙绝活时，首先极力写他手艺之高，吊起了读者的阅读胃口。“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”

(2) 然后作者从一个小徒弟的视角印证了刷子李的真功夫：起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然看见刷子李裤子上出现一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。

(3) 不料刷子李最后揭开谜底：那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！一波三折的叙事，使刷子李的“奇”得到了一次次的渲染，紧紧抓住了读者，起到了引人入胜的艺术效果。

九、习作例文

奶奶的衣服

打开老箱子，奶奶的遗物又呈现在我的面前，那是一件很干净很干净的上衣。

从前，我家门前有一个小土堆，伙伴们爱在上面玩，我也一样。不过每次尽情玩耍之后，衣服都脏脏的，手也像刚摸过泥鳅一样，奶奶就把我拉到水盆旁边帮我洗手，然后帮我洗衣服，我的衣服又干净了。奶奶说：“树要皮呀，你看你这衣服脏的，嗨！再玩小心点呀！”细心而善良的奶奶经常给我洗衣服，甚至一天洗三次。

在我的记忆里，奶奶从来就没买过新衣服，她的衣服不是邻居、母亲给的，就是她原来的衣服补的，还有她自己拼接的。但是，她的衣服从来都是干干净净的。有一次，我的新衣服弄破了，非让奶奶再给我买一件。奶奶不吱声。拿了针线缝了起来。针在她的手中穿梭，可没有了往日的轻快，我知道她的年纪大了。缝好了，她又拿来我的旧衣服，问我：“哪个好？”我说“新的。”她把新的衣服慢慢地涂上泥巴，放在脚下踩踩，很脏很脏，土灰土灰的，难看死了，我不解。奶奶又问我：“哪个好？”我努着嘴说：“旧的。”她的眼睛深情地看着我：“孩子啊，不管衣服是新的还是旧的，是完好的还是缝补的，只要干干净净，咱就能穿！一个人的衣服干净，他的心就干净！”我的心一颤，是啊！穿衣服和做人不也是具有同样的道理吗？

如今奶奶去世了，母亲非要把奶奶的衣物扔了，我哭着喊着留下了一件，就是奶奶的那件上衣，很干净很干净。

我上了中学。有的时候，别人会说：看那个女孩的衣服多干净。我笑了，因为我的心中闪现着奶奶的那件衣服，很干净很干净。

夜深了，我做了一个梦，梦见奶奶穿着那件很干净很干净的衣服向我走来……

【评语】这篇写人的记叙文通过记叙奶奶给我洗衣服、教育我穿干净衣服的故事，表达了对奶奶的敬爱和怀念之情。本文以倒叙的写作手法，开头设置悬念，引起读者的阅读兴趣，从对奶奶的语言描写、动作描写中，为我们刻画了一个勤劳善良，干净朴实，为人真诚的慈祥老人。结尾那句“穿衣要穿干净衣，做人要做干净人”不仅是奶奶告诉我的穿衣之道，更是做人处事之道，起到了升华主题的作用。

第六单元知识点汇总

一、看拼音写词语：

máo dùn dùn pái míng yù róng yù zhī wú wú ài zì xiāng máo dùn

(矛盾) (盾牌) (名誉) (荣誉) (支吾) (吾爱) (自相矛盾)

shū yíng quán tóu jì cè yǐn jiàn shǎng shī xìn rèn dé yì

(输赢) (拳头) (计策) (引荐) (赏识) (信任) (得意)

xiōng yǒu chéng zhú yuè yuè yù shì xìng zhì bó bó chū móu huà cè

(胸有成竹) (跃跃欲试) (兴致勃勃) (出谋划策)

mó quán cā zhǎng yì sōu háng xíng chuán cāng wéi gān mào zi dòu yǐn

(摩拳擦掌) (一艘) (航行) (船舱) (桅杆) (帽子) (逗引)

hǎi ōu niǔ tóu miáo zhǔn fàng sì sī yǎo zī yá liě zuǐ xià hǔ gōu zhù

(海鸥) (扭头) (瞄准) (放肆) (撕咬) (龇牙咧嘴) (吓唬) (钩住)

二、四字词语

自相矛盾 同世而立 自愧弗如 磨顿之暇 沽名钓誉 三省吾身 胸有成竹

跃跃欲试 兴致勃勃 出谋划策 摩拳擦掌 遥遥领先 狂风肆虐 肆无忌惮

龇牙咧嘴 南航北骑 肆意妄为 撕心裂肺 铁画银钩 七扭八歪 哭笑不得

心急如焚 忐忑不安 心花怒放 心乱如麻 欣喜若狂 喜出望外 摇摇晃晃

心惊胆战 风平浪静 穿靴戴帽 桅樯林立 闲鸥野鹭

三、同音字

yu: 载誉归来 大病初愈 预算 风雨同舟 宇宙 大禹治水 愈来愈好 大智若愚
失之东隅 收之桑榆 榆树 愉快 娱乐

wu: 吾日三省 悄无声息 蜈蚣 恍然大悟 捂住 翩翩起舞 物是人非
请勿自误 武艺高强 漫天大雾

dun: 自相矛盾 舟车劳顿 蹲下 捶胸顿足 小火慢炖 一吨

fu: 弗能应 夫不可陷之盾 皮肤 入不敷出 手无缚鸡之力 敷药
敷衍了事 束缚 妇人之仁 付之东流 天赋

mao: 自相矛盾 不毛之地 三顾茅庐 卯时 三顾茅庐 感冒 穿衣戴帽
贸然行事 礼貌 枝繁叶茂 贸易 时髦

ying: 输赢 互利共赢 辞旧迎新 热泪盈眶 恶贯满盈 自负盈亏 晶莹剔透
军营 萤火虫 魂牵梦萦 东瀛 红纓 樱桃 聪颖 义愤填膺 蝇头小利

quan: (拳)头 赤手空(拳)(权)利 (全)神贯注 (詮)释 泪如(泉)涌
(痊)愈 (蜷)缩 好言相(劝) 稳操胜(券) 可(圈)可点

ce: 计(策) 束手无(策) 出谋划(策) 群(策)群力 万全之(策) 账(册)
(厕)所 旁敲(侧)击 辗转反(侧) 高深莫测 (恻)隐之心

jian: 推(荐)毛遂自(荐) (践)行 唇枪舌(剑) (健)康 (舰)艇
山(涧) 循序(渐)进 从(谏)如流 引以为(鉴) 从(谏)如流
前车之鉴 健步如飞 草船借(箭) 刻舟求剑 间谍 卑贱

sou: 一(艘)船 (搜)索枯肠 冷(飑)(飑) (叟)主意
神抖(擞) 咳(嗽) 童(叟)无欺 (叟)(叟)声

hang: 保驾护航 杭州西湖 一目十行 (沆)瀣一气 夯锤 夯实基础

si: (撕)心裂肺 (嘶)咬 逝者如(斯) 肆无忌惮 (饲)养
子(嗣) 隐(私) 公私分明 死不瞑目 司法机关 细雨如丝 撕打

cang: 高压氧(舱) 郁郁(苍苍) 暗度陈仓 船(舱) 仓库 东躲西(藏) (沧)
桑岁月 (苍)茫大地 白发(苍)(苍)

ou: 闲(鸥)野鹭 (殴)公骂婆 (欧)亚大陆 (呕)心沥血 (欧)洲
(呕)心沥血 (怄)气 无独有(偶) (偶)遇 (藕)断丝连

lie: 龇牙(咧)嘴 (列)举 寒风凛(冽) 山崩地(裂) 兴高采(烈)

大大(咧)(咧) 轰轰(烈)(烈) 捕(猎) 天气恶(劣)

wei: 大有作(为) (桅)杆 (危)机重重 津津有(味) 微不足道

物力(维)艰 狐假虎(威) 娓娓道来 防(微)杜渐 未来 假冒(伪)劣

畏首畏尾 慰藉 称谓 围(魏)救赵 保家卫国 包围 舍己为人 蔚然成风

委曲求全 刺猬 (喂)食 (胃)肠

Dou: 精神(抖)擞 嬉笑(逗)弄 全(都) 蝌(蚪) 青春(痘)

两虎相(斗) 裤(兜) (陡)峭 种(豆) 额(窦)炎

niu: (扭)转乾坤 钉(纽)扣 启动按(钮) (牛)气冲天

(扭)打 (妞)妞 执(拗) (拗)脾气

Miao: 争分夺秒 锦囊(妙)计 麦(苗) 揠苗助长 轻(描)淡写 藐视 虚

无缥缈 莫名其妙 疫苗 寺庙 瞄准 喵叫 烟波浩(渺)

