

3 古诗词三首知识点梳理（六年级）

一、字词积累与运用

1. 重点生字掌握

本课涉及的重点生字包括“皓”“游”“骤”等。这些字形较为复杂，需要特别注意字形的辨识，避免写错。特别是“皓”字要注意“日”部和“白”部的区别，而“骤”字的“风”部和“走”部易混淆。学生应在书写时注意结构的匀称，注意偏旁部首的位置。

2. 关键词语理解

“清风”“白云”“碧海”等词语在课文中具有较强的表现力，体现了自然景色的生动描写。例如“清风”不仅是指风的清凉，更传达了一种宁静、安详的气氛。在理解这些词语时，要从语境中捕捉其特有的情感色彩。

3. 语言积累建议

课文中的“悠然见南山”“临别赠言”等短句富有表现力，可以作为积累的佳句。建议学生平时多加背诵，并注意在语境中理解和运用这些富有意境的词句。

二、句段理解与分析

1. 重点句段品读

课文中的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”等句子，是表达情感的关键句段。通过这些句子，可以感受到作者对自然景色的细腻观察与对人生变幻的感悟。学生可以在朗读时体会句子的节奏与情感变化。

2. 修辞手法体会

本课古诗词中运用了丰富的修辞手法。如“无边落木萧萧下”中的“萧萧”是拟人手法，赋予了自然景象以生命和情感；“长江滚滚来”则是比喻，借长江的滔滔水势表达生命的奔腾和无尽的力量。学生要通过朗读理解这些修辞的表现效果。

3. 逻辑关系把握

诗文中段落之间的关系常表现为因果、对比、递进等。例如，“清风明月苦常在”表达了时间流逝带来的孤独感，紧接着通过景象的描写揭示情感的变化，体现了因果关系。

三、篇章结构与整体把握

1. 行文思路梳理

课文采用了自然景象与人生哲理的结合，常通过具体的景象描写来引出对人生、对时光流逝的深刻感悟。全篇结构松散而又有内在联系，景象描写与情感表达相辅相成。

2. 主要内容概括

《古诗词三首》选取了几首描写自然景色的诗作，通过诗中的景象表达了诗人对时光流转、人生态度等的深刻感悟。核心思想是：通过细腻的景象描写引发读者对人生与自然的深刻思考。

3. 写作特点分析

本课的写作特点在于通过简洁的语言、自然的景象展现丰富的情感。诗人善于通过比喻、拟人等手法将自然景象与人的情感世界紧密结合，读者可以通过这些诗句体会到情景交融的美。

四、语言特色与情感表达

1. 语言风格体会

诗歌语言简练而生动，富有韵律感。通过形象的自然景象描写，表达了深沉的情感。诗句中既有对自然景色的静态描写，也有对时间流逝和人生感悟的动态表达，展现了诗人对生命与自然的敬畏与思考。

2. 情感表达方式

本课古诗词多采用间接抒情的方式，通过描写景象来引发读者的共鸣。例如，通过写景表达自己对时光流逝的无奈与感伤，或是通过自然景物的变化来反映人的内心世界。

3. 描写方法学习

本课中的描写方法非常生动，尤其是通过环境描写和细节描写来烘托情感。例如，“无边落木萧萧下”通过写秋风的萧瑟来表达诗人内心的孤寂与感伤。这种细节描写帮助学生理解如何通过具体细节展现情感。

五、阅读方法与学习策略

1. 阅读方法指导

学生在学习本课时，可以通过圈画批注的方式，帮助理解诗句的含义与情感。特别是在品读一些生动的景象时，可以通过抓住关键词句来把握诗歌的核心思想。

2. 思维方法训练

通过本课的学习，学生可以训练从具体的景象描写中提取出抽象的情感。通过对诗歌语言的分析，逐步培养从感性到理性、从表象到内涵的思维方式。

3. 知识迁移提示

本课中的词语、修辞手法和情感表达可以迁移到其他课文的学习中。例如，学生在学习其他古诗词时，可以通过比照《古诗词三首》中的诗句，进一步加深对比喻、拟人等修辞手法的理解。

六、朗读指导与语感培养

1. 朗读要点提示

朗读时要注意诗句的节奏和韵律感。例如，“无边落木萧萧下”的“萧萧”应当用低沉、缓慢的语气来表达秋风的孤寂，语气的起伏能更好地传达诗歌的情感。

2. 背诵内容指导

在背诵时，学生应通过理解每一句的情感和意境来加深记忆。尤其是课文中的核心句段，可以通过联想与情境再现的方式，帮助记忆并理解其中的深层含义。