Gou: (勾)心斗角 不法(勾)当 (勾)结 鸡鸣狗盗 独体结(构)

足(够) (沟)通 熊熊(篝)火 鱼(钩)(购)物 (够)不着

四、多音字

供 晃

(liě) 龇牙咧嘴 (zhā) 扎针

咧 扎 (zā) 扎辫子

(liē) 大大咧咧 (zhá) 挣扎

五、词语解释

鬻: 卖。莫: 没有什么。陷: 刺穿。坚: 坚固。或: 有人。弗: 不。何如: 怎么样。利: 锋利、锐利。自相矛盾: 比喻说话、做事前后抵触。

誉之曰: 夸耀, 代词, 指他的矛和盾。同世而立: 同时存在于世界上。

跃跃欲试: 形容心里急切地想试试。

兴致勃勃: 形容兴头很足。兴致: 兴趣; 勃勃: 旺盛的样子。

摩拳擦掌: 形容战斗或劳动前, 人们精神振奋, 跃跃欲试的样子。

出谋划策：出主意，定计策。**遥遥领先**：远远地走到最前面。遥遥：远远。

胸有成竹：比喻做事之前已有通盘考虑。**环游**：周行游历。

航行：船在水里或飞机在空中行驶。**风平浪静**：指没有风浪。

放肆：言行轻率任性，毫无顾忌。

桅干：船上用来挂帆、信号或装设天线等的杆子。

哭笑不得：哭也不是，笑也不是。形容处境尴尬或不知如何是好。

眼巴巴：形容急切地看着不如意的事情发生而无可奈何。

吓唬：恐吓，使害怕。**龇牙咧嘴**：咧开嘴把牙齿露出来。

心惊胆战：形容非常害怕。

六、词语拓展

1、有“自”字的成语

自给自足 自力更生 自告奋勇 自强不息 自食其力 自愧不如 自相残杀

2、有关寓言的四字词语

守株待兔 掩耳盗铃 坐井观天 亡羊补牢 揠苗助长

3、自相矛盾的词语

瞻前顾后 出尔反尔 欲言又止 欲罢不能 进退两难 优柔寡断

4、出自寓言故事的成语

杞人忧天 守株待兔 刻舟求剑 狐假虎威 愚公移山

5、描写比赛的词语

摩拳擦掌 跃跃欲试 争先恐后 锣鼓喧天 人声鼎沸 生龙活虎

力争上游 不甘落后 如火如荼 人山人海 座无虚席 乘风破浪

6、含人体部位的词语

摩拳擦掌 胸有成竹 有眼无珠 食不果腹 屈指可数 铁面无私

骨瘦如柴 头破血流 心驰神往

7、AABC 式词语

跃跃欲试 头头是道 栩栩如生 步步为营 面面俱到 默默无闻

嗷嗷待哺 依依不舍 源源不断

8、描写人物神态的词语

垂头丧气 得意扬扬 目瞪口呆 眉开眼笑 容光焕发 呆若木鸡

和颜悦色 兴高采烈 神采飞扬 冥思苦想 和蔼可亲 全神贯注

9、出自历史故事的词语有：

入木三分 纸上谈兵 望梅止渴 闻鸡起舞 指鹿为马

10、表示有把握的词语：

胸有成竹 万无一失 十拿九稳 稳操胜券 百无一漏

11、表示遇事沉着冷静的词语

泰然自若 泰然处之 行若无事 举棋若定 优游自如 面不改色 不慌不忙

方寸不乱 镇定自若 波澜不惊 心平气和 若无其事 从容不迫 谈笑自若

12、描写水的词语

波光粼粼 汹涌澎湃 清澈见底 涓涓细流 碧波荡漾 水平如镜 水涨船高

水到渠成 车水马龙 饮水思源 水泄不通 跋山涉水 山清水秀 千山万水

七、句子积累

含有哲理的诗句

1、欲穷千里目，更上一层楼。 唐 王之涣《登鹳雀楼》

2、落红不是无情物，化作春泥更护花。 清 龚自珍《己亥杂诗（其五）》

3、不识庐山真面目，只缘身在此山中。 宋 苏轼《题西林壁》

4、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 宋 陆游《游山西村》

与水有关的诗歌

- 1、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。宋 陆游《游山西村》
- 2、行到水穷处，坐看云起时。唐 王维《终南别业》
- 3、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。元 马致远《天净沙·秋思》
- 4、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。宋 苏轼《惠崇春江晚景》
- 5、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。唐 白居易《忆江南》

八、课文内容填空

15 课《自相矛盾》

1、这篇课文讲的是一个人夸耀自己所卖的矛和盾，因自相抵触而不能自圆其说的故事，告诫人们说话办事要实事求是、考虑周到，不要言过其实、自相矛盾。

2、又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”

意思：他又夸自己的矛说：“我的矛非常锋利，什么都能戳破。”

3、夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。

意思：什么矛都无法穿破的盾与什么盾都能穿破的矛，是不能同时出现在一起。

4、或曰：“以子之矛，陷子之盾，何如？”其人弗能应也。

意思：有人说：“用您的长矛刺您的盾牌，会怎么样呢？”

5、夫不可陷之盾与无不陷之矛，不可同世而立。这句话有什么作用？

这一句是议论，揭示课文寓意，点明楚国人自夸海口将自己陷入自相矛盾、尴尬的境地。

6、“其人弗能应也”的原因是什么？生活中有类似的事情吗？

因为楚人自己把“矛”和“盾”的功力都夸大到绝对化程度，使自己不能自圆其说，处于尴尬局面，无法回答。他若回答矛能刺穿盾，则与盾“物莫能陷也”相矛盾；他若回答矛不能刺穿盾，则与矛“于物无不陷也”相矛盾。

16 课《田忌赛马》

1. 这篇课文讲述了孙膑帮助田忌在和齐威王赛马时获胜的故事。说明：不论做什么事都要细致观察、认真思考，采用恰当的方法才能获胜。

2. 作者简介及作品：

司马迁：字子长，西汉伟大的史学家、文学家、思想家。

《史记》是中国第一部纪传体通史，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这部著作记载了从传说的黄帝时代，到汉武帝太初四年间共 3000 多年的历史，被列为“二十四史”之首，与后来的《汉书》《后汉书》《三国志》合称“前四史”。

3. 第一场比赛输了，田忌却并不着急的原因是：田忌十分相信孙臆，运用了孙臆的计策，让他对下两场获胜有充足的信心。

4. 孙臆为什么要让田忌这样安排马的出场顺序？因为从客观来说，齐威王与田忌同等次的马的脚力相差不大，田忌的上等马比齐威王的中等马强，田忌的中等马比齐威王的下等马强，只要安排马的出场顺序，就会取得胜利。从主观来说，这次比赛，既是比马的力量，也比人的智慧，齐威王在比赛时没有动脑筋思考，注定会失败。

5. 如果你在场，你打算怎样帮助齐威王获胜，请说说你的办法。

有两个方案可以胜田忌：一个方案是：用上等马对田忌的上等马；用中等马对田忌的中等马；用下等马对田忌的下等马，也就是按第一次的顺序来比赛。当田忌派什么等次的出来比赛，就用什么等次的马应战。另一个方案是：用下等马对田忌的上等马；用上等马对田忌的中等马；用中等马对田忌的下等马。虽然会输掉一局，但最终能以二比一胜出。

6. 从这个故事中，你明白了什么道理？至少从两个角度来说。

从孙臆的角度来说，我们要学习孙臆善于观察，认真思考，深入分析的好品质，做任何事情都不能蛮干，边做事边思考，寻找最佳的方法。

从齐威王的角度说，面对对手的变化，要开动脑筋思考，不善于动脑思考，是难以获胜的。从田忌的角度说，善于听取有益的建议，即取人之长，补己之短，终能获得胜利。

17 课《跳水》

1. 这篇课文是俄国作家列夫·托尔斯泰的作品，文章主要帆船上由于猴子的挑逗，孩子追猴子，猴子把孩子引到桅干顶端的横木上，让孩子陷入困境，船长在危急时刻沉着、冷静，命令孩子跳入水中，孩子得救的故事。表现了船长沉着冷静、机智勇敢的好品质。

2. 默读课文，想想故事的起因、经过和结果，把下面的内容填写完整，再讲讲这个故事。

水手拿猴子取乐-孩子追猴子遇险-孩子跳水后获救

3. 课文多次描写水手们的“笑”，把相关的语句找出来，说说这几次“笑”与故事情节发展的联系。

“一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑”，这句话点明课故事发生的原因；“水手们又大笑起来”，水手们的大笑刺激了孩子的情绪；“水手们笑得更欢乐了”，他们的笑声加上猴子的戏弄，使得孩子更加生气，致使孩子做出冲动的举动-爬上桅干去追猴子。

4. 在那个危急时刻，船长是怎么想的？他的办法好在哪里？和同学交流。

因为孩子面临着跌下甲板而粉身碎骨的危险，如果想办法在甲板上施救，如铺上厚东西，或是有人接住他等，既浪费时间，又存在安全隐患。而跳入水中，是最为安全的，因为跳入水中，对身体来说，伤害最小，而且船上的水手水性一定很好，能够快速救起孩子，不会让他在水中待很长时间。所以船长的办法是最好的。

5、有关列夫·托尔斯泰的名言

(1) 愉悦存在于生活之中，而生活存在于劳动之中。

(2) 天才的十分之一是灵感，十分之九是血汗。

(3) 一个有良知而纯洁的人，觉得人生是一件甜美而愉悦的事。

(4) 不要把学问看作是用来装饰的王冠，也不要将学问看作是挤奶的奶牛。

九、语文园地

1. 交流平台

本次交流的内容是了解本单元课文中人物的思维过程，加深对课文内容的理解，学习他们的思维方法，从而知道在生活中，遇到任何问题，都应该具体分析当时的情况，再选择恰当的方法去解决。

2. 词句段运用

(1) 读下面的词语，注意加点的字，说说你有什么发现。

吾盾之坚 坚固 弗能应 应答

道旁李 道路 问其故 缘故

冀复得兔 重复 守株待兔 守候

我发现：每组词语左边是文言文，右边是现代文，而且左右两边加点字的意思相同。“吾盾之坚”和“坚固”中的“坚”都是“硬，坚固”的意思；“弗能应”和“应答”中的“应”都是“回答”的意思；“道旁李”和“道路”中的“道”都是“路”的意思；“问其故”和“缘故”中的“故”都是“原因”的意思；“冀复得兔”和“重复”中的“复”都是“再，又”的意思；“守株待兔”和“守候”中的“守”都是“守卫，看护”的意思。

(2) 读一读，注意斜体字的部分，说一说你自己类似的体验，再选择一种体验写一写。

二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：*四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。*等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

*几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。*成千上万只绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了。

我发现：第一个句子中的“四十秒钟”本是表示很短的时间，却让“大家已经觉得时间太长了”，体现了人们救孩子的焦急心理；第二个句子中的“几十年，几百年，几千年”本是表示很长的时间，却让人感觉“一转眼就过去了”，体现了世界的变化之快。

我会写：那天，音乐老师要我们轮流上台唱歌，胆小的我忐忑不安地走上讲台，小声唱着刚学的歌曲。时间似乎故意和我作对——走得慢极了，几分钟对于我来说，简直就像一个世纪那么漫长。

(3) 下面的材料节选自叶圣陶先生为一位中学生修改的作文，读一读，说说叶圣陶先生为什么这样修改这篇作文的。(原文略，见教材第91-92页)

叶圣陶先生对《一张画像》这篇作文做了仔细的推敲、修改，主要是从六个方面修改的，从中可以看出叶圣陶先生对工作一丝不苟的态度。

① 把用词不准确的地方改准确。如，把“一张画像”改为“一幅画像”；把“书皮”改为“课本的包书纸”等。

② 把不通顺的句子改通顺。如，把“口里还不住地呐喊”改为“从口里还吐出来几个字”等。

③ 把长句改为短句，使表达更清楚，读起来朗朗上口。如，把“那站在门口手里拿着大三角板和大圆规的王老师，就是我们的新班主任”改为“我们的新班主任王老师站在教室门口，手里拿着大三角板和大圆规”。

④ 删去重复啰唆的词句，使句子干净简洁。如，删掉“像拧成了一股黑绳”。

⑤ 增添一些词句，使表达的意思更清楚、更完整。如，“他挺直了腰板望了望大家”改为“他走进教室，挺直腰板望了望大家”。

⑥改正错别字和使用不当的标点符号。如，作文中将“像”写成“象”以及多余的标点符号，叶圣陶先生都进行了改正。

3. 日积月累

豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。 及笄：指女子年满十五岁。

弱冠：指男子二十岁左右的年纪。 而立：指人三十岁。

不惑：指人四十岁。 花甲：指人六十岁。

古稀：指人七十岁。 期颐：指人一百岁。

十、习作例文。

神奇的沙漠之旅

暑假我们全家都会旅游一次，今年8月在我的强烈要求下，去了一个完全不曾领略的，世外桃源般的地方——“库布其”大沙漠。

那天一早我们乘汽车从草原鹿城-包头出发，上高速一直向西开。首先映入眼帘的是绵延不绝的大青山、无边无际的草原，正是葵花盛开的季节，草原中大片大片的怒放的金黄色的葵花，在明媚的阳光下热辣辣地开放，美得尽情、美得灿烂和无拘无束。不时有的成片的羊群在草原上自在地吃草。大人们随口唱出的“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑”的歌曲和眼前的景象如此相似，让我深深感叹大草原的美丽和富足。

下了高速，公路渐渐变得崎岖颠簸，眼看两边绿色逐渐稀少，沙土的黄色成了主要的颜色。突然，妈妈说：“看，沙漠！”我们抬头望去，远处是连绵不绝的黄色的沙丘与蓝天相连，沙丘上没有一丝绿色，天空清晰碧蓝，仿佛大海倒了个个儿。我们一下子激动起来，但真是到了沙漠才知道什么叫广袤无边，我们的汽车仿佛一艘船在沙海中前行，四周除了一个有一个连绵起伏的沙丘就没有别的参照物。又开了许久，拐过一个沙丘突然出现了两座城堡，城堡在沙漠的高处巍然耸立，好象来到了童话中阿里巴巴的世界，两座城堡间有帅气的栅栏，这就是

“库布其”沙漠公园的大门了。汽车刚一停稳，我便如箭离弦般奔到了栅栏前想进去，妹妹也不甘落后的冲到栅栏前。买门票后门一开迫不及待的我又要往前冲，妈妈拉住了我笑着说：“进去二、三十公里，你跑着去？”我叹了口气，无精打采的钻进汽车继续向前走。

深入沙漠腹地，在茫茫的沙海中看不到一点生命的迹象，强烈的阳光毫无遮拦地炙烤着大地，好象空气都要燃烧起来，在这里才能感觉到水是多么珍贵的东西。我想即便是一场雨下来，也会在半空中蒸发变成屡屡白烟吧？心中正想着，远方突然冒出了一团绿色，我以为自己看花了眼，定定神再仔细看，绿色越来越大，走近了看，竟然是一个湖，湖的周围是一大片草原，湖边芦苇茂密，高过人头，俨然江南水乡。哦，原来我们已经到了“库布其”沙漠的腹地——七星湖了。大自然真是神奇无比啊！在这广袤的沙漠之中竟然藏着一块巨大的绿洲，周围散落着七个大大小小的湖泊，在这里形成了罕见的美丽又奇异的景观：以一条路为界，一边是连绵不绝一望无际茫茫沙漠，寸草不生，叫人绝望；一边却是水波荡漾，草木葱茏，一片生机盎然的景象。截然不同的自然景观在这里完美融合，交相辉映，真叫人叹为观止啊！

这里人很少，我们在沙漠里骑骆驼、滑沙，骑马在草原上徜徉，看空地上野兔怡然自得地玩耍，晚上就在这里住下了，蒙古包依湖而建，夜晚天气凉下来了，月光皎洁，天空幽蓝如洗，仿佛一个大盖子笼罩着四野，离人特别近，天上的星星好象也想下来听我们说悄悄话。不知不觉的我好象进入了童话仙境，在星星的陪伴下进入甜美的梦乡……这次的旅行真让我大开眼界，流连忘返啊！

第七单元知识点

一、看拼音，写词语

yuǎn tiào lián mián jùn mǎ fēi chí líng dang wēi ní sī xiǎo tǐng
远 眺 连 绵 骏 马 飞 驰 铃 铛 威 尼 斯 小 艇

难读的字

艄(shāo) 祷(dǎo) 毡(zhān) 犊(dú) 膘(biāo) 驰(chí) 爵(jué)
噜(lū) 吆(yāo) 眸(móu) 眺(tiào) 熠(yì) 遐(xiá) 黏(nián)
滥(làn) 淤(yū) 湛(zhàn)

二、同音字

si 慢条（斯）理 （撕）心裂肺 声（嘶）力竭 （嘶）心裂肺
日（思）夜想 各（司）其职 （伺）机而动 （斯斯）文文

ting 登陆舰(艇) (亭)(亭)玉立 混淆视(听)
 shao 船(舢) (梢)纵即逝 (捎)关打节 火(烧)眉毛
 gu (雇)拥 眷(顾) (顾)此失彼 (鼓)瑟笙箫 不可(估)量
 cu 花团锦(簇) (促)膝长谈 (粗)壮有力 油盐酱(醋)
 hua (哗)众取宠 油腔(滑)调 才(华)横溢 (桦)树
 long 震耳欲(聋) (笼)络人心 朦朦(胧胧)
 zhan (毡)帽 (沾沾)自喜 (瞻)前顾后 战战兢兢 (崭)露头角
 mou 明(眸)皓齿 (哐哐)叫 (谋)取 阴(谋)诡计 出(谋)划策
 jue 拒(绝) 咀(嚼) 高(爵)厚禄 不知不(觉) 恩断义(绝)
 yi (仪)态万千 风光(旖)旎 (抑)扬顿挫 劳(逸)结合 以逸待劳
 (倚)老卖老 (议)论纷纷
 jun 按图索(骏) 如期(竣)工 英(俊)潇洒 细(菌)
 ling (玲)珑剔透 掩耳盗(铃) 遥遥(领)先 聪明(伶)俐
 guan 破(罐)破摔 (灌)溉 鱼(贯)而出 娇生(惯)养
 hui 天网(恢恢) 诙谐有趣 光(辉)四射 寸草春晖 小恩小惠 聪
 (慧)过人 绘(声)绘色
 ti 拳打脚(踢) 玲珑(剔)透 登高去(梯) 抽(屉)
 chu 六(畜)兴旺 踌(躇)满志 (触)目惊心 (楚楚)可怜
 xia (遐)迩闻名 (霞)光万丈 闻名(遐)迩 应接不暇 狭路相逢
 fei (匪)夷所思 妄自(菲)薄 (废)寝忘食 煞(费)苦心 煞费苦心

三、多音字

骨 gǔ(骨头) gū(花骨朵儿)	晕 yūn(头晕)	yùn(晕车)
吓 hè(威吓) xià(吓人)	翘 qiào(翘起)	qiáo(翘首以盼)
哗 huá(哗众取宠) huā(哗啦啦)	笼 lǒng(笼罩)	lóng(笼子 蒸笼)
铛 dāng(银铛入狱) chēng(电饼铛)	畜 chù(牲畜 家畜)	xù(畜牧 畜养)
澄 chéng(澄澈) dèng(澄沙)	菲 fēi(芳菲 芬菲)	fěi(妄自菲薄)

四、四字词语归纳

操纵自如 手忙脚乱 辽阔无垠 悠然自得 成千上万 成群结队 思绪激荡

五、词语拓展:

表示看的四字词语:极目远眺 左顾右盼 东张西望 高瞻远瞩

形容数量多的词语:成千上万 成群结队 不计其数 不可胜数

AABC 式词语:默默无语 喃喃自语 喋喋不休 楚楚动人

带数字的词语:成千上万 接二连三 丢三落四 横七竖八

形容广阔的词语:辽阔无垠 无边无际 一望无际 一望无垠

含“手”和“脚”的词语:指手画脚 七手八脚 蹑手蹑脚 手忙脚乱

六、近义词

闻名--著名 交叉--交错 轻快--轻松 耸立--矗立 操作--控制

平稳--安稳 庄严--庄重 簇拥--蜂拥 沉寂--静寂 专注--专心 思考--思索

端庄--庄重 赞许--赞赏 悠然自得--泰然自若 微弱--微小 成千上万--千

千万 放射--喷射 耀眼--夺目 开阔--宽阔 雄浑--雄壮 神秘--诡秘 神奇

--奇妙

风采--风韵 珍宝--瑰宝 贵重--宝贵 情趣--趣味 豪迈--豪放 遐想--遐思
锋利--锐利

七、反义词

轻快--沉重 灵活--呆板 耸立--倒塌 倒退--前进 弯曲--笔直 散开--聚集
静寂--喧闹 手忙脚乱--从容不迫 赞许--责怪 舒缓--急促 漆黑--明亮
严肃--亲切 端庄--轻浮 微弱--强烈 成群结队--形单影只 开阔--狭窄
贵重--低贱 白昼--黑夜 豪迈--狭隘 锋利--滞钝 延长--缩短 肥沃--贫瘠

八、佳句积累

1. 动态描写

(1) 不管怎么拥挤, 他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方, 他总能平稳地穿过, 而且速度非常快, 还能做急转弯。这是动态描写, “拐、挤、穿”这几个动词刻画出船夫驾驶技术的高超。

(2) 运河之中, 装满奶桶的船只在舒缓平稳地行驶。满载着一罐一罐牛奶的汽车、火车, 不停地开往城市。这句话写出了满载牛奶的车、船不停地开往城市的繁忙景象, 展现了荷兰牧场的动态之美。

2. 静态描写

(1) 高大的石头建筑耸立在河边, 古老的桥梁横在水上, 大大小小的船都停泊在码头上。静寂笼罩着这座水上城市, 古老的威尼斯又沉沉地入睡了。静态描写, 写出了威尼斯夜景的静谧, 与白天的喧闹形成对比, 突出了小艇在城市生活中的重要作用。

(2) 车船过后, 一切又恢复了平静。最后一抹晚霞也渐渐消失了, 整个天地都暗了下来。狗不叫了, 圈里的牛也不再发出哞哞声, 马也忘记了踢马房的挡板。“整个天地”让我们感受到牧场之国的空旷和辽远, 这句话写出了牧场之国夜晚的宁静, 展现了它的静态美。

常见的考查形式有:

(1) 判断下列句子属于动态描写还是静态描写。

(2) 赏析动态描写或者静态描写的妙处。

(3) 运用动态描写或静态描写的手法写片段。

3. 比喻句

(1) 威尼斯的小艇有二三十英尺长, 又窄又深, 有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起, 像挂在天边的新月; 行动轻快灵活, 仿佛田沟里的水蛇。这句话运用了比喻的修辞手法, “新月”这一喻体形象地写出了小艇的样子, “水蛇”这一喻体写出了小艇的轻巧灵活。

(2) 牛犊的模样像贵夫人, 仪态端庄。这句话运用了比喻的修辞手法, 形象地写出了牛犊的样子。

九、课文内容填空

九. 《威尼斯的小艇》从小艇的特点, 船夫驾驶小艇的高超技术以及小艇在人们生活中的作用, 为我们展示了威尼斯这座水上名城特有的风光。

十. 威尼斯是世界闻名的水上城市, 河道纵横交叉, 小艇成了主要的交通工具, 等于大街上的汽车。

纵横交叉写出了密集交错的特点。用汽车与小艇作对比, 使人很容易理解小艇在威尼斯的作用

十一. 威尼斯的小艇有二三十英尺长, 又窄又深, 有点儿像独木舟。船头和船艄向上翘起, 像挂在天边的新月, 行动轻快灵活, 仿佛田沟的水蛇。

连续用了三个比喻句, 把威尼斯的小艇比作独木舟, 新月, 水蛇, 写出了小艇的特点: 长, 窄, 深, 两头翘起, 行动轻快灵活。

4. 船夫的驾驶技术特别好。行船的速度极快, 来往船只很多, 他操纵自如, 好不手忙脚乱。

写出了船夫技术好的特点。

5. 船夫技术好, 表现在三方面: 1. 行船的速度极快, 来往船只很多, 他操纵自如, 毫不手忙脚乱。2. 不管怎么拥挤, 他总能左拐右拐地挤过去。3. 遇到窄的地方, 他总能平稳地穿过, 而且速度非常快, 还能急转弯。

6. 不管怎么拥挤, 他总能左拐右拐地挤过去。遇到极窄的地方, 他总能平稳地穿过, 而且速度非常快, 还能急转弯。

这几个动词刻画了船夫驾驶技术高超的特点。

7. 两边的建筑飞一般地倒退, 我们的眼睛忙极了, 不知看哪一处好。

运用了侧面描写的方法, 衬托出小艇速度之快, 船夫驾驶技术之高超。

(3) 商人夹了打包的货物, 匆匆走下小艇, 沿河做生意。青年妇女在小艇里高声谈笑。许多孩子由保姆伴着, 坐着小艇到郊外去呼吸新鲜的空气。庄严的老人带了全家, 坐着小艇上教堂去作祷告。

动作描写, 展现了这个城市的喧闹与活力, 体现了小艇和人们的日常生活息息相关。

(4) 如果用一个词来形容威尼斯的夜景, 我想到的词语有静谧, 安静, 闲适等。

(5) 有关小艇的诗词

溪上有鸳鸯, 艇子频惊起。 宋. 吴潜

若是石城无艇子, 莫愁还自有愁时。 唐. 李商隐

(6) <<牧场之国>>本文按时间顺序为我们描绘了荷兰牧场白天的辽阔无垠, 宁静和谐以及夜晚的祥和和寂静, 神秘含蓄, 表达了作者对荷兰风光的赞美之情。

(7) 根据短文内容总结出以下事物的特点: 牛犊的特点: 牛犊的模样像贵夫人, 仪态端庄。 老牛的特点: 老牛好似牛群的家长, 无比威严。 骏马的特点: 膘体壮。

(8) 这就是真正的荷兰在课文中出现了 4 次, 表达了作者对荷兰深深的喜爱和赞叹之情。

(9) 作者眼中真正的荷兰是什么样的? 为什么反复强调这就是真正的荷兰?

作者眼中真正的荷兰是安静和谐的奶牛的天堂, 是自由驰骋的骏马的世界, 是悠然自得的牲畜的王国, 也是祥和寂静的美好世界。

这就是真正的荷兰是贯穿全文的线索, 更加强烈地表达出作者对荷兰牧场的热爱和赞美之情。

(10) 荷兰, 是水之国, 花之国, 也是牧场之国。

文章的总起句, 开门见山, 点明荷兰的独特之处。

(11) 牛群吃草时非常专注, 有时站立不动, 仿佛正在思考着什么。

拟人修辞, 牛吃草时很专注, 不被外界打扰, 表现了整个低地的安静祥和。

(12) 极目远眺, 四周全是碧绿的丝绒般的草原和黑白两色的花牛。

比喻句, 形象地写出了草原的一望无际和花牛的数量之多以及草原柔软厚实的特点。

(13) 牛犊的模样像贵夫人, 仪态端庄。老牛好似牛群的家长, 无比威严。

拟人修辞，写出了牛犊和老牛动作缓慢不急不躁的特点。

(14) 这就是真正的荷兰。碧绿色的低地镶嵌在一条条运河之间，成群的骏马，匹匹膘肥体壮。

成群写出了骏马之多。 膘肥体壮写出了骏马结实肥壮。

(15) 在天堂般的绿色草原上，白色的绵羊悠然自得。黑色的猪群不停地呼噜着，像是对什么表示赞许。成千上万的小鸡，成群结队的长毛山羊，在见不到一个人影的绿草地上，安闲地欣赏着属于它们自己的王国。

采用动静结合的手法与拟人修辞，写出了它们的安闲与悠然自得。

(16) 最后一抹晚霞也渐渐消失了，整个天地都暗了下来。

整个天地让我们感受到荷兰这个牧场之国的空旷，辽远。

22. 乡村四月

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

这首诗的作者是宋代诗人翁卷。这首诗描写了江南农村初夏时节的景象。诗中写景的句子是“绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”；写“乡村四月”农村劳动紧张、忙碌的句子是“乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田”，表达了诗人对农村生活的赞美之情。

九、课外拓展

1. 有关小艇的诗词

①渔艇息悠悠，夷歌负樵客。唐·杜甫

②放翁小艇轻如叶，只载蓑衣不载家。宋·陆游

③若是石城无艇子，莫愁还自有愁时。唐·李商隐

2. 一些国家的别称

印度尼西亚——千岛之国 加拿大——枫叶之国 科威特——石油之国

芬兰——千湖之国 日本——樱花之国 印度——孔雀之国

3. 关于金字塔的句子

①人类惧怕时间，而时间惧怕金字塔。——阿拉伯谚语

②不看金字塔不算，真正到过埃及；不看秦俑，不算真正到过中国。——法国前总统希拉克

4. 关于奇迹的名言

①奇迹在相信它的人眼里才是奇迹。——贝纳姆

②神奇的东西未必都是奇迹。——歌德

③超越自然的奇迹，总是在对厄运的征服中出现的。——培根

④如果一个人有足够的信念，他就能创造奇迹。——温赛特

5. 世界七大奇迹：

①埃及胡夫金字塔 ②巴比伦空中花园 ③阿尔忒弥斯神庙

④奥林匹亚宙斯巨像 ⑤摩索拉斯陵墓 ⑥罗德岛太阳神巨像

⑦亚历山大灯塔

6. 荷兰“四宝”：木鞋，风车，郁金香，奶酪

7. 世界五大水上城市

中国——苏州 意大利——威尼斯 德国——汉堡 瑞典——斯德哥尔摩

荷兰——阿姆斯特丹

十、语文园地

1、选择一个场景，写一写。

(1) 放学后的校园

“叮铃铃……”清脆的放学铃声又一次地在校园响起，原本在树上栖息的鸟儿们被这突如其来的声音唤醒，眨了眨惺忪的眼睛，振了振翅膀，便向碧空中飞去。

(2) 群鸟飞过的湖面

鸟儿们轻轻展翅就掠过了平静的湖面。朝阳开始慢慢从东面水面上升起，水面上金波荡漾。

(3) 火车进站之后

晚上，火车站灯火辉煌，一盏盏彩灯把火车站装扮得漂亮得不能再漂亮了。不一会儿，传来一阵火车鸣笛声，火车进站了，随后，一大波人冲出出站口，寻找着自己的亲人，瞬间人声鼎沸。

2、场面描写的方法

第一要有点有面，点面结合。

场面描写必须首先写出某一个特定场合的整个面上的情况。这如同电影中的“大全景”拍摄。场面描写不是写出面上的情况就行了，也就是说场面描写既要写出总的轮廓，又要写出具体的人物形象和人物活动。

第二要突出重点，写出气氛。

既然是场面，必然会有很多人物，因此，就要分清主次。详写主要人物的神情动作，略写次要人物，这样才能突出重点。此外，还应注意把握场景，写出气氛。众多人物活动的场面，无疑会营造出种种不同的气氛。有热闹的，有冷清的，有欢乐的，有悲哀的。真实地再现某一特定场合下的特定气氛，有助于表现所描绘的场面的特点。

第三要层次清楚，有条不紊。

场面描写既要全面顾及特定场合下的各个方面，又要重视场面气氛的渲染，常常出现人多、事多、物多、景多的情况。因此，先写什么，怎样写才能使人感到层次清楚，就成为值得注意的问题。常见的写法有总分顺序、空间顺序、时间顺序等。某一场面的描写究竟采取怎样的顺序，要根据具体情况而定。

3、日积月累

(1) 作者翁卷：字续古，一字灵舒，乐清（今属浙江）人。擅长写诗，是“永嘉四灵”之一。曾经乡试中举，生平没有做官，凭靠自己写诗的才能在士大夫之间交游。有《四岩集》《苇碧轩集》。

(2) 译文：山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。

(3) 前两句着重写景：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。后两句写人，画面上主要突出在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。

(4) 这首诗语言明快，格调轻松，形象鲜明，读来朗朗上口，给人留下深刻美好的印象。它把自然之美和劳动之美和谐地统一在画面里，流露出作者的赞美之情，也使读者感受到生活的美好和劳动的乐趣。

十一、口语交际

各位老师、各位同学，大家好！

欢迎大家来到萧山美德档案展示馆参观，我是讲解员—***。

我们现在所在的美德档案馆从2013年10月开始对外免费开放。这个展馆很大，总面积有800平方米！展馆分为图版展示区、实物展示区、阅读区、多媒体互动

区和道德讲堂总堂等 5 个区域。不管你是大人还是孩子，都可以到这里参观历届“美德标兵”的先进事迹，了解中华民族优秀的美德文化。

从现在起，就由我带领大家一起领略美德标兵们的风采。

大家请随我往我左手边的展区。现在我们看到的这块展板上介绍的是：（临浦镇的倪月儿。2008 年 5 月 15 日的凌晨，她自己永远闭上了双眼，却为另一个人送去了光明，犹如月儿一般的皎洁，在人生的星空，再次绽放生命的璀璨。她将角膜和遗体捐献给需要的人，把爱留在了人间。）

大家猜一猜边展板上的这位漂亮的大姐姐是谁？是的，她就是（自强不息、扛起家庭重担的丁飞。她是戴村镇永兴小学老师，早在十年前不幸就降临到这个家庭：祖父自幼双目失明，生活不能自理，父亲在 42 岁时患肝癌去世，母亲又患多种疾病经常与病床相伴，弟弟年仅七岁尚不懂事。是还在初二就读的丁飞，毅然用自己柔弱的肩挑起了照顾长辈和年幼弟弟的家庭重担。）

下面请大家随我到左边展厅，继续领略美德标兵的风采！

（这位是助人为乐的李淑珍老人。她是一位 80 多岁的退休老人。她自家门口的免费茶摊，为过路人提供茶水，这一摆就是 22 年。李婆婆摆的是茶水摊，送出的却是浓浓的人间真情。一个人做一件好事并不难，难的是一辈子做好事。）

看这块展板，上面介绍了（在平凡中坚守的好司机。他没有惊天动地的事迹，只有平凡的坚守。公交公司 717 路司机陈月根，在穿梭城市街道的无数个岁月中，他把服务贯穿在每个细节中。他自 1981 年起从事汽车驾驶工作到现在的 30 多年时间里，始终把乘客的安全出行放在第一位。30 多年来，陈月根累计加班达 2 万个小时，累计安全行车 200 万公里左右，从未发生一起安全责任事故，做到了车不掉漆，人不伤皮，节油 15000 升，成为萧山公交的行车安全典范。）

各位老师，各位同学：美德档案馆陈列的只是我区精神文明的建设的一个缩影。今天，我们每一个人都是美德的践行者和传播者，相信通过我们大家的共同努力，我们的家园会变得越来越美！

今天的讲解到此结束，欢迎大家对我们提出宝贵的意见！谢谢！

十二、习作例文

故宫

这个假期我参观了故宫。故宫旧称紫禁城。是明清两代皇宫，中国现存最大最完整的古建筑群。1988 年被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

听导游说：“故宫占地 72 万平方米，屋宇大约有 10000 间，建筑面积 15 万平方米为一长方形城池，四角矗立、风格绮丽的角楼，墙外有宽 52 米的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。建筑气势雄伟、豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。”

一进故宫有四个大门，正门名为午门。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。

因为故宫太大了，所以需要地图。我发现故宫宫殿的建筑布局有外朝、内廷之分。内廷与外朝的建筑气氛迥然不同。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，是封建帝王与后妃居住之所。此外还有文华殿、武英殿、御花园等。

太和殿俗称金銮殿，在故宫的中心部位，是故宫三大殿之一。建在高约 5 米高的汉白玉台基上。

保和殿也是故宫三大殿之一，在中和殿后。

乾清宫在故宫内庭最前面。清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，含天地交合、安康美满之意。

故宫面积 72 万平方米，共有各式宫室 8 千余间，是世界上规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。明清两代先后有 24 位皇帝居住在这里。1924 年北京政变后，被废黜的清末代皇帝溥仪出宫，1925 年成立了故宫博物院。解放后，故宫进行了大规模的修缮，成为我国最大的国家博物馆。

今天，我参观了故宫。我了解了祖国的文化，了解了历史。今我还要了解，了解一切一切。只有这样，我才能了解中国，长大为我的祖国做出最大的贡献！

第八单元知识点

一 看拼音写词语

zào yì jiā qín nǐng luó sī bó ruò Yǎo tiǎo wū huì
造 诣 家禽 拧螺丝 薄弱 窈窕 污秽 qín shòu
bítì píngyōng sāorǎo sāoyǎng niǔ kòu
禽兽 鼻涕 平庸 骚扰 瘙痒 纽扣
Huò huàn pēitāi chīmí kùn jiǒng fángài xīukuì
祸患 胚胎 痴迷 困窘 妨碍 羞愧
难读的字：诣(yì) 弦(xián) 窈(yǎo) 窕(tiǎo) 秽(huì) 涕(tì) 轧(yà)
憎(zēng) 胚(pēi) 祸(huò) 患(huàn) 赋(fù) 痴(chī) 伊(yī) 窘(jiǒng)

二 同音字

yi 同声翻(译) 苦心造(诣) 三心二(意) (毅)然决然 多才多(艺) 饥
饱劳(役) (疫)苗 地主之(谊) (依)(依)不舍 (熠)(熠)发光
(倚)老卖老
qin 百毒不(侵) 欲(擒)故纵 曹雪(芹) 衣冠(禽)兽 废(寝)忘食
(勤)能补拙 (沁)人心脾 焚(琴)煮鹤
Liang 悬(梁)刺股 人走茶(凉) 高(梁) 敬请见(谅) 俊男(靓)女
不自(量)力 余音绕(梁)
mu (拇)指 保(姆) 贤妻良(母) 夜(幕)降临 坟(墓) 羨(慕)不已 朝三
暮四 (募)然回首 十羊九(牧) (牡)丹 (穆)桂英 和(睦)相处 半
(亩)方塘
Yang 不痛不(痒) 久仰大名 (佯)攻 徜(徉) (氧)气 (洋)(洋)得意
(扬)长补短 安然无(恙) 波光荡(漾) (泱泱)大国 祸国(殃)民
hui (秽)物 寸草春(晖) (挥)霍一空 光(辉)四射 小恩小(惠) 智(慧)超
群 (毁)誉参半 懊(悔)不已 行贿受(贿) (悔)人不倦 直言不(讳)
ning (拧)螺丝 (柠)檬 叮(咛)嘱咐 面目 狰(狞) (凝)滑如脂 (宁)死不屈
luo 海(螺) 星(罗)棋布 赤身(裸)体 (箩)筐 漯河 巡逻 锣鼓喧天 一摞书
niu 交通枢(纽) 电(钮) 按(钮) (扭)转乾坤 (扭)扭捏捏 执(拗)
mao 道(貌)岸然 (茂)林修竹 自相(矛)盾 (卯)时 火(冒)三丈 时(髦)
(耄)耄之年 三顾(茅)庐 广(袤)无垠

三 多音字

为 wèi 因为	应 yīng 应该	薄 bó 薄弱
wéi 为难	yìng 应对	bò 薄荷

轧 yà 轧棉花	拧 nǐng 拧螺丝	báo 薄饼
zhá 轧钢	níng 拧毛巾	娜 nà 姓娜
	nìng 拧脾气	nuó 婀娜
旋 xuán 旋转	涨 zhàng 头昏脑涨	
xuàn 旋风	zhǎng 上涨	

四、四字词语归纳

各有所长	各有所短	各具不同	直直落落
随时随地	左膀右臂	片刻不离	养尊处优
相貌堂皇	体态秀丽	哈哈大笑	情不自禁
运转自如	随心所欲	翻来覆去	绞尽脑汁
一本正经	默不作声	不怀好意	自我安慰

涨得通红

用心思考：冥思苦想 煞费苦心 千方百计 搜索枯肠

含有人身体部位并含有比喻意义：骨肉（亲人） 手足（兄弟） 手腕（手段） 臂膀（得力助手）

跟手有关的成语：白手起家 毛手毛脚 指手画脚 情同手足

AABB：直直落落 清清楚楚 朦朦胧胧 整整齐齐

含有反义词：左膀右臂 左邻右舍 南征北战 东奔西跑

含有数字的成语：一本正经 三心二意 五湖四海 七上八下
一心一意

五 词语拓展

1. 一 A 一 B 式词语：一点一滴 一针一线 一模一样 一心一意

2. ABCC 式词语：汗珠滚滚 凉风习习 杨柳依依 细雨蒙蒙

3. 含“一”字的词语：一针见血 一声不吭 一见如故 一贫如洗

4. 含比喻的词语：汗如雨下 面如桃花 骨瘦如柴 水平如镜

5. 形容悲伤的词语：痛不欲生 声泪俱下 伤心欲绝 肝肠寸断

6. 表现爱国的词语：忧国忧民 保家卫国 以身相许 精忠报国

7. 表示拿不定主意的：观望不前 举棋不定 徘徊不前 瞻前顾后 优柔寡断

8. 形容神态镇定的：从容镇定 从容自若 沉着冷静 神态自若 从容不迫 不慌不忙

泰然处之 泰然自若 安之若素

9. 描写军人的词语：冲锋陷阵 视死如归 英姿飒爽 身姿矫健

威风凛凛 身强力壮 气宇轩昂

10. 与贫穷有关的：一贫如洗 一寒如此 捉襟见肘 贫困潦倒

身无分文 家徒四壁 饥寒交迫

六近义词：消受~享受 扶衬~帮扶 姿态~姿势机敏~机灵 堂皇~气派 渺小~微小差异~差别 构造~结构 规律~规则祸患~灾难 惩罚~惩治 迷恋~痴迷澄澈~清澈 轻盈~轻巧 天赋~天分淘气~顽皮 羞愧~惭愧 驱逐~驱赶情不自禁~不由自主 随心所欲~为所欲为绞尽脑汁~费尽心机

七、反义词：感谢→埋怨 团结→分裂 薄弱→雄厚渺小→伟大 机敏→迟钝养尊处优→含辛茹苦直直落落→弯弯曲曲 惩罚→奖赏 澄澈→浑浊轻盈→笨重 进化→退化 简单→复杂安慰→打击 随心所欲→谨小慎微一本正经→嬉皮笑脸

八、 句子积累

关于智慧的名言

1. 人在智慧上应当是明豁的, 道德上应该是清白的, 身体上应该是清洁的。——契诃夫
2. 真正的美德不可没有实用的智慧, 而实用的智慧也不可没有美德。——亚里士多德
3. 个人的智慧只是有限的。——普劳图斯

丰子恺名言录

1. 宁做流浪汉, 不做亡国奴。
2. 你若爱, 生活哪里都可爱。你若恨, 生活哪里都可恨。你若感恩, 处处可感恩。你若成长, 事事可成长。
3. 由预想进行于实行, 由希望变为成功, 原是人生事业展进的正道。
4. 青春是多么可爱的一个名词! 自古以来的人都赞美它, 希望它长在人间。

关于求知、质疑的名言

1. 思维从疑问和惊奇开始。
——亚里士多德
2. 读书无疑者, 须教有疑; 有疑者却要无疑, 到这里方是长进。——朱熹
3. 敏而好学, 不耻下问, 是以谓之文也。——《论语》
4. 学者先要会疑。——程颐

有关想象力的名言

1. 在严格求实的探索已山穷水尽之处, 却可以让想象展开翱翔的翅膀, 发挥有益的、在某种意义上说来也是可靠的作用。——茨威格
2. 想象力比知识更重要, 因为知识是有限的, 而想象力概括着世界上的一切, 推动着进步, 并且是知识进化的源泉。——爱因斯坦
3. 想象力是发明、发现及其他创造活动的源泉。——亚里士多德

关于团结的俗语、谚语

1. 人心齐, 泰山移。
2. 众人拾柴火焰高。
3. 柴多火旺, 水涨船高。
4. 独脚难行, 孤掌难鸣。
5. 一个篱笆三个桩, 一个好汉三个帮。

九、 课文重点内容

21. 杨氏之子

1. 作者介绍 刘义庆；字季伯，南朝宋政权文学家，代表作品《世说新语》，志怪小说《幽明录》。
2. 《世说新语》（又名《世说》），内容主要是记录魏晋名士的逸闻轶事和玄言清谈，也可以说这是一部记录魏晋风流的故事集。
3. 《杨氏之子》故事中的主人公是杨氏之子，孙君平到他家去做客，杨氏之子摆出水果招待客人，孙君平指着杨梅说：“此是君家果。”杨氏之子回答：“未闻孔雀是夫子家禽。”
4. 梁国杨氏子九岁，甚聪惠。（总起全文）甚：非常。惠：同“慧”，智慧。
句意：在梁国，一户姓杨的人家家里有一个九岁的儿子，非常聪明。
5. 孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。诣：拜访。乃：就；于是。
句意：孔君平来拜访杨氏子的父亲，可是父亲不在，于是便叫杨氏子出来。
6. 为设果，果有杨梅。为：替、给。设：摆放，摆设。
句意：孩子为孔君平端来水果，水果中有杨梅。
7. 孔指以示儿曰：“此是君家果。”示：给……看。曰：说。此：这。
句意：孔君平指着杨梅对孩子，说：“这是你家的水果。”
8. 儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”应声：随着声音，马上。未闻：没有听说。家禽：您家的鸟。
句意：孩子马上回答说：“没听说孔雀是先生您家的鸟。”
9. 你认为杨氏之子的回答妙吗？妙在哪里？
妙。杨氏之子也和孔君平一样在姓氏上做文章，由孔姓想到了孔雀，并且采用否定的句式，婉转对答。
10. 杨氏之子是个怎样的孩子？
他是一个思维敏捷、懂礼貌、机智幽默的孩子。
11. 《杨氏之子》中心思想：文章讲述了九岁的杨氏之子巧妙地应对孔君平逗弄的故事，赞扬了杨氏之子的思维敏捷、机智可爱。
12. 关于智慧的名言
人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。——契诃夫
书籍是配置智慧的工具。——夸美纽斯；
真正的美德不可没有实用的智慧，而实用的智慧也不可没有美德。——亚里士多德

22. 手指

1. 丰子恺：原名丰润、丰仁，主要作品：《缘缘堂随笔》《艺术趣味》《随笔二十篇》《甘美的回忆》《率真集》等。
2. 《手指》是丰子恺先生的一篇散文，课文介绍了一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。
3. 《手指》一文中，写五根手指“各有所长，各有所短”结合课文分析
大拇指：长处：最肯吃苦，默默奉献，不图名利；短处：形状不美。
食指：长处：勤奋、敢于探索、机敏；短处：强硬、不柔美。
中指：长处：相貌最好，地位独特。短处：只做扶衬。
无名指和小指：长处：体态秀美、样子可爱。短处：能力薄弱。
4. 作者通过描写五根手指的特点，想告诉我们什么道理呢？（用原文回答）
手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。这句话的理解

这句话以手指全体比喻人群的全体，阐明“团结就是力量”的人生哲理，表达了文章的主旨。人群的全体就如手上的五指。虽然分工不同，能力有大有小，但每个人都是群体中的一员，都在自己的岗位上发挥着作用。只有彼此支撑、精诚团结，才能聚集成巨大的力量，克服最大的困难。

5. 作者笔下的大拇指和食指分别让你联想到了生活中的那些人？

大拇指：勤劳朴实、吃苦耐劳、默默奉献的人（清洁工、修理工等）

食指：勤奋卖力、敢于探险、不怕牺牲、机密的人（消防员、警察、边防战士等）。

6. 中心思想：课文通过写五根手指的不同姿态和性格，说明五根手指各有所长，各有所短，只要能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有强弱、美丑之分，从而阐明了“团结就是力量”这一人生哲理。

7. 有关团结的名言

二人同心，其力断金。——《易经》 人心齐，泰山移。——俗语

众人拾柴火焰高。——俗语 天时不如地利，地利不如人和。——先秦·孟子

23. 童年的发现

1. 费奥多罗夫：俄国儿童文学作家、莫斯科国立 A. H. 柯西金纺织大学实用艺术系教授、苏联美术科学院通讯院士。代表作《回忆列维坦》等。

2. 《童年的发现》按事情发展顺序记叙了. 我常常做梦，老师告诉我人是由飞鸟进化来的。我得出结论，人如何由细胞变化成人的。在生物课上被老师罚出教室。这三件事。

3. 读《同年的发现》一文你觉得文中的“我”是一个怎样的孩子？

文中的“我”是一个天真无邪、求知若渴、执着探究并且充满幻想的孩子。

4. 世界上的重大发现，有时还面临着受到驱逐和迫害的风险。这句话的含义；

此句一语双关，我把自己跟世界上有重大发明与发现的人列在一起，这是真正能让自己得到安慰的理由。当然，话里不乏愤慨的成分。在写法上，照应了开头的“惩罚”，前后呼应。

5. 中心思想：本课作者先概述了自己童年时的发现，然后具体叙述这项发现的经过，最后写了这个发现在几年后老师讲课时得到证实，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。

6. 有关求知、质疑的名言

学者先要会疑。——程颐

敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。——《论语》

思维 从疑问和惊奇开始。——亚里士多德

十、语文园地

交流平台

交流指导：本次交流的内容是体会本单元课文语言的特点，感受其中的巧妙、风趣。

示例：《杨氏之子》中，杨氏之子和孔君平的对话，就十分巧妙。孔君平看到杨梅，联想到孩子的姓，就故意逗孩子：“此是君家果。”意思是，你姓杨，它叫杨梅，你们本是一家嘛！这信手拈来的玩笑话，很幽默，也很有趣。孩子应声答道：“未闻孔雀是夫子家禽。”这回答巧妙在哪里呢？孔君平在姓氏上做文章，孩子也在姓氏上做文章，由孔君平的“孔”想到了孔雀；最妙的是，他没有生硬地直接说“孔雀是夫子家禽”，而是采用了否定的句式，说“未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。

词句段运用

体会下面句子表达的特点，再选择一种情景说一说。

1. 他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。

2. 这个体操运动员的动作真灵巧，她在高低杠上的表演就像猴子在树林间攀缘、穿行。

我发现：第一句话运用拟人、比喻的修辞手法，把物比作人，写出了中指在五指中的地位最优。第二句话运用比喻的修辞手法，把人比作物，写出了体操运动员的身姿轻盈，动作灵巧。

我会说：（场景一）叔叔就像候鸟一样，两地迁徙，春节时才会回家与家人团聚。每次回来，他都激动得心儿砰砰直跳，如同揣着一只小兔子。

（场景二）一会儿，调皮的雨点儿落下来了，打在玻璃窗上叭叭直响，就像是鼓手在有节奏地敲击鼓面。

（场景三）远处传来“轰”的一声巨响，就像无数个爆竹同时炸开，又像闷雷从空中滚过，这是怎么回事呢？

读一读，体会作者是怎样表达自己的想法的，再照样子写一段话。

但在五指中，（大拇指）却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲扳住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揹电铃。

我发现：这段话是对大拇指的描写，按照总分的结构，运用了排比、拟人的修辞手法，用风趣幽默的语言，阐述了大拇指的作用，突出了大拇指吃苦耐劳的品质。

我会写：我家的小狗可黏人啦！我们一回家，它就亲热地绕着我们转圈儿；我在沙发上看电视吧，它也要蹦上来卧在我旁边；要是有人准备出门，它听到响动就会马上过来跟在身后。

书写提示

我知道：颜真卿是唐代著名的书法家，创“颜体”楷书，是楷书四大家之一。他的楷书结构方正茂密，笔力恢宏雄壮，气势庄严磅礴。《勤礼碑》全面地体现了颜真卿的书法造诣，用笔横细竖粗，藏头护尾，方圆并用，雄健有力，整篇文字纵横成列，疏密有致，浑然一体。

日积月累

君子喻于义，小人喻于利。——《论语》

意思：君子懂得的是道义，小人懂得的是利益。

君子坦荡荡，小人长戚戚。——《论语》

意思：君子心胸宽广，能够包容别人；小人爱斤斤计较，心胸狭窄。

恻隐之心，仁之端也。——《孟子》

意思：有同情之心，是仁的开端。

多行不义，必自毙。——《左传》

意思：坏事干多了，一定会自取灭亡。

人有耻，则能有所不为。——《朱子语类》

意思：一个人有了羞耻心，就不会做那些不该做的事。

我发现：这些古代名言警句都在告诫人们要做品德高尚的人。

我的拓展：

君子泰而不骄；小人骄而不泰。——《论语》
君子欲讷于言，而敏于行。——《论语》
羞恶之心，义之端也。——《孟子》
幸人之灾，不仁；背人之施，不义。

十一、口语交际

交际内容

在生活中，笑话给我们带来了无穷的快乐，这一次口语交际的主题是“我们都来讲笑话”，收集的笑话可以是报纸、杂志上看到的，也可以是生活中的真实经历。准备的内容要积极向上，传递正能量。

交际指导

1. 收集笑话，熟记内容。把从网络、报纸、杂志上看到的笑话抄下来，也可以是自己在生活中看到的或听到的，选取其中最有趣的记熟。
2. 练习试讲，掌握技巧。先在家里试着讲一讲，根据家人的建议来改进。讲的时候，叙事要清楚，语言要明白，口语化，说话要连贯，语速要恰当。设身处地地想一想笑话中人物的神情、语气、动作，并尽量表现出来。如，模仿笑话中人物的惊愕、愤怒等样子；通过夸张的动作来表现；语气或神秘，或活泼，或消沉，根据笑话本身的内容进行调整。到了该逗大家笑的时候，自己不要笑场，要憋住，用平和的语气把笑料讲出来，引大家发笑。
3. 讲述笑话，全班共乐。在班上举行笑话会，大胆上台讲一讲自己准备的笑话，展示自己的才能，也让全班同学共同度过一段愉快的时光。

交际示范

1. 状状：我来给大家讲一个笑话。大家都知道馒头吧？（充满期待地）其实馒头是万能的，饿了就可以吃。（严肃、语速慢）想吃饼，就把馒头拍扁；（右手使劲往下一拍）想吃面条，就把馒头用梳子梳成条状；（模仿握着梳子梳馒头的动作）想吃汉堡，就把馒头切开夹菜吃（提高语调，强调“夹菜吃”）……
2. 元元：同学们好，你们想听我讲笑话吗？想听？那么我开始讲了。一间餐厅里，前来吃饭的顾客很多，陆续有人吃完，准备离开了。这时，一个异常谦恭的人胆怯地碰了碰另一个顾客，（小心翼翼地伸出手在空中点了点）那人正在穿一件大衣。
“对不起，请问您是不是皮埃尔先生？”（恭敬、有礼貌）
“不，我不是。”那人回答。（面无表情、语气平淡）
“啊，”他舒了一口气，“那我没弄错，我就是他，您穿了他的大衣。”（表情放松、一本正经地，缓慢又肯定地说）

十二、习作例文

一：我看了一幅漫画上面画着，在一个寒冷的冬天，有个女人站在“母子上车处”的角落，他衣服很少，抱着一个孩子，身体瑟瑟发抖。她胆怯地看着四个男的站在上面不敢上去，四个男的呢？他们又没有退的意思，这位妇女只好站在角落。他们是见了招牌看不懂又不好意思问？不，他们不是文盲，只是为了快点上车。招牌上明明白白地写着“母子上车处”，那几个男的见了母子，却丝毫不让。

在现实生活中像这种不文明的现象仍有存在。有些人走路为了抄近路踩草，明明有个告示牌上写着：“别乱踩草坪”，可他们却视而不见，还是为了图个方便走了过去；在电影院等公共场所立着“不要大声喧哗”的牌子，可有人就好像非要对着干似的，就是大吵大闹的，像生怕别人听不见似的；在马路上立着：“不

要乱扔垃圾”的牌子，但总是从有些车里飘出餐巾纸等垃圾。他们都是文盲吗？不，他们都不是。那是为什么呢？他们只是懒惰，不去按招牌上的做，只是为了图个方便罢了。

我们不能像上面的人一样，为了方便就不想想后果是什么。我们一定要遵守秩序，不要乱扔垃圾，在公共场所不能大声喧哗，要做一个讲文明的人。

二：今天，我看了著名漫画家华君武画的一幅漫画——《假文盲》。该漫画虽然简单，但内容却让人沉思：在一个车站旁边有一个母子上车处。可奇怪的是，在母子上车处站着几个高大威猛的男人：一个胖胖的男人只看着前方；还有一个头戴军帽的男人，站在那里闭目养神。他们对那对母子视而不见，把她们寄到哪一个人也没有的普通乘客上车处。

这到底是怎么回事，难道是一群文盲吗？不，难道戴领带的人会不识字吗？解放军叔叔会这样袖手旁观吗？都不是，那是因为他们缺少一颗社会公德的心。

记得有一次，我坐公共汽车去上学，看见一位白发苍苍的老公公正艰难地走上车。在他身后有一位年轻人，他在大声的说：“喂！臭老头，你给我走快一点！”就在这时，一位大哥哥把老公公扶上车，并把座位让给老公公。可是，那个年轻人一个箭步冲向前头坐了下来，还说：“喂！谢谢你的位子哦！”那位老公公说：“小伙子，对不起了，我让你没位子坐了。”这时候，我真的看不过眼，就对老公公说：“老公公，我的位子让给您。”这时候，我听见有几个人在说：“老公公，我们也给你让座。”话还没说完，我就看见那个小伙子红着脸走开。这时候，我的心充满温暖。

我想，如果大家都能像大哥哥那样，那“假文盲”就不会再出现，我们的社会就会越来越文明了。

bzxz.net

免费文档下